



قصة  
ثلاثية

# الثوب

عباس بن نخعي

عباس بن نخي

# ثلاثية الثمن

قصة



Arab Diffusion Company

- ثلاثية الثمن - قصة
- تأليف: عباس بن نخي - كاتب من الكويت
- مراجعة وتصحيح: السيد محمد علي الحكيم
- الطبعة الأولى: مايو - أيار ٢٠١٠م
- الحجم: 13.5X21.5 ■ عدد الصفحات: 392
- الغلاف من تصميم: هادي يوسف بن نخي
- جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة للمؤلف
- الترقيم الدولي: 1 103 404 614 978 ISBN



E-mail: arabdiffusion@hotmail.com  
arabdiffusion@hotmail.com  
www.alintishar.cim  
بيروت - لبنان / ص.ب 113/5752

■ التنضيد والإخراج الفني:  
مؤسسة الامام للنشر والتوزيع - الكويت

---

■ يمكنكم التواصل مع المؤلف ومراسلته عبر البريد الالكتروني:  
a.bennakhi@live.co.uk

# ثلاثية الثمن

عباس بن نخي

قصة



ص.ب: 113/5752

E-mail: arabdiffusion@hotmail.com

www.alintishar.com

بيروت - لبنان

هاتف: 9611-659148 فاكس: 9611-659150

ISBN 978-614-404-103-1

الطبعة الأولى 2010



## ثلاثية الثمن

### تقديم وإهداء

لم أرِدْ من هذه القصص الثلاث أن أُسجِّل لأصحابها البطولة وأُثبت  
المجد والعظمة، إنما أردتها أن تحكى فتُعرف، لتثير المفارقة وتطرح  
التساؤل، وتبعث الروح، وتعود بها إلى أبدان تنكّرت لها!... ولك أن  
تعجب: أو تنكّر الأبدان للأرواح التي تُحييها؟  
أردتُ أن يقفَ هذا الجيل على نقاء كلِّه اليوم غربة، وصَفَاء  
يفيض وَحْشَةً، وأصالة تغرق في ضياع وتتلأشى في مَتَاهة، ألقاهم فيها  
زمن "الحكم" و"السلطة" و"المقام"، ثم "المال" و"السعة"  
و"الترف" و"الدَّعة"... ولربما أقترن هذا اللوث في الدنيا والعَرَق في  
حُطامها، بتضحية، وصاحبَه بذلٌّ، ولازَمَه عَطَاءٌ، ليتعقّد المشهد  
ويلتَبَسَ، وتعمّق الفتنة وتتَشَيطن، لكنه لن يلتقي - أبداً - بالأصالة  
والصفاء والنقاء. ولا بدّ أن تتمّ الحُجَّة على كلِّ مُلوّث، فيستيقن الحقَّ  
في نفسه، وإن جحدَه بقوله ولسانه.  
أصالة تُسجِّل، ونقاء يكشف، وإخلاص يفضّح، بتبائنه عن الواقع  
و"نَشَازِه"، بل بتعاليه وترفُّعه عن المحيط، كم هي المأساة اليوم، وماذا  
يقتطع ويستلب "الأداء السياسي"، وفي الحقيقة "الإنجاز السياسي" من  
النفوس العاملة بأسم الدين والإسلام والثورة... ويقطّع فيها!

«الثلث» قصة لثلاثة نماذج للثمن الذي دُفع في سبيل الثورة التي فجَّرها «الإمام الخميني»، ونوعية الرجال الذين بذلوا في طريقها... إنها "ثلاثية" تثير سؤالاً كبيراً حول "المُثمن" وهل كان، أو ما زال، يستحق تلك التضحيات التي يصعب، إن لم يكن يستحيل، تقييمها ووزنها؟

وإن تسأل بعض على الإجابة بـ "نعم"، من مُنطلقات عقائدية، أو مُقارَبات وقراءات متفائلة مُستبشرة، وقانعة بالواقع السياسي، فإنَّ سؤالاً آخر أخطر وأكبر، يتوجَّه إلى هؤلاء، أو يطرح نفسه، من هامش القيم والمبادئ، أمام "البراغماتية" والتلون السياسي والعقدي الذي أنجرت إليه الثورة اليوم، ما أفرغها من محتواها الأخلاقي وقلَّبها على مبادئها وقيمها... ثم العودة في ظل ذلك إلى الثمن والمثمن.

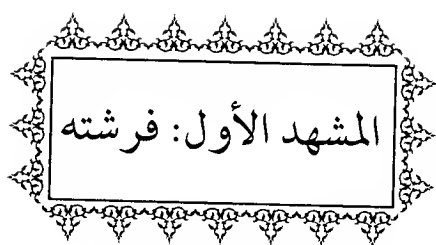
③ ③ ③

أهدي هذا العمل إلى أبتَيَّ العزيزتين: «فدك»، و«زينب»...

لما نزل بهما - في طريق الثورة - من رُهاب و "فويا" ...  
الأولى «فدك»، من دوي انفجارات قُصِف المدين في الحرب العراقية الإيرانية، ولن أنسى أرتعاشها في حضني كعصفور نخلة في ريح بليل، كلما دَوَّت صفارات الإنذار، تعمَّد لإغلاق عينيها بيديها الصغيرتين، تظنُّ إنَّ ذلك يحميها من الطائرات والصواريخ!

والثانية «زينب»، من هول أقتحام "المقام" و "السلطة" و "الحكم" بيتي وكبسها داري (إبان إقامتي في «قم»)، وقد صاحَب ذلك رُعبٌ خَلَّف في الطفلة عُقدة من الأماكن المغلقة (رُهاب)، لم تتماثل للشفاء منها إلا بعد أربعة عشر عاماً...  
ولا حول ولا قوة إلا بالله.

③ ③ ③





## ثلاثية الثمن

### المشهد الأول: فرشته

إن كل ما عدّته من آهات قلبي وتباريح الجوى، مما  
عانيت في قصة حبي، لم يحص إلا واحداً من آلاف  
(مصلح الدين السعدي)  
چندین گه بر شمردم از ما جرای عشقت  
انگدوه دل نگفتم إلا يك از هزاران

«فرشته» تعني: ملاك، هذا هو اسمها...

كأنه جَمَعَ لَطْفَ تلك الكائنات الملكوّنية المجرّدة أو الأجسام  
اللطيفة، في المعنى، وجمال مرأى الفراش وبدائع نقش أجنحتها، في  
تداعيات الرسم واللفظ. هذا عند العربي، أما عندهم فاستغرق في الرقة  
والبراءة، وقمّة في العُصمة والسموّ.

عروس «طهرانية» في مُقْتَبَل الصُّبا وزَهْرَة الشباب، ودَعَت لِتَوَّها  
ربيعها التاسع عشر وخطّت على هَوْن في العشرين... وكأنها دخلت في  
النضج الكامل، ووقفت على ما لم تكن تدركه من قبل، أو كانت تدركه  
ولكنها تضطرب فيه وتخلط، بين مَشاعِر الانتساب إلى أهلها، ونزعة  
استصحاب واقعها ومحيطها الذي نشأت فيه، وبين الرغبة في الاستقلال  
وتأسيس كيان جديد خاص، ثم الخوف من المجهول القادم، ومعاشرة  
"غريب" لم تعرفه إلا منذ أمد قريب.

وإن تعرّفت عليه وكشفته بثاقب فِطنتها، وأستجّلت بعض صفاته  
بذكائها وحُكمتها، فأستحسنتها، لكن ذلك لم يشفع في تحرُّرها من  
قيودها، ولم يعنّها في انطلاقها بثقة تامّة نحو القادم المجهول.

كانت تحسب ذلك مغامرة ومثاهة، وهي ليست مغامرة ولا تطبيق  
التيه... ثم تستنجد بسُنّة الحياة وتستحضر سيرة أترابها وقريباتها اللاتي  
سبقنّها: هنكذا كانت أُمي، وخالتي، وأبنة خالتي، وكلّ نساء الأرض.  
لم ينل هذا النضج من براءتها...

كانت تتمتع وتميز بجمال بريء... وهو ضرب قلّ أن تجده في فتيات  
زماننا، بل في كل زمان، فأنا لست ممن يندب المدنيّة ويعزو إليها - منفردة -  
أسباب السقوط الروحي والتخلّف القيمي والأخلاقي، ويتحسّر على  
الماضي ويستذكر "أيام زمان" ويترحم عليها، حين يفتقد من حوله  
الجمال، ولا يجد الصدق، ولا يرى البراءة والأمانة والوفاء، وما إلى ذلك مما  
يحسب أنه كان مزدهراً في عهود خلّت من تعقيد المذُن وآفات التحضّر.  
نعم، قد تكون المدنية كثرت الحاجات وفَتَحَت مزيداً من أبواب  
استعباد الإنسان وأرتهانه، ولكنها ليست المسؤول الوحيد عن إفساد  
النفوس وترديّ القيم وأنحطاط الأخلاق... إنها هي نزعات الهوى التي  
تجدها في كلّ نفس، في القروي البسيط والبدوي المعدّم، كما في المدني  
المعقّد والغنيّ المتحضّر، في الماضي والحاضر، وفي المستقبل.

لم يكن القرويون وسكان البوادي، من فلاحين أو رعاة، وعموم  
"البسطاء" من البشر، في منأى عن الأفتتان، ولا في منجى من الأبتلاء  
والأختبار، فسقطات الجهل وإغواءات الهوى... كانوا يتحاسّدون  
ويتنافسون، ويتصارعون، ويتقاتلون ويتكالبون على القليل المبذول،  
ويقعون في قبائح وجرائم لا تقلّ عما يقع فيه أهل زماننا من المتمدّنين  
المتحضرين، سواء في نفسياتهم المريضة أو في سلوكهم العدواني الشرير.

إنما كانت الأدوات والوسائل بسيطة، والإمكانات والقدرات محدودة، والعَدَد قليل، فلا يظهر شرُّهم أمام ما يقع في زماننا حجماً وكماً، أو أنه يُغفل ويسقط عن الحساب والاعتبار، أو تضعف قوته ويتراجع حضوره ويضيع، شأن كلِّ ماضٍ أنقضى أمام حاضر يُعاش، حتى ينقلب في الأعين (وهي ترى الكمَّ المقترن بالحضور)، فتقيسُ هذا بذاك، فينقلب ذاك ويظهر خيراً!

ولكن الحق، إن الأمر في ذاته، من حيث الكيف والنوع، شرٌّ وجريمة، كما هو السلوك المعاصر.

والمرأة من أصلها، مُد خلقت ووُجِدَت، فَلَاحَة بسيطة وقروية ساذجة كانت، أو مُتَمَدِّنة متعلِّمة ومتحضِّرة معقَّدة... كانت شريرة، مسكُونة بهاجس التفوُّق على ذاتها وطبيعتها، بمعنى تخطِّي دَوْرها وتجاوز حدِّها المفروض لها - في طبيعة خلقها وتكوينها - في الحياة، وبنزعة التغلُّب على "الدونية" عبر ميزان ما زال يميل بها ويذرجها في الفضلى عن الأفضل (الرجل)!

فتراها تنزع إلى المساواة، بل التفوُّق، وتوظِّف كلَّ طاقاتها وإمكاناتها في هذا السبيل، وجلُّها شيطانية شريرة! تَبْدُو مسكينة مظلومة مضطَّهدة، مهَيَّضَة جَنَاح، لكنها - في الواقع - غير ذلك، وفي حقيقتها على العكس.

هكذا هي المرأة، سهمُ إبليس وجنْدِيهِ المخلص وعاملُهُ الوفي، كانت وما زالت وستبقى... حتى يركَّ اللهُ الأرض، وتتغيَّر السُّننُ والنواميس: حين ترعى الشياه والذئاب تحرسها، ويفيض بيتُ المال حتى تكْدَس الأموال في الطرقات أرتالاً كالتيلال، فلا يتقدَّم أحدٌ يدَّعي الفقر أو الحاجة ليأخذ منها... وتسمو المرأة وتخرج من نزعات الجهل والهوى والشيطان، إلى العلم والتقنى والكمال، حتى تبلغ الفقاهاة.

وهي بالأمس كما هي اليوم، ولكن ظهر الحاضر وغاب الماضي، فَوَهَمْنَا البراءة في ما سبق وظننَّا أنَّ ما نراه طارئٌ زرعهُ التطوُّر، وعارضُ غَدَّتْهُ المَدِينَةُ... كلاً، إنما تَغَيَّرَتِ الأساليب، وتنوَّعتِ الطُّرُق، وتكثَّرتِ الوسائل، والغاية دائماً وأبداً غايات شيطانية، تصبُّ في إغراء الرجل وإغوائه، فتطويعه وإرغامه...

اللهم إلّا ما رحم ربّي من النساء! إذ الحكم على الطوائف والجماعات والفئات، لا يصحُّ أن يعمَّ النوع ويستغرق جميع أفرادهِ، ولا يمكن أن يكون قاعدة رياضيّة مُطرَّدة لا تنخرم، فإن كان، فلا بد أن يخضع لِسَوَاد، ويخرج عنه مَنْ يخرج، بدليل وناقض وأستثناء.

لذا فَمِنَ النساء مَنْ تسمُو ويكمل عقلها، فتخرج من تلك الفُرْجَة الضيقة والمساحة الحائرة التي تشمل وتعمُّ جنسها... مساحة كالتي يفترضها الفقهاء في أحكام النظر إلى الأجنبية، فيقولون: إن كان بِرِيبة فيَحْرُمُ، وإلّا فيجوز. وعندما يواجهون بَأَنعدام الفرض الثاني لَأَسْتَحَالَتِهِ: فكيف لِرَجُل أن ينظر إلى امرأة - ما - ويتمعَّن بِجَمَالِها، براءة ودونَ رِيبة؟ يجيبون بدليل نقضي، يحقق النتيجة بِمِصداق أو أكثر، وذلك في فرضية نظر المرء إلى جمال بعض محارمه كأبنته أو أُخته، فإن أَسْتَطَاع - والأمر ممكن - أن ينظر إلى وَجْهِ امرأة أجنبية بنفس الكيفية التي ينظر فيها إلى جمال أبنته، فلا بأس ولا حُرْمَة. وهكذا قولهم في قضية الغناء والسَّماع، والتمييز بين الموسيقى والألحان المطربة من غير المطربة، واللهوية من غير اللهوية! والطرب خِقة تعتري الروح، ونَشْوة تذهبُ بالأحزان والأكدار وتأتي بالأنبساط والمسرّات، وقد تعرض من موسيقى رصينة غير لَهْويّة كـ "السمفونيات" المباحة مثلاً، أو قد ينبعث الطربُ وتأتي الخفة من حاسة يَبْثُها "مارش" عسكري، أو الحزن الموهي والمذهل، الذاهب بالعقل والوَقار، من لحن جنائزي؟



لَعَمْرِي، هل تُظَلِّم المرأة وَيُبْخَسُ حقها وتضطهد، حين يدخل  
أستخلاص العاقلة منهن وأستثناء الخيرة من بينهن إلى هذي الضروب  
والأمثلة والنطاقات؟... فلا تجد العقل إلا أستثناء ولا ترى البراءة إلا غباً  
ونزراً، ولا يكون الحقُ فيهن إلا خروجاً عن الأصل؟!  
ثم يستدرك مَنْ يذهب إلى هذا الرأي وَيَمُنُّ! وكأنه يجبر ما كَسَرَ  
ويرتق ما فَتَقَ، بآلتِماس العُذر للمرأة فيتساءل:  
أتراها جُبِلَتْ على الشر؟

أم هو كمالها... أن تجهل وتجنُّ، وتغري وتغوي، وتحتال وتمكر؟  
أوليس جلُّ الذكور نساءً، بهذا المعنى الذي يَكْتَنُّ الشرَّ ويضمُر  
الغلبة ويريد الأستئثار وينزع إلى التفوُّق، ويُذمُّم الأنصراف إلى  
سفاسف الأمور وتوافيها، دون العلم والحكمة والعقل ووضَع الأشياء  
في مواضعها؟

فإذا تحرَّرَ الإنسان - أنثى كان أو ذكراً - وأنفك من عُقْدِهِ: تَخَلَّصَ من  
شروره وغلب شهواته ونوازع الهوى في نفسه، وعاش الطُّهر والعفة  
والنزاهة والبراءة، وتمتع بجمال العلم، وأزدان بالحكمة والمعرفة... صارَ  
مَلَكاً يمشي على الأرض، وغدَّت الأنثى: حوراء إنسية.  
كانت «فرشته» بريئة، وهذا أبدع صور الجمال (فهو أقلُّه وأندرُه!).  
والجمال في الفتيات ضروب وفنون وألوان...

فبَعْد معالم الوجْهِ وتقاطيعه، وشكل الجسم وتكوينه، وأكتمال  
الأعضاء وتناسقها، ولَوْن البشرة ورقَّتْها، ونضارة الجلد ونعومة مَلَمْسِه،  
وغزارة الشعر وأسترساله... تأتي أمور قد تكون خافية للوهلة الأولى،  
فقد تنجذب النفس لفتاة تفتقد مقاييس الجمال المعروفة، أو لا تتميز بها،  
فتكتشف أن ذلك لِسِحْرِ في بَسْمَتِها، أو عذوبة في صَوْتِها، أو رِقَّة في  
طَبْعِها، ودلالٍ يأخذ بمجامع القلب ويُوْهي الجلد ويُسلم القياد.

هناك معطيات - في عالم الجمال - تقفز على الشكل الظاهري، إلى المَلاحة وما يصحبها من صَبَاحَة وإشراقَة. ولعلَّ المَلاحة تسبق الجمال وتتفوق عليه، فقد تودي ثخانة الروح وغلظة النفس بحُسن الوَجه وتناسق البدن ولين الجلد ومَلاسة البَشَرة وغزارة الشعر ورخامة الصوت، وتقلب الدلال سَهاجَة والرقَّة فظاظة.

وهناك جمال أعمق، يتمثل في دماثة الخلق وأستواء السلوك ورُجَحان العقل، ما يجعلها تعيش التزاماً وكمالاً، يقودها وينتهي بها إلى حسن تدبير شؤون الرجل والقدرة على كفايته حاجته، وتوفير "السكن" الذي يفتقر، وصَوْنه عن النظر، بل الفكرة في غيرها!

وهناك البراءة...

جمال يقهر جبلة الكَيْد، ويرغم فطرة الخبث، ويتجاوز الحيلة والمكر والدَّهاء، وكلَّ نوازع الشرِّ المتأصلَّة في المرأة! أو قلَّ كلَّ الطاقات والإمكانات والقدرات التي توظفها المرأة - نوعاً - في الشرِّ.

وهو جمال من قِلَّتِه ونُدْرته كالمعدوم!

أن تجد البراءة تتراقص في عين فتاة أو امرأة، والعفوية تمسح تقاطيعها، دون أن تدمغها (في المقابل) بالبلادة والفدامة والحمق... فكأنها لا تعلم شيئاً عن جمالها الفتان وسلاحها الفتاك، ولا تدري أنها تسبي الناظرين وتصرعهم، ناهيك بأن تعتمد ذلك أو تقصده فتغري وتغوي، أو تتكلفه فتفتن وتسحر، أو - في الأقل - تفخر وتزهو. تجمع ذلك كله إلى النباهة والذكاء وسرعة البديهة.

لم يكن في سلوك «فرشته» ما يوحي أنها تستشعر الجمال الذي يتدفق منها ويفيض، ولا في تصرفاتها أنها كانت عالمة أو متنبهة إلى السحر الذي تبثه في محيطها وتشره حولها وتبعثه حيثما حلت ومضت... فكانت البراءة آية أخرى، بل عظمى تلحق بها.

ويضافُ هنا شيءٌ آخر، عميقٌ خفي، وتلحَقُ درجةٌ جديدةٌ ورتبةٌ عاليةٌ غيرٌ محسوسة... أن ذلك منها (أي تلك العفوية والبراءة)، لم يكن على حدٍّ يسلبها شيئاً من رُوعتها وينال من كمالها، إذ الغفلة والإغراق في الانصراف، هو قبْحٌ بنَحْوٍ من الأنحاء، وسوءٌ بشكلٍ من الأشكال... كانت الفتاة خلواً من هذا أيضاً وبراءً.

وبعد، فقد كانت «فرشته» من النوع الذي يجمع الملاحظة وخفة الروح إلى جمال الوجه وحُسن الهيئة، والخلق إلى العقل، فكأنها كملت وأكتملت... والعجب من أداء غاية في الذكاء، وتدبير نهاية في الحكمة، لم ينل من براءتها وطهرها، فكأنها ما تمثّل وتداري، ولا تخفي وتواري! حتى أتت على فكرة راسخة ومعتقد جازم في النظرة للمرأة والرأي فيها، إذ عرّضَ هنا وظهّرَ بأن تسخير الملكات والقدرات الأنثوية يمكن أن يكون في طريق الخير! فإن وَقَعَ هذا وتحقّق، فإنه لا ينال من جمال المرأة ولا يزري بحُسنها.

ما رضيت «فرشته» حتى وَظَّفت ذكاءها الوقاد في قراءة نفسية خطيبها، وفهم شخصيته ورُوحِيَّته من الجلسات واللقاءات التي جمعتها، فالخطبة هنا تعني عقد القران، مما كان يسمح لهما بالخلوة، دون الدخول المؤجل للعرس...

فقد أكتشفت - سريعاً - ميوله ورغباته، وطوّعت نفسها ورؤوسها لتكون كما يشاء، فهو لا يُطيق المرأة المتمكّنة القوية، يريد لها ضعيفة مفتقرة إلى قوّته، ويفضّلها مستكينّة خاضعة لِسُطُوته، هنكذا يرى الرجل الأنوثة ويستطعمها، بل هنكذا يفهمها... لذا بادرت - طوعاً - وأرسلت شخصيتها ودارت ووارت وجودها إلى الظل، أنكفأت إلى الورا وأخلّت له المقدمة في ضَعْفٍ وعجزٍ وأستسلام، لتكون في كنفه، حيث يشعر بتفوّقه ويعيش قوّته و"رجولته"!

فالرجل قَوَّام بطبَّعه، هو الذي يقود الحياة الزوجية، ويتولى زمام الأمور في الأسرة ويدبِّرها، ولو نازعته المرأة مَوْقعه ودَوَّرَه (وهي إن فعلت، فإنها - غالباً ما - تتفوّق عليه وتدخره!) تكون قد قضت عليه ودَمَّرته، دَمَّرته وهي تسحق شخصيته وتقضي على رجولته، كما يُفعل بأغلب الرجال! أو دَمَّرت بيتها وخرَّبته إن غلبها فألجمها وكبَحها، وأصَرَّت هي وكابرت ومَضَّت في عنادها.

لم يمنع العقل الذي يحكم «فرشته»، والرزانة التي تجلِّلها، والحشمة التي تكلِّلها، والحياء الذي يلفُّها، أن تراقص الأُماني والآمال في عينيها اللوزيتين: بَرِيقاً يسحر الناظر. وإن خالَّت بأن سَجَوَ طَرْفها وفتور لحظها وأهدابها الوُطفاء المثقلة، تداري ما ترسله من سِهام، أو ظنَّت بأن العِفَّة وصدق النية منها في الصدِّ وغَضُّ الطَرْف يحجب ما ينبعث منها، فإن إشراقها وبهاء طلعتها، تفضح ما بالَغَتْ في سِتْره، وتنطق بما تكَلَّفَتْ كتمه وجاهدت في جَحْدِه وحَجْبِه... حتى يظن الفقيه، إذا رآها، أنه اكتشف السِّرَّ في تشريع وُجوب ضَرْب الخمار وسِتْرِ الوُجْهِ، لمن قال به!

وجزياً على سُنَّة أجتُماعية عريقة وتقليد إيراني متأصِّل، وعُرفٍ يقضي أن تستصحب الفتاة في جهاز عرسها، سجادة عَجَمِيَّة من نسج يديها، تكون من مواضع زَهْوِها وتباهيها أمام الزوج وأُسْرته، ورقماً متناسباً بشكل طَرْدِي مع إعزازها ورفع قدرها، كلِّما كانت السجادة ثمينه ومُتَقَنَّة، لتدلَّ على كفاية الفتاة ومهارتها، أو على أقتدار أهلها وكرمهم وأحتفائهم بأبتهم... ها هي تضع لمساتها الأخيرة على تحفة رائعة من الزخرفة والنقوش الفارسية الأصيله، مُستوحاة من النموذج «النائيني»، قضت ست سنوات كاملة في حياكتها، وما كانت تسمح لأختها الصغرى أن تعينها، حذَرَ أن تفقد الإتقان ودرجة الجودة التي تمضي عليها، وما تريده لِسَجَادَتِها... أن تكون في القمة.

وقد جاء النسيج قوياً محبكاً، ناعم الملمس، مستوي السطح، خالٍ من شوائب الخيوط والكُتل التي تراها في السجاد التجاري أو الرخيص، مرصوص العقد متدانيها، حتى بلغ تسعين عُزْرة في "الرج" (وهي مسافة كفّ صغيرة تمثل وَحْدَة قياس الجودة في السجاد العجمي)، مزيجٌ من "الكُرْك" (صوف ناعم يُغزل من جَزِّ الضأن) والحرير الخالص، المنمنم بياقة متجانسة من الألوان الطبيعية نباتية المنشأ والتركيب، غَلَبَ عليها الزهري والأخضر، بأرضيّة بيضاء مشرّبة بالصُفْرة. وقد وُثِّيَ النسيج بيسير من خيوط الذهب (من "الزري الفرنسي")، ختمت النقش الذي يتوسّط السجادة بشكل ورقة معكوفة أو هي وَرْدَة صغيرة أستهلكت وتكلّفت أربعة عشر مثقالاً كاملاً من الذهب الإبريز (تيمناً وتبركاً بالعدد)... لتشفّع في صِغَر حَجْم السجادة، وتسدّ ثغرة قد يغمر منها أقارب الزوج العتيد.

أكمَلت السجادة وفرغت منها، فأكتمل جهاز العروس وما يتوقّف عليه أنتقالها إلى بيتها من متاع، ولم يبق إلا الإعداد لحفل الزفاف... وقد أنهى هذا شعوراً طالماً لازماً «فرشته» من تكرار تأجيل موعد الزفاف وتأخيره، مما كانت تتلقّاه في بادئ الأمر بشيء من الرضا والترحيب وتدرّجه في محاسن الصدف، فيوافق منها التقبّل، لما يوفّره ويفسح فيه من وقتٍ لإتمام التجهيز وإكمال الاستعداد للانتقال إلى بيت الزوجية... لكن بإنهاء السجادة العزيزة، لم تُعُدْ تحمل أية رغبة خفيّة - ولا معلّنة - تأنس بالتأخير وأستمرار مسلسل التأجيل، بل غدا الأمر تسويفاً مرفوضاً.

ولكن مع كل ذلك، لم تتبرّم «فرشته» ولم تستملل ناهيك أن تعترض، عندما جاءت والدّة «محسن» وأخته تطلبان تأجيلاً جديداً لموعد العرس. لِعَلِّمَهَا بأن لـ «محسن»، خطيبها، كامل العُذر في ما يشغله...

فهو رأس في واجِدَة من أنشط الجماعات التي تنظّم المظاهرات وتوزّع الأشرطة المسجّلة والمنشورات، وما إلى ذلك من أعمال الثورة التي تعصّف بالبلاد، وقد ترك عمله وعطّل مَتَجَر أبيه الذي كان يديره أو يُشرف عليه، بعد أن عطّلت الإضرابات، المتكررة في البداية ثم المتّصلة، دراسته الجامعية في شعبة الفلسفة والعلوم الإنسانية، وهو في السنة الأخيرة منها... وتفرّغ للنهوض بهذا الدور، وكرّس كلّ وقته وجهده في سبيله. وقد تصاعدت أنشطة الثورة اليوم وأستعرت نارها حتى بلغت طُوراً من الحِدّة والشدّة والحرج والخطر، ما لا يسمح بتداول مثل هذه الأمور، ويجعل البحث فيها ترفاً مَقِيّتاً، بل "وقاحة" كما عبّر «محسن» لأُمّه مرّة حين حاولت إقناعه بعدم التعارض وإمكانية الجمع، فالحياة تمضي، والزواج أمر في صميمها، إذ قال رادّاً عليها:

أيجسن يا أمّاه أن أتزوج وأحتفل بزفائي، ورفاقي يثنّون في سجون «الشاه»؟ لقد شيعتُ بالأمس القريب إلى «جنة الزهراء» أخاً عزيزاً وبطلاً قضى تحت التعذيب في «إوين» (المعتقل السياسي الشهير)، إنني أستحي أن أعالج ثَنّاً ضَرَبَ لِثَتي خَلْفَها قَالِصَة مسترخية دامية، لا أكاد أقضم صُلْبَ أو قاسي الطعام حتى أدميت ونزفت، ولكني - يشهد ربي - أخجل أن أراجع الطبيب لِدَاء مثل هذا، أُطيق تحمّله، ولا يعيقني إلّا من الأكل أو الألتذاذ بالأكل، فأصرف وقتي في هذا الشأن ورفاقي يكابدون في السجون!

كانت أمّه الحزينة تتفهمه، وتركه يعيش قِيَمَهُ ومبادئه كما يهوى ويُريد، فقد كان صادقاً في زعمه مخلصاً لقضيته، أو أنها - من جهة أخرى - كانت تمضي عنه لِعجزها عن ردّه وجوابه، فهو شديد المراء واللداد، حاضر الجواب حسن الاستدلال، لا يباريه أحد في مناقشة ولا يجاريه في مناظرة إلّا حجّه وأفحمه.

بل كان يتحرّى الجدل ويطلب النزال في ميدان الحوار، هذا بين رفاقه وزملائه الجامعيين والمثقفين، فكيف بهذه المرأة الأمية المسكينة! فإن فعلت وسألتها، أو حاولت أن تجادلها، ساق لها كلاماً فلسفياً يستدل به ويحتج، كأنه يستعرضه، وهي لا تفهم ما يقول فلا تملك جواباً.

ثم إنها ألحقت بكل هذا وذاك، جديداً يحتم أن تتركه لحال سبيله، هو حذرهما من غيظه وغضبه، فقد أصبح «محسن» في الآونة الأخيرة شديد الحساسية والتوتر، وصار يعيش قلقاً وزهقاً أفقده حلمه وأناته...

وعلى الرغم من أن ذلك قد يكون وليد طبعه ونتيجة شخصيته، فهو يلاحق دقائق الأمور ويلاحظها، ويتحرى التفاصيل والخصوصيات، لا بمعنى النزول إلى التوافه والأنشغال بالصغائر والجزئيات، بل من علو المهمة والدقة المتناهية، والإتقان والكمال في العمل، والتطلع إلى التفوق وتجنب الخطأ من غفلة وتقصير وسهو وتسويف.

كان يتفانى أن لا يفوته شيء، ويتهالك أن يراقب ويتابع كل شاردة وواردة في عمله والمهام الموكلة إليه، وهذا - بطبيعة الحال - مما يرهق ويضني، ويورث القلق ويخلف التوتر...

كان يثير عاصفة على خطأ مطبعي في منشور، ويقلب الدنيا غضباً على شريط مسجل واحد (من بين آلاف الأشرطة) وُزِع ونُشر، وإذا به خالٍ من المادة والمحتوى لخطأ في الاستنساخ والتسجيل، وليد السرعة والعجلة، وظروف العمل التي لا تخفى عليه.

وفي مرة أقصى عنصراً ونقله من شبكة الخلايا التي يديرها لأنه أغفل الاستئذان لتأخره عن حضور الجلسة التنظيمية، وترك رفاقه ينتظرونه نحو ساعة كاملة، وهم بين مُشْفِقٍ من اعتقاله، وراجٍ نجاته من أيدي رجال الأمن، وداعٍ لخلاصه من الأسر، بينما كان هو يقضيها في التسوق! لم يكن يطيق الخطأ، ولا يتحمل الرعونة...

لكنَّ قلقَ «محسن» وتوتره هذا لم يكن وليد تنامي حَجْم المسؤولية الملقاة على عاتقه في قيادة مجموعة كبيرة من خلايا التنظيم السري الذي يعمل فيه، ولا من الخطر الداهم للملاحقات رجال الأمن، والخوف والخشية من أفتضاح أمره وأنكشاف أنشطته المحظورة، إذ بلغ بعضها ودخل في تهريب السلاح والذخيرة من معسكرات الجيش عبر بعض الجنود والضباط الموالين للثورة، وقد تكثفت - في الآونة الأخيرة - وتلاحقت وأزدحمت حتى تكرر إخلاله ببعض ضوابط الأمن وقواعد السلامة واجبة الاتباع، ولا سيما في دروس تعليم إعداد القنابل الحارقة وصناعة المتفجرات التي كان يرعاها، فكأن الأمر أنفلت وأنتقل من النشاط السريّ إلى الحركة الجماهيرية و "العمل الشعبي" ضمن عِصيان عام وتمرد شعبيّ مُعلن...

لم تكن هموم «محسن» وأسباب القلق الذي يعانيه تنحصر في هذه الأمور فحسب، بل كانت له هواجسه وهمومه الخاصة التي ينفرد بها عن أقرانه وينفصل عن زملائه. كان له عالمه الخاص الذي يعيشه في ذهنه، يتخطى واقع، ويتجاوز ما يتعاطاه في حياته، وينفصل عن محيطه... لم يكن حالماً أو مثالياً قدّر ما كانَ وأعيأً وذكياً، ومُرهفاً، في تحسُّس مواطن غالباً ما تخفى على غيره، وتغيب عن معظم رفاقه العاملين معه.

لم يكن في سريته يمحض الولاء للدكتور «المعلم» وأفكاره... هذه كانت قضيته الخفية.

كان يعاني من اهتزاز في داخله وأضطراب نال من عقيدته الثورية، من منطلقات أنشطته ومُرتكزات فعالياته، من الفكر الباعث على كلِّ هذا النضال والجهد، والصراع والنزاع الذي يراه يُودي في كلِّ يوم بعزير له وصديق، ما انسحب في إشكاليته وأنجرَّ على القيادة العليا التي يأتمر بتوجيهاتها، والأخرى الميدانية للتنظيم (الذي جمع تلك الخلايا - فيما بعد -



في أئتلاف كبير صار يُعرف بـ "سازمان مجاهدين إنقلاب إسلامي"، هو الذي شكّل عند الانتصار: "حرس الثورة الإسلامية"، فهؤلاء الذين يوجّهون العمل ويقودونه هم من أتباع مدرسة «المعلّم» ومريديه.

كان «محسن» مُعتدّاً بنفسه، ومتعالياً بعض الشيء إلى درجة تناهز الغرور، ولعلّ ذلك جاءه من كثرة مطالعته، ثم من جذب محيطه وضحالة رفاقه وفقرهم الثقافي، فيبعث الفارق ما يبعث، وتورثه المقارنة ضجراً بالواقع ومللاً ويأساً من الإصلاح والتغيير... كثيراً ما كان ينزعج ويتأفّف من فشل محاوريه في مجاراته، وعجزهم عن فهمه ومقابله أحتراجاته، حتى غدا أنطوائياً يحتفظ بأفكاره لنفسه ويُدّاري معتقداته، ويكتم أمره في أغلب الأحيان.

كان يصرف جلّ وقته في القراءة والمطالعة...

وقد تركّ ذلك أثره الواضح على أنتسابه التنظيمي ناهيك بالفكري، فقد كان يأبى التقيّد بفكر محدّد ومدرسة ومُشرب خاص، ويكرّر أنه لم يستوفِ مطالعته ولم يكمل دراساته حتى يقرّر ويعزم على نهج ما، يتبنّاه من بين المناهج والمدارس المطروحة.

ومع ذلك، كان يحضر ويتعهّد الدروس الحزبية ويواصل الحلقات التثقيفية في التنظيم، ويشارك من بعد في محاضرات «حسينية الإرشاد»، التي كان يصلها - في مواعيد المحاضرات - مبكراً، يرتقب خروج «المعلّم» من بيته ووصولهِ إليها (وكان يقطن في شقة من عمارة سكنية تقع بإزائها)، فيوافيه بتحيّة خاصّة، ويولي مُرافقيه عناية ما! وهذا من غريب تصرفات «محسن» ومتناقضها، التي ما كانت تنسجم مع موقفه من الرجل وآرائه، ولا تحكي أو توافق شيئاً من انتقاداته وتقريعه أصحابه خضوعهم لنزعة التعظيم والقداسة وتعاطيهم الصنمي مع «المعلّم».

ها هو يجاريهم، بل يغالبهم على صنعتهم وبضاعتهن المزجاة؟!

لكن الحقيقة أن «محسناً» لم يكن كذلك، ومن يدقّق في أحواله ويفهم شخصيته وطبيعته لا يعود يستغرب منه مثل هذه التصرفات ولا يستنكر أو يستهجن... إنها مُعطيات وإفرازات روحِيّته ونفسيّته، ونزعات الكمال التي تجتذبه إلى القِمَم وتدفعه نحو المعالي وتأخذه إلى الأفاصي. كان يترفع عن محاورَة ومجالسة أقرانه، ولك أن تقول: يتكبّر، ويأبى الردّ على رفاقه، والاستغراق في جدالهم، ويتطلّع ويريد "الرأس"، كأنه يعدّد نفسه ويراهما في هذه المصاف ويُدْرِجها على هذا المستوى. لم يكن بتلك الحركات يتملّق ويتزلف (كغيره)، ولا يداهن ويضارع، إنما كان يتحدّى ويباري، ويطلب النزال! وكم أستغلّ تأخّر دخول بعض مرافقي «المعلّم» ومقربيه ليعترضه ويلقي عليه إشكالاته ويصدمه بشبهاته، ما كان يمهدّ فيه للقاء خاص وخلوة تجمععه مع "الرأس"... ولكنّها ما أجذّت، فبقيت حسرة في نفسه!

كان من المبادرين المسارعين إلى تلك الجلسات واللقاءات، حريصاً أن يحظى بمقعد متقدّم في الصفوف الأمامية، مشاركاً في الحوارات الساخنة التي كانت تعقب ندواتها، أو الأخرى التي تجري على هامشها وفي أروقتها ولقاءاتها الجانبية. ما يخرجّه من وَحْدته، ويكسر طَوْق عزلته، وبعض غربته، فالمحيط هنا أكثر ثقافة وعمقاً وأستعداداً للحوار، وأنساً بالأصطكاك الفكري، حتى من أوساط الجامعة وطلّابها، ناهيك بالحيّ والرفاق العاملين معه.

و«الإرشاد» حُسينية لا كغيرها من الحُسينيّات...

متميّزة في كلّ شيء، في موقعها الذي يشكّل مدخل المناطق الشمالية من العاصمة، حيث سكن الأغنياء ومتوسّطي الدّخل، والطبقة المثقفة. وفي بنائها الفخم وزخارفها الرائعة وتنظيمها المتقن، وهكذا في طبيعة حضورها ومُرتادياها، وفي أنشطتها ودورها ورسالتها...

ولكن ما كانَ يستوقف «محسناً» من بين كلِّ هذا وذاك، أنها الحسينية الوحيدة في «طهران»، بل في «إيران»، ولعلَّ في جميع بلاد الشيعة وأوطانهم، لا يفتَرش فيها الحضورُ الأرض، بل يستوون على مقاعد وثيرة! اللهم إلّا «لبنان»، فهي استثناء فرضه التداخل الطائفي والمذهبي الذي يحكم نسيجها الاجتماعي، حتى إنَّ الشيعة هناك يطلقون على الحسينية: "النادي الحسيني"، لعلَّ ذلك لتقيّة وخشية من أن يُطعن عليهم أو يُنبزوا بأنَّ لهم دُوراً للعبادة غير المساجد، أو لأهتزاز الهوية وأضطرابها، وفراغ حقيقي ناجم من تأثير التيارات الحزبية، وما أورثته الزعامات وقضته مصالحها الشخصية.

وكان هذا الأمر الشكلي العابر، ولعلَّه التافه، أوَّل المحطّات، أو أوَّلِي الذرائع التي كان يلجأ إليها «محسن» في إثارة رفاقه، وأفتعال ما ينتزعهم من رتابة حركتهم، وكما كان يقول: "تزيح القناع من عين حصان العربّة، أو تُور الساقية، فيعلم أن الطرق والدروب أكثر بكثير من هذه الطاحونة التي يدور فيها ويسعى"! ذلك على رغم أن الظاهرة بعثت فيه - حقيقةً - التساؤلات وأثارت في نفسه الهواجس والمخاوف. وكثيراً ما أدخلته في محاورات شائعة وساخنة، عرضت من اعتراضاته وانتقاداته...

: لماذا المقاعد يا رفيق؟

: أيُّ بأس بالمقاعد؟ إنها مريحة، تساعد الحضور على حُسن التلقّي.

: لا بأس، ولكن هل نحن في سينما أو في مسرح؟

: وهل كُتبت الراحة والرفاهية لرؤاد تلك المحافل فقط؟

: ولكننا دُعاة ثورة وتقشّف، وحركة شعبية جلُّها من الحفاة

المستضعفين، أليس الفقراء وأسر الشهداء والمعتقلين أوَّلِي بالصرف

والبذل والإعانة، بدّل هذه المقاعد الوثيرة وكلفتها الباهظة؟ لماذا لا نكون

مثل بقية الناس، لماذا تتميز حُسينيتنا عن بقية الحُسينيّات؟

: لم يتكَلَّف أحدٌ رِيالاً واحداً هنا (يقصد من أتباع "الحركة" وما تتحمَّله ميزانيتها "مجهولة الموارد والمصارف" ! حتى يصحَّ اللوم ويتحقَّق وَجْهُ للمُحاسبة والمُواخذة أو الملامة والعتاب)، إنها أموال الأثرياء، هناك مَنْ تطوَّع وبذَّل وشيَّد هذا الصرح، ونحن نستغلُّه لنشاطنا بذل أن يشغله آخرون، فيكرِّرون ما يلقي في بقيَّة الحسينيات، يُبكون الناس، وينشدون لهم المراثي والندبات ليلطِّمُوا صدورهم ويضربوا أنفسهم (!)، ثم يصرفوهم إلى وُجهاتهم التي قدموا منها، وقد أفرغوا أحزانهم وعالجوا همومهم، وقطَّعوا الطريق على أيِّ غضب قد يتفجَّر ثورة، وأي ألم قد ينقلب موقفاً وعطاءً، وأي جرح قد ينكأ يوماً فينتج وينزف دماً يكتسح الطواغيت وعروشهم. وتراهم يختمون هذه التجمُّعات الشعبية التي تمثِّل - في واقعها - ثروات وكنوزاً حركية لا نظير لها في أية مدرسة ومذهب آخر، يختمونها وينهونها كما وبها بدأت به منذ مئات السنين... فلم يهتز عرشٌ لظالم، ولا طويٌّ فرُّش من جهلٍ أو فقرٍ أو مَرَض.

: إنني أحدِّثك وأسألك عن المقاعد، أين ذهبَتْ يا هذا؟

الأمر يُشعِرنِي بأهتزاز الهوية وتقليد أعْمى للغرب، كأننا نستحي من آدابنا وأعرافنا وطريقة عَيْشِنَا، ونريد أن نُجاريهم حتى في جلستهم، هل التطوُّر والرقِيَّ يبدأ بنَبذِ السُّنن وتغيير العادات الاجتماعية؟

: أصدِّقني القول يا «محسن»، لستُ أراك معترضاً على هذه التي تزعم الآن، بل على "تلك" التي تخفي وتُضمِر! ما أزعجتك المقاعد ولا آذاك البذل عليها، وإن فعلتُ فهي لا تعدو أن تكون زفرة لما شحَنَ صدرك وأوغَلَه من "تلك" !

: ها قد عُدْتُ لـ "سيرتك الأولى"، أيَّ "تلك" تقصد؟

: جذور الرجعية التي أنت عاجِزٌ عن اجتثاثها من نفسك، ونادم على ما أنتزَعْتَ منها حتى الآن!

كان رفيقه الذي يحاوره يشير إلى أمرين، كانا يشكلان مَغْمَزاً وَمَطْعَناً في "ثورية" «محسن» وحقيقة ولائه أو مَدَى أَنْتَائِهِ للثورة وإخلاصه للتنظيم، الأولى أنه يَنْحَدِرُ من عائلة ثرية، لم يكن برجوازيّاً أو طاغوتياً (كما يعبّرون عن الأثرياء المترفين)، ولكنه كان غنياً ميسور الحال، لم يعرف الفقر في حياته ولم يذق الحرمان والأسْتَضْعَاف، وجلُّ شعارات الثورة ونداءاتها، بل محور أديباتها كانت تتوجّه إلى الفقراء والمعدمين و"الحفاة"، وهو ليس منهم ولا في عدادِهِم.

والثانية: عَمَلٌ مُؤَسَّمِيّ أَلْتَزَمَهُ «محسن» منذ سنين ولم يتخلّف عنه أَلْبَتَّة، وَفَاءً لِنَذْرٍ نَذَرْتُهُ أُمُّهُ، وقد تَخَلَّفَ عنه للمرة الأولى هذا العام، نتيجة ضغوط أصحابه ورفاقه ومحاصرتهم له.

فقد أقنعوه أنه نَذَرٌ لَا وَجْهَ له شرعاً ولا محلّ له عقيدة، ولا مَوْقَعٌ له في الفكر الحركي والثوري الذي يمضي عليه في جهاده ونضاله...

مضوا يلاحقونه ويحاصرونه بأعتراضاتهم وإشكالاتهم حتى أنثنى وأرعوى، وجأراهم، وترك ما كان فيه. على رغم أنه ليس ممن تعييه الحيلة في الردّ ولا ممن ينقصه العناد والإصرار، بل هو مكابرٌ في طبيعته، لكنه أمتثل لما توهّمه "قناعة"، وتابعهم لما صار فيه من رأي جديد...

أقنعوه بكلمة حق: أن ليس لأَحَدٍ أن يعلّق جواب نذره على فعل يأتي به غيره، فينذر - مثلاً - إن كُتِبَ له النجاح في دراسته أن يصوم أخوه يوماً! وقد نذرت أُمُّهُ، فكان عليها أن تجعل جواب شرطها ونذرها عملاً تؤديه هي لا هو؟ وخلطوا بها باطلاً ومزجوه، إذ زعموا أنّ هذا العمل مظهر متخلّف رُجعي يسيء إلى الدين ويُسوّهه، ولا نَذْرٌ في بدعة. وكلّها أسباب تدفعه لترك العمل بالنذر. هذا ما أقنعوه به، فأنصاع لهم...

أفتتن الرجل، والفتنة لبس للحقّ بالباطل، إذ لو خلّص الحقّ ونفض عنه غبار الريب، لمّا تمارى أحدٌ فيه، ولا أنطلى زُخرف القول وزُوره.

وها هو الآن نادماً، أو أنه يخفي نداماً ويجترح المأموافقتهم ومطاولعتهم، ولكنه مأخوذاً بأجواء وَضَع نفسه فيها، حكمته بأعرافها وسُننها وكَبَلته بقيودها، فأنصاعَ على مَضَضٍ، وهو ماضٍ على غير رغبة.

كانت قد نزلت به في صغره، وهو ابن خمس أو ست سنين، حمى شديدة أعجزت الأطباء، ألقته شهراً بلا حراك، لم يقفوا لها على سبب ولم يكشفوا علّة، فلا أجّدت العقاقير نفعاً ولا أستطاعت "المضادات الحيوية" فعلاً، لا أزالها ولا خفّضتها، حتى أشلّته وأصابته بالفالج، فما عاد يحرك أطرافه.

وعندما أعييت الحيلة أمّه، فخاب أملها وأنبت حبلى رجائها وأيقنت باليأس مما تطلب، أتت به يوماً تحمله إلى طليعة موكب عزاء حسيني خرج من حيّهم قاصداً حرم «شاه عبدالعظيم الحسني» في «الري»... أخرّجته أول الأمر وهي تضعه في عربة تدفعها، فقد كان عبلاً بديناً، يصعب ويثقل عليها حمله، ثم ما ملكت أن هاج بها الحفّف وحكمتها اللأواء، فألت أن تظهر في هيئة الفقراء المستجدين وتكون على حال المفتاقين، إلحاحاً في السؤال وإحفاءً في الطلب، فجزعت وأنفجرت بالبكاء والعيول، حتى إن الناس رُقُوا لها وصاروا يؤمنون على دعائها، وألقت هي السرير - العربة وطرحتها جانباً وحملت أبنها على منكبها، تتناوب ذلك مع أختها (خاله «محسن») لفرط ثقله، مشّت به مع الجوقة الأولى من رواد الموكب وطيّعته، حيث الدائرة التي تحديق بحامل "العلمت"، وهناك راحت، بصدق وأنقطاع وأمل ورجاء، بعين عبرى وكبد حرّى، تتوسل بـ «سيد الشهداء»، أن يشفيه من علّته ويعافيه من مرضه ويبرئه من سقمه، وقد نذرت أن تُلبّسه السواد أربعين يوماً في العام (من أول المحرم الحرام حتى العشرين من صفر)، كما نذرته لحمل "العلمت" في كلّ عاشوراء، ما دام حياً.

تقول أمّه وتحكي: إِنَّ الموكب لم يكن قد دَخَلَ أول أَرْقَة " منطقة الحرم " من «الريّ» بعد، ولم يَمْضِ على نذرِها دقائق معدودة، وإذا بـ «محسن» ينتفض بين يدي خالته ويسقط على الأرض، كأنه أنفلت من عقال وأنفك من وثاق، وراح يعدو حتى وَقَفَ مع المجاميع التي كانت تنحني لدورة " العَلَمَت "، كلّمَا جاءهم أَحَدُ ذِراعيه أو طرفيه.

وتضيف أمّه أنها ما أنْتزعتَه - بعد ذلك - من أيدي الناس إلّا وقد عرّته الجموع المهلّلة المكبّرة اللاهجة بالصلوات من أكثر ثيابه، مرّقتها لتحظى بخرقة تنبّرك بها.

و "العَلَمَت " : أو "علامت" نَصَبٌ معدني يتقدّم بعض المواكب الحسينية في «إيران»، والأسم مستوحى من المعنى، فهو علامة على الموكب، يدل عليه ويعلن عن قدومه...

هيكل حديدي على نحو العارضة الطويلة التي قد يناهز طولها عشرة أمتار. يتوسطها ذراع عمودي يحملها، يُغْرَس كَوْتَد ويركز قراره في حزام جلدي متين، يربط عاتق الحامل ويشدُّ وَسَطَه. وعلى جانبي هذه الذراع - الوتد، في العارضة الأصلية، مقابض تعين الرجل الذي يحمله على صُبْطِ النصب والتحكُّم فيه، أو في أعلى الوتد، إذا لم تكن "العلامت" بحجم كبير يقتضي ذلك.

تركّب وتثبت على "العلامت" ألسُن (شرائح) معدنية رقيقة بعض الشيء ومَرْنَة، تكون على شكل أوراق شجر أو مزهريات مسطّحة، تأتي بأحجام متفاوتة ومتناسبة مع حَجْم الهيكل نفسه، محفورٌ عليها أسماء الأئمة أو آيات قرآنية، هذا من الوجّه، أما القفا فيتناوب ذكر: «يا محمد»، فيأتي على الثاني: «يا علي»، وهكذا. وتكون في رأسها أيقونات ومجسمات لأشكال أزهار ترمز إلى الجنة والشهادة، وأجسام آدمية ذات أجنحة تحكي الملائكة، تُثقلها، فتجعلها هرّازة رقّاصة، تترنّج مع كلّ

خطوة وهرولة وحركة يقوم بها حاملها، وتنحني إلى الأمام والخلف كأنها تسلم، ومن هنا يسميه بعضهم "علم سلامي"، وتتدلى منها سلاسل ترسل جزساً أشبه بالخشخشة، يبدو مع نقر الطبول وضرب الصنوج في الصفوف الخلفية من الموكب كزخف الجيش وهدير الجند. ويفصل بين اللسان من هذه والآخر مصباح زجاجي ملوّن، كان في السابق بمنزلة سراج يضيء الشوارع والطرق المظلمة أو ضعيفة الإنارة.

تتبارى الهيئات الحسينية في كبر حجم "العلمت"، ويتنافس الفتيان في القدرة على حمله والدوران به، إذ يتجاوز وزنه - أحياناً - مئة كيلو غرام. بل يستعرضون قوتهم مستلهمين الفتوة والبطولة من أسم «أمير المؤمنين»، فيندبون وينادون: "يا علي" ويأخذون في الدوران بهذا الهيكل الثقيل حول أنفسهم بسرعة شديدة وحركة تتطلب قوة وبأساً، بينما شباب الهيئة، وهكذا عامة الحضور، يدخلون في الحلقة ويمحنون رؤوسهم كلما مرّ عليهم ذراع "العلمت"، ليتحقّق أنهم دخلوا في بركته وحمايته، وأنضوا تحت عنوانه ورمزيّته.

وهذا الطقس من المظاهر التي ألدّ "المثقفون" في خصومته، وتعسّفوا في محاربتة، وصبّوا جهدهم وسعيهم لتقويضه وإنهائه، وقد ألتمسوا لذلك عدّة وجوه وغير طريق، منها أنه يشبه الصليب، وحمله والخروج به على هذا النحو تشبّه بطقوس «النصارى» وخروجهم في مواكب "الجمعة العظيمة" التي يرون أن «المسيح» صلب فيها وقتل... على الرغم من أن "العلمت" لا تحكي في هيكلها وشكلها الصليب أبداً، فالقائم العمودي (الذراع الحامل) أقصر وأقلّ طولاً من العارضة الأفقية التي تنصب عليها الأشكال والأيقونات وتعلّق بها السلاسل، على عكس الصليب، اللهم إلا أن يُزعم ويُقال إنه صليب نائم وأنه محمول (لكبر حجمه) أفقياً...



فَيَرِدُ عِنْدَهَا مَا يَنْفِي هَذَا الْإِحْتِمَالَ أَيْضاً، إِذِ الْقَائِمُ الْعَمُودِي هُنَا يَلْتَقِي فِي ذُرُوتِهِ وَيَنْتَهِي، فَلَا يَمْتَدُّ وَلَا يَتَجَاوَزُ الْعَارِضَةَ الْأُفْقِيَّةَ، بَلْ يَقِفُ عِنْدَ حُدُودِهَا حَتَّى يَصْنَعَانَ حَرْفَ « T » (تِي) بِاللَّاتِينِيَّةِ، عَلَى عَكْسِ الْأَمْرِ فِي الصَّلِيبِ الَّذِي يَتَقاطَعُ قُطْرَاهُ...

لَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ فَإِنَّ الْقَوْمَ نَاصِبُوهُ عِدَاءً غَرِيباً وَجَهْدُوا فِي مَنْعِهِ بِإِصْرَارٍ أَكْثَرَ غَرَابَةً! مَا جَعَلَ بَعْضَ الْمُتَمَسِّكِينَ بِهَذِهِ الشَّعِيرَةِ وَالْمَتَعَصِّبِينَ لَهَا يَذْهَبُ فِي الدِّفَاعِ عَنْهَا وَالْإِحْتِجَاجِ إِلَى حَدِّ الْقَوْلِ: وَأَيُّ ضَيْرٍ فِي هَذَا التَّشَابُهِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْمَسِيحِيِّينَ؟ وَقَدْ أَثْنَى اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَيْهِمْ فِي بَعْضِ آيَاتِهِ، فَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصْرِي ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَسِيصِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾، وَقَالَ فِي رَهْبَانِهِمْ: ﴿وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنَهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا ءَامَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ﴾... إِنَّا الْيَوْمَ عِيَالٌ عَلَى مَدَنِيَّتِهِمْ وَحَضَارَتِهِمْ، وَنَنْتَفِعُ مِنْ تَطَوُّرِهِمْ فِي تَقْنِيَاتِهِمْ وَطِبِّهِمْ وَهَنْدَسَتِهِمْ وَخْتَلَفِ عُلُومِهِمْ، وَنَحْنُ نَتَشَدَّقُ بِدِيمِقْرَاطِيَّتِهِمْ وَنَتَّخِذُهَا نُمُودَجاً وَقُدُوةً وَنَتَطَلَّعُ إِلَيْهَا غَايَةً وَأَمَلاً، بَلْ نَحْنُ نُجَارِيهِمْ حَتَّى فِي مَلَابِسِهِمْ وَمَعَايِشِهِمْ وَأَكْثَرِ شُؤُونِ الْحَيَاةِ، فَلَا يَنْكُرُ الْمُنْكَرَ إِلَّا عَلَى هَذِهِ؟ إِنَّ كَثِيراً مِنْ أُنَاطِ وَصُورِ الْعِبَادَاتِ فِي دِينِنَا تَتَشَابَهُ مَعَ طُقُوسِ بَقِيَّةِ الْأَدْيَانِ، بَلْ إِنَّ الْحُجَّ وَشَعَائِرَهُ تَتَشَابَهُ مَعَ طُقُوسِ الْوَثْنِيِّينَ، فَهَلْ نَتَخَلَّى عَنْهَا فِي هَذَا السَّبِيلِ وَتَحْتَ هَذَا الْعِنَاوَانِ؟!

وَبَعِيداً عَنِ الصَّحِيحِ وَالسَّقِيمِ فِي هَذَا الرَّدِّ وَالْأَسْتِدْلَالِ، مِنَ الْمَصَادِرَةِ، وَالْمَغَالِطَةِ وَالْخُطَابَةِ... فَإِنَّ أُولَئِكَ " الْمُثَقِّفِينَ " كَانُوا فِي عَجْزٍ تَامٍ عَنِ الرَّدِّ عَلَى دِفَاعِ " الْوَلَاثِيِّينَ "، وَفَقَرٍ مُذْقَعٍ عَلَى صَعِيدِ الْمَحَاجَّةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَسْتِدْلَالِ لِفِكْرَتِهِمْ وَالْإِنْتِصَارِ لَهَا، فَكَانُوا يَلْجِئُونَ إِلَى أَسَالِيبِ الْعَوَامِ فِي التَّهْوِيلِ وَالتَّشْنِيعِ، دُونَ الْمُنْطَقِ وَالِدَّلِيلِ.

كان «محسن» ملتزماً حمل " العلّمت " في كلّ عام، وكان لأسرته دورٌ أساس في تزيين " العلّمت " الخاص بالهيئة التي تخرج من حيّهم، وإمداد وإعانة الهيئات الأخرى في الأحياء المجاورة، حتى تعاقد أبوه مع حدّاد متخصّص يزوّده بالأيقونات والسلاسل والزينة اللازمة، وقد تكفّل ما يقتضي الإصلاح والتجديد من " العلّمت " في كلّ عام، بل عمل على تكبير حجم الهيكل، حتى غدّت " العلّمت " التي تتصدّر هيئتهم، وكانت تسمى "هيئة شباب القاسم" ذات أربعة عشر لساناً ومثلها من المصابيح، كلّ سبعة في جانب، ما جعل وزنها يتجاوز المئتي كيلو غراماً، وطولها يناهز اثني عشر متراً... ما يقتضي أن تنهض مجاميع من الشباب على حمله مجتمعة والتناوب على مساعدة «محسن»، فيخلع ذلك على الموكب هيئة وعظمة، ويكسبه بريقاً يلفت الأنظار ويستوقف الزوّار في شوارع «الريّ» والصّحن الشريف لحرم «الشاه عبدالعظيم».

إذن فهي جذور " الرُّجعية " التي لم يقتلها «محسن» من أعماقه بعد! نعم، حقّ لصاحب «محسن» أن يغمزَ ويلمزَ... فإشارته لا تخلو من وجه وصحّة، إذ ما زال «محسن» يُراجع نفسه في قراره ويُعاودها، في وخزٍ من أسف، وحزّازة من ندم، وتأنيب من ضمير. ما زال حزيناً كئيباً على فقدان هذا الدور والتخلي عن هذا الشرف.

لم تتوقّف الهيئة ولا تعطلّ خروج " العلّمت "، فقد نهض غير «محسن» من شباب الهيئة بالأمر، وقاموا به على أحسن وجه، وما زالوا يتعاهدون الموكب ويقومون على شؤونها، يحملون " العلّمت " ويتقدّمون بها ويحفّون... حتى بدت مقاطعة «محسن» للهيئة، كإقلاع دُبابة عن أثلة، بل بعوضة عن نخلة!

مضى صاحب «محسن» في ملامته وأعتراضه على توقّفه في اتّخاذ مقاعد في الحسينية وتحفّظه على ذلك...

: لماذا نبخس معارفنا ولا نقدّر علومنا حقّ قدرها؟  
هل ما يُعرّض هنا أقلُّ شأنًا وقيمة مما يبذل ويقدم هناك، في المسارح  
ودور السينما؟ فلا يستحقّ طلابه أن يرتاحوا في جلستهم حتى يحسّنوا  
الإصغاء والفهم؟ هل الإباحية والخلاعة والمجون المبذول هناك، أفضل  
من العلم وأعظم من التنوير الديني وأخطر من التوعية السياسية؟  
: لا تهوّل عليّ بخطاب العوام، فلسنا هنا في مظاهرة ولا بصدد منشور  
يستنهض الجماهير، إننا نتحاوّر، والمفترض أنه حوارٌ علمي... إن هذه  
المقارنة التي سُفّت، هي التي تفرض افتراض الأرض!  
إنّ قدسيّة القضية وشرف الموضوع وطهارته هي التي تحتم أن تبقى  
ترايبية، إنها عبادة، الحضور في الحسينية عبادة، والعلم والموعظة عبادة،  
كما الصوم والصلاة والحج، ولكلّ عبادة شكلٌ وصورة وطّقس، لا أزعّم  
أن هيئة الجلوس في الحسينية هي هيئة خاصة وشكلٌ واحدٌ محدّد، كما  
الإحرام في الحجّ، والاستقبال في الصلاة، والهوي على الأرض في  
السجود... ولكنني أستشعرُ قدسيّة لا أريد أن أفقدها، نحن ترايبّيون،  
أدّلة الله سبحانه وتعالى خاضعون، نظهر ذلك ونتباهى به، فنمرغ أنوفنا  
ونعفّر جباهنا على الأرض. تصوّر لو سرّى الأمر إلى المساجد  
والمُصلّيات فتحوّلت إلى مقاعد كما الكنائس؟ من المنطلق نفسه:  
أحتراماً للمصلين وتعظيماً للصلاة؟

كان «محسن» متأثراً بكُتُب عرفانية في "أسرار الصلاة" وبعض  
فلسفات وحكم التزامها، قرأها منذ أمد وترسّخت مضامينها ورسالتها في  
نفسه وأستقرّت في رُوحه، ما جعله يستشعر كُنْها مكنوناً فيها، أخذ  
يعيشه بعد ذلك التزاماً في سلوكه ونهجاً وثقافة في فكره، صيرته قريباً من  
الأرض... الأرض التي يُعفّر وجهه لله سبحانه وتعالى بها، ويستعدّ  
لرقدته النهائية في جوفها.

وبعد المقاعد، كانت للحسينية منصّة ينتصب خلفها المحاضر، لا منبراً يعلّوه خطيب ويرقاه راثٍ ومدّاح!... راث؟ أي راثٍ؟ لقد أسقطوا الرثاء من سيرة عاشوراء وتحلّوا عن البكاء، ما زاد في آلام «محسن» وعمّق توجُّساته وتحفُّظاته من هذا الخطّ والمنهج الجديد المبتدع.

وعلى الرغم من ذلك كلّهُ، مضى «محسن» في الحلقات الحزبية والدروس الثقيفيّة، وأستمر يُشارك في المحاضرات والحفلات الخطابية... دُونَ أن يتخلّى عن ملاحظاته وتحفُّظاته، ولكنه اضطرّ في مراحِل لاحِقَة وأطوار تالِيَة أن يكتُمها عن أصحابه ورفاق دَرْبِهِ، الذين كان يجد منهم تعاطياً صَنِمياً مع هذا الرمز وأفكاره، فيُسجِّل - بمرارة - مفارقة وتناقضاً في الذي جاء يُحطِّم الأصنام، فإذا به يصبحُ هو الصَّنم الأكبر الذي يسجُد له الحزب ويخضع!

كانت لـ «المعلّم» "كاريزما" أسرة، وحُضوراً مهيمناً، خلف حبّاً وولاءً لشخصه، عظّمه في القلوب ورَفَعه في النفوس.

وإلى جانب ذلك، كانت تحفُّه وتواكبه آلية حزبية وعُصبة إعلامية تجيد الإشاعة وتحترف الفضح والتشهير، تتولّى التصدّي لأي متوقّف أو متحفّظ، وأكتساح أية بادِرة معارضة، فهذا - عندها - يتهدّد رمزُ الثورة، وبالتالي الثورة نفسها، فيجب إزاحته وإقصاؤه بأية وسيلة ممكنة، بصرف النظر عن أخلاقيتها...

فتنهال على المعارض الاتهامات وتطوِّقه الإشاعات التي تطال سلوكه الشخصي وتُلاحقُ أخَصّ أموره، حتى لَيُطعن في شرفه وعرضه، ويُنال من نزاهته وإخلاصه، فيُتَّهم بالعمالة والتعاون مع "السفاك"!

ومن غريب الصّدْف، أن الوثائق الرسمية للتقارير والمكاتبات الأمنية التي عُثِرَ عليها بعد انتصار الثورة، كَشَفَت أن «المعلّم» نفسه كان يتعاون مع النظام وجهاز "السفاك"!

وقد أَلْتَمَسَ له مُرِيدُوهُ العُذْرَ بأنه أكره على إمضاء بعض الأوراق أثناء وجوده في المعتقل، كإجراء روتيني يَخْضَعُ له كُلُّ مَنْ يريد الخروج، فيوقع على "التعاون" وإلا بقي رهين معتقله! \*

\* وفي هذا الرد كثير مُؤارَبَة، وكلّ المصادرة والقَفْز على الحقيقة. فالدفع يُوحى أنها مجرد وثيقة وثر، هي تلك التي يمضيها المعتقل كاستمارة روتينية، مما وَقَعَ فيه أغلب رموز الثورة ورجالاتها، كانوا يوقعون ليتحرروا من السجن ثم يتخلفون عن الالتزام. خداع قد ينطلي على أنصار الثورة اليوم ويغترر بهم، وقد أنقطع السند وشح الثقات، وغدا الأمر تاريخاً يتطلب تثبُتاً، وليس في هؤلاء - مع الأسف الشديد - مَنْ يتجشَّم عناء البحث والتحقيق! والحال أنَّ هناك مجموعة أخرى كبيرة من الوثائق، ذَكَرَ طائفة منها السيد «حميد روحاني زيارتي»، وهو الذي كلّفه «الإمام الخميني»، لموضوعيته ووثاقته ونزاهته، بتدوين تاريخ الثورة، ذكّرها ونشرها في المجلد الثالث من كتابه «نهضة الإمام الخميني» (والغريب أنه عُزِلَ عن هذا الدور بعد رحيل «الخميني» وأوكلت المهمة إلى أحد رموز المخابرات من «وزارة الاطلاعات»!).

وثائق تذهب إلى أكثر من تلك التهمة وذلك المطعن بكثير، وتحمل نتائج أخطر ودلالات أعمق، وتبعات وآثاراً لا تستقيم بثباتاً مع الموقع والمقام الذي صُنِعَ لـ «المعلم» اليوم، وقد أعيد تحسين صورته وترميم ما نالها في «العهد الخميني». (ولعل السيد «حميد روحاني» دفع ثمن جرأته ونشره تلك الوثائق!).

وبمطالعة الصفحات من ١٤٥ إلى ٢٦٣ في الجزء الثالث من الكتاب، وبالنظر في مُلَحَق الوثائق الخاصة بموضوع «الدكتور علي شريعتي» الذي يشتمل على ١٢٢ صفحة كاملة! يظهر وينكشف بوضوح أنَّ الرجل كان يعلم بالتقاء، بل بتناغم أطروحته وأنسجامها مع ما يريده «النظام الشاهنشاهي»، وذلك على مختلف الأصعدة، سواء في تغريب المجتمع بعنوان تمثُّده وتنويره، أو في محاربة الشيوعية (الثورية) بعنوان كفّرها وإحادها، أو تشويه الأصالة الدينية عبر وسمها بالتخلف والرجعية والنداء بالإصلاح والتغيير، وغير ذلك من العناوين... ما جعله يلتقي مع «الثورة البيضاء» وهلّل لها ويُمجِّد بها. وناهيك بما يسوقه خصومه من أسباب الشك والريبة فيه، ما يدرجه في العمالة، وكيف أنَّ تعاطي النظام معه حتى في اعتقاله الذي لم تتخلّله صفة على وجهه، كان يهدف إلى ترسيخه رمزاً وتطويعه وتكريسه زعيماً يَشحَب البساط من القيادة الدينية للساحة... ناهيك بكل ذلك، فإن تأييده المعلن لما يسمى بـ «ثورة الشاه والأمة الإيرانية»، كافٍ لإدانتته والريبة في خطئه ونهجه. «

و "الثورة البيضاء" حركة "إصلاحية" (في المفترض) عمَد إليها «الشاه» عام ١٩٦١ نتيجة للضغط الأمريكي التي كانت تسجِّل تفاقم أزمة النظام وتنامي المعارضة، وتنحس من ذيول ثورة ١٤ تموز (١٩٥٨) وخروج «العراق» من "حلف بغداد". فأقَدَم في إطار "قانون الإصلاح الزراعي" على مصادرة الأراضي من الإقطاعيين، وإجراءات أخرى شَكَلِيَّة وسَطَحِيَّة، مع ضجَّة وجَلْبَة إعلامية كبيرة، جُلَّ ما فعلته أنها مكَّنت «الشاه» وتابعيه المنفذين والعائلة الحاكمة وأعوانهم في البلاط، وهكذا جنرات الجيش والمخابرات، مكَّنتهم من ملكية المشاريع الصناعية والزراعية، واحتكار رُخص الاستيراد والوكالات التجارية، والاستثمار بالتسهيلات المصرفية. كما كان لـ «الثورة البيضاء» عمقاً ثقافياً تمثل في شعارات "تحرير المرأة"، بعد القضاء على "الرُجعية" المتمثلة برجال الدين والإقطاع!

أسرف «علي شريعتي» وأغرَق في نُصرة هذه الحركة الاستعراضية المفصَّوحة، والمكيدة التي أرادت أن تجهض الثورة الحقيقية حين رصَدَت أكتمال حملها ومخاض ولادتها! أسرفَ حتى عقَدَ مقارنة بين هذه الثورة الخاوية الجوفاء، والعملية السياسية المخبرانية المدبَّرة، التي كان المثقفون الواعون والمستنيرون الحقيقيون يَرَوْنها مهزلة، وبين سقوط الإقطاع في أوروبا أواخر القرون الوسطى وطلیعة عصر النهضة، وظهور البرجوازية التقدمية وعالم الصناعة ورأس المال، ما شكَّل أركان النهضة والتقدُّم والرُّقي! ثم رَبطَ بعد ذلك بين إزاحة الكنيسة وإلغاء الهيمنة الكاثوليكية، ودَوْر البروتستانتية في هذه النهضة، كلَّ ذلك في إطار التصدِّي للرجعية الدينية والتعصُّب، وطرحها كعامل أساس لـتخلُّف المجتمع والبلاد.

حتى صرَّحَ وَفَقاً لما جاء في الوثيقة رقم (٥١):

"عندما نجد ثورة المجتمع الإيراني (الثورة البيضاء) تقضي - بضربة واحدة - على إقطاع توغَّلت جذوره لألف عام، وتفتح الطريق أمام تقدُّم الحياة وظهور برجوازية وطنية خاصة، وتمضي في تحوُّل (إسقاط) الثقافة والأخلاق والفكر التقليدي للإقطاع. ومن جهة أخرى، عندما نجد «الشاهنشاه» في المؤتمر العشري لتمجيد تلك الثورة، وتحت عنوان عَرَض صريح معتقده، يعلن بوضوح أن: [الإسلام هو دعامة ثورتنا، ولكنه الإسلام الأوَّل، الإسلام الذي جاء به سيِّدنا محمد، لا ذاك الذي دسَّت فيه الرُجعية وأضافت، لتتمكَّن من الأنجار به!...] فقد بانَ لي وأنضح كالشمس المشرقة، أن برنامجي (رسالتي) وخطَّتي اليوم تلتقي وتتوافق - أكثر من أيِّ وُقْت مضى - مع منطلقات "ثورة إيران البيضاء"، ما يجعلها (خطَّته ورسالته) محلَّ ترحيبٍ ودعْم المسؤولين، وهذا ما كان بالفعل!"

«المعلّم» هو منظّر الثورة وقائدها ومُلهِمها في شريحة الشباب الجامعي، ومستنهض "الحركة الإسلامية" وباعثها فيهم، وحتى المثقّفين الذين يغلب عليهم طابع "اليسار"، وتُفوح منهم روائح الشيوعية، أجتذبهم وأستقطبهم، دُون وَغْيٍ منهم - في الغالبية العظمى - ولا غزير فُهمٍ والتفات.

أما في العمق وما وراء الظاهر المعلن، أو لنقل: من زاوية أُخرى، تنطلق من الريبة، وتخضع لـ "نظرية المؤامرة"، وفي أحسن الأحوال: تقرأ الحدث بتأنٍّ وتؤثر التوقّف والحيلة على الأندفاع الساذج...

مثّل «المعلّم» وأفكاره الثورية والإصلاحية، الأداة أو الخطّة والمشروع الغربي (أو «البريطاني» على التحديد) في مواجهة "المدّ الأحمر" في «إيران»، على غرار الدور الذي قامَ به "حزب الدعوة" في «العراق»، الذي جاءَ بعد سقوط مشروع "حزب التحرير" وفشل "حركة الإخوان المسلمين" بسبب الخصوصيات المذهبية التي حالت دون أن ينجح حزب "سني" في استيعاب واحتواء الحركة الإسلامية في مجتمع "شيعي"، فبُذِلَ البديل وكان "حزب الدعوة".

هكذا مثّل «شريعتي» وحركته الخطّة الغربية، بل رأس الحربة في الخطّة التي أريد لها من جهة: إجهاض التوجّهات الشيوعية، ومحاربة نموها في الشباب وعموم قطاعات المجتمع الإيراني.

«

فإذا أحسنّا الظنَّ ووَجَدنا حمل خير يمتطيه الرجل، ونفينا عنه تهمة العمالة، والريبة في الخيانة، وأنه دُسَّ في صفوف الثورين دَساً... يظهر أن القضية الوحيدة التي كان «الدكتور شريعتي» يسعى فيها ويدبّر، والجهة الوحيدة التي يقاتل فيها ويناضل، هي جهة رجال الدين، لا «الشاه» ولا النظام الدكتاتوري، ولا الاستعمار ولا أيّ شيء آخر! ما كان الرجل يحسن إلّا هذه الصنعة ولا يبيد غيرها، ولا بضاعة له في سوق الثورة والحركة السياسية والجهاد، إلّا مناصبة المرجعية والأفكار الدينية الأصيلة. ■

وأستهدفت من جهة أخرى، تقويض مباني الأصالة الإسلامية التي قد تفضي إلى ثورات وحركات، أو تبلور وترسخ قيادات "مزعجة" تنبعث من المرجعيات الدينية التقليدية، كما في "ثورة التبغ" و"نهضة المشروطة" و"ثورة العشرين"، وإجهاض أية حركة أصيلة (أو أصولية) مستقبلية تهتّد أو تنال من مصالح الاستعمار... ذلك عبر منافسة غير متكافئة، يوظّف فيها "التنويريون" آلية التنظيم العصري، وبريق خطّاب التطوير والعصرنة ونبذ "الماضوية" وجودها، ويلجأ إلى أدوات "قدرة" يتحرّج التيار التقليدي ويأنف "الأصوليون" عن ممارستها.

لذا سجّلت على الرجل كثير من المواقف والآراء المتناقضة التي تؤكّد الريبة في أمره، فهو مشروع هجين (متناقض في ذاته) يريد أستقطاب اليساريين بعيداً عن «ماركس» و«لينين»، وفي الوقت نفسه يطمح إلى أخذ الدينيين بعيداً عن المرجعية والحوزات! ولكل طائفة ما يغريها من شعارات ويجتذبها من أدوات.

كانت للرجل شعاراته الإسلامية البراقة ولافتاته الجذّابة، وكلمات الحق التي وجدّ لها قوالب مغرية لا تخلو من حُجّة ومنطق، صبّه في لغة خطابية بارعة عبّأت الجماهير ودغدغت مشاعرهما وألهبت حماسها... إنه المفكر العظيم صاحب شعار: "التشيع الأحمر لا الأسود، ومذهب الاستشهاد لا مذهب العزاء والحداد"! إنه القدوة والبطل الذي تصدّى للدكتاتور المستبد، لـ «الشاه الظالم»، لكن من خلال تصدّيه لأعدائه وأنصاره وأسباب بقائه وعلل دوامه (هكذا!)، وقد جعل على رأس هذه وهؤلاء، وفي طليعتهم "وعّاظ السلاطين وعلماء البلاط".

بل إنه أنبرئ وتصدّى لجميع رجال (علماء) الدين، عملاء كانوا للنظام أم بعيدين عنه، في البلاط وفي خدمة السلطان عملوا أم أنصرفوا إلى مساجدهم وحسينياتهم وتكايأهم... كلّهم عند «المعلّم» سواء!



فهؤلاء (رجال الدين) قاطبة تلتقي مصالحهم - حتماً - وفقاً لأفكار «المعلم» وأطروحاته، مع نُظُم الحكم الجائرة، وذلك عبر "التقيّة" وعناوين "حفظ النفس" و"دَرْء الأخطار عن الدين" وتجنّبه مواجهة خاسرة، أو مُكَلِّفة، ما يُداري - في الحقيقة - خَوْفَهُم وضراعتَهُم، ويبرّر جبنهم وذلتهم وخنوعَهُم، أو أنه يَسْتُرُ خيانتهم للدين والشعب. إنها (التقيّة) تلتقي مع عملاء السلطة والاستعمار من الإقطاعيين والرأسماليين، والأثرياء من تُجَّار السوق (البازار)، وذوي الخطوة في السلطة، تلتقي مع الرُجعيّين، ومع كلّ مَنْ يحمل هاجس الاستقرار ويستमित لِبَقَاء الحال، فيرفض الحركة ويعادي الثورة والقيام... تلتقي في موارد عَيْشِهِم التي تتكفّلها منظومة "الخُمس" !

فالتموين الأساسي للحوزات العلمية والمرجعيات الدينية، والرواتب (المعاشات) الشهرية أو الدورية لعموم رجال الدين، أو الهبات والعطايا التي تتكفّل معيشتهم، تنهض به هذه "المنظومة"، وجلّها وعمدتها تؤمّن وتُرد من التّجّار ورجال الأعمال و"البازار"، ومن تلك الطبقة التي تأبى الثورة والقيام وتتهالك على الاستقرار، وتسمّيت في حِفْظ الوُضْع القائم ودوام الحال السائدة، حِفْظاً لمصالحها ومعايشها.

هكذا عرّض «المعلم» الأمر وصوّره، والغريب أن عرّضه هذا كان يلقي أذنًا صاغية وتصديقاً وقبولاً من جموع المثقفين، على رَغْم مخالفته الوجدان، والشهود على ضِدِّه بالحقّ والعِيان! فقد شهدوا جميعاً بطلان هذا المدّعى وكذبه، أو التحامل والتعسّف في تصويره وعرضه والتنظير له. ففي المراحل التالية من مسيرة الثورة، ظهر أداء التّجّار وأنكشَف دَوْر "البازار" في دَعْم الجهاد والنضال ضدّ النظام عبر الإضرابات وتعطيل الأسواق الذي شكّل نقلة نوعية في مسيرة الثورة، ذلك من خلال تكفّل رَوَاتب عمال النفط المضربين، وتمويل الحركة وتأمين مستلزماتها.

ناهيك بما يتضمَّنه هذا التحليل من "مادة" تتجاهل أصلَ التعبُّد وتنفي الروحانية والجانب المعنوي في سلوك هذه الشريحة العريضة.

لكن الشبيبة ومَن كان يُشار إليهم بالمتنوّرين والمثقفين، أقرُّوا الدكتور «المعلِّم» على نظريته ومَضوا معه في رؤاه ونهجه الذي لم يستثنِ من العلماء صِنْفاً ولا من المراجع أحداً، بل كان يستهدف القِطَاع بأسره ويريد الجبهة كُلِّها، وكما عبَّر «الإمام الخميني» مرَّة، فالرجل كان يريد أن يصرف الناس عن العلماء ويوجِّههم إلى الكتب (ففي الكتب كفايتنا من الدين، كما كان يزعمُ وينادي)، فإذا فعَلُوا، ألقوا الكتب من أيديهم وتخلَّوا عنها، إذ سيكتشفون أنهم عاجزون عن النهل والاستفادة منها!...

أدانَ «المعلِّم» خنوعَ رجال الدين وفَضَحَ تواطؤَهم، وفنَّدَ حُجَجهم الدينية وضربَ الشرعية، في عرض مبتدع لمفاهيم الإسلام ارتكزَ على التحليل الاجتماعي، وفهم مُبتَكِرٍ لحركة التاريخ يقومُ على القراءة السياسية، يعيد تقييم الشخصيات المقدَّسة... ينطلق في كلِّ ذلك من "الثوريَّة"، وحاصراً الظلم ومُواجهته في صورة وجبهة واحدة هي السياسية. فإذا لم تلتقِ الشخصية - كائنة مَن تكون - بعرضه وفهمه، أسقط عنها القداسة وألحقها بالرجعية! وكانت النتيجة الأولى أنه أتى على جملة من الأفكار والمفاهيم الدينية والمعتقدات الشيعية الأصيلة التي كان يراها تصبُّ في ترسيخ هيمنة رجال الدين، وتعميق التخلف السياسي، وما يناهض التقدمية التي ينادي بها... فأسقطها.

كان «المعلِّم» يقسم التشيع إلى: "تشيع علويّ" وآخر "صفوي" ... فيُدرج النهج الشائر على الظلم، المقاوم للاستبداد والمقارع للدكتاتورية، المتحمَّس لآلام الفقراء الكادحين، المتحرِّر من الأشكال "المتخشَّبة" والطقُوس الجامدة للعبادات إلى الجواهر والمكنونات المتفجِّرة فيها... يدرجها في "التشيع العلوي".

بينما يُلحِق طُقُوس الشعائر الحسينية، من حِداد وعَزاء وَلَطْم وبكاء  
وشتى صَوَر الجَزَع والرتاء، وهكذا مَراسِم زيارة العتبات المقدَّسة، بل  
تشديد الأضرحة وتعظيم مَراقِد الأئمة والأولياء والبناء عليها، وإظهارها  
في صَوَر البَذخ والرتاء، وكأنها قُصور مُلوك ودُور مترفين وأُمراء... يُذَرِّجها  
ويصنّفها تشييعاً "صَفَوِيّاً".

كان يُلقِي تبعّة جميع مظاهر التردّي في الواقع الشيعي على الحوزات  
العلميّة وعلماء الدين وعلى رأسهم مراجع التقليد. فَجَوُرُ الحُكّام  
وأستبدادهم، وفَقْرُ الشعب وفاقتة وضياح خيراتة، ونفوذ الاستعمار في  
بلاد المسلمين، وتسَلُّطه على مقدّراتهم... كلّها معلولة الغطاء الذي  
يؤمّنه الفقهاء للخنوع والخضوع ومنع الثورة تحت عنوان "التقية".

إنه يُرجع كلّ ما يراه ويصنّفه تخلفاً في الفكر (والواقع) الشيعي  
لهيمنة الفقهاء و"سَطَوَتهم"... والفكر عنده لا يَقِف عند حُدود الرؤى  
الحركية والنظريات التي تعالج المفاهيم العامة، كالاستقلال والحرية  
والعدالة الاجتماعيّة والمساواة وما إلى ذلك، بل يمتد إلى الفقه بمعناه  
الأخص، ثم العقائد، فيتناول أدقّ شؤونها ويتدخل في جميع تفاصيلها.

كان يريد "تحرير" المفاهيم الدينية من "قيود" الحوزات والمراجعيات  
التقليدية، والأنطلاق بها إلى رِحاب تسمح بتداولها وتناولها على يديه، أو  
يُدَيّ غيره من المفكرين، بل عامة المثقفين، وإن كانوا غير متخصصين،  
دون الحاجة إلى معالجات الحوزويين المعقّدة، الأشبه بمتاهات لا تنفضي  
إلا إلى ترسيخ مواقفهم وتأكيد حاجة الناس إليهم.

كان سوء ظنّه برجال (علماء) الدين في الغاية وريبته وتوجُّسه منهم  
في النهاية، كان يزدريهم ويتحامل عليهم، حتى في أشكاهم وملايسهم  
وطريقة عيشهم، ناهيك بتفكيرهم وفهمهم للدين والدنيا، كان يراهم  
"طبقة" احتكارية كما "الإكليروس" الكنسي.

بل إنه تخطى في هذا وتعدّى حتى مَسَّ بعِصْمَة وَقُدْس بعض أئمة «أهل البيت» أنفسهم، ممن رآه وصنّفه: هاذن الحاكم وصالح الظالم، ولم يثُر ويناضل، ولا جاهد ولا قاوم! كان، في الحقيقة والواقع والعمق البعيد، وكأستراتيجية، ينادي بـ "لوثرية" إسلامية، "تحرّر" فهم القرآن وتكسر "احتكار" تفسيره، ويطمح لـ "بروتستانتية" شيعية، تسقط "النصوص" المأثورة، وترفع التحليل العقلي والقراءة الاجتماعية والسياسية للأحداث والوقائع التي يعيشها المسلمون، ليَكُون هو شريعتهم ومنطلق حركتهم.

لم يكن «محسن» مجرد شاب ثوريّ متحمّس، ولا كان أبيتاً يتفجّر غيرَةً على دينه ووطنه فحسب، بل كان مثقفاً واعيّاً، وقارئاً جيداً، ومتابعاً حصيفاً، ثم كان متمسكاً بروحانيته وشفافيته، ومُصرّاً على الجوهر الروحاني للدين، وأنّ كونه منهجاً سياسياً ومدرسة للحياة وطريقة للعمل، لا يلغي موقعه كقناة للاتصال بالله، وطريقاً للحياة الآخرة... كان يُسجّل على «المعلّم» زلّات علمية ومفارقات فكرية، تدخله في الشطّحات، بل التخرّصات.

فقد بدا بعيداً كل البعد عن «مارتن لوثر» ونهجه الجدّي، والعمق الذي عالج فيه منطلقاته، كان في وادٍ آخر، غير الذي سلك فيه ذاك القِسّ المتبحّر والعالم المتخصّص، إذ ما نبذَ "الإكليروس" وتخطى «البابا» وأسّس لمذهبه الجديد إلّا بعد أن وجدّ في الأصول المسيحية المعتمَدة والمُقرّة مُستمسكاً يبيع له ذلك، وهو الذي ترجم الإنجيل ونشره وبذّله للعامة، فكسّر احتكاره وتجاوز الحجر والحظر الذي كانت تمارسه كنيسة القرون الوسطى، وراح في التنظير والاستنباط والتأسيس العلمي ما أعجزَ الكنيسة ورجالها، فدخّرَها في أجزاء كثيرة من أوروبا، وانتقل ليَكُون دين "العالم الجديد" في نصفه الشمالي...

بينما صاحبُنا، الدكتور «المعلم»، دَخَلَ الساحة كُمُجَادِلٍ ومُسَاجِلٍ، لا كعالمٍ أو فيلسوفٍ أو متكلمٍ، لم يكن متمكناً من تفاصيل الفلسفة الإسلامية أو علم الكلام، ناهيك بالتفسير والفقه والأصول والدراية والرجال، وما إليها من أدوات ومُستلزمات التنظير الديني، لِذَا كان يتتقى الشخصيات التاريخية التي يسهل عليه التعاطي مع سيرتها، ويمكنه توظيفها لمشروعه، فأجتذبه الصحابي الجليل «أبوذر الغفاري»، دون «أبن سينا» و«الفارابي»، كان يَعُدُّ الفلسفة والعلم أشكالا من "الوعي"، بينما عرض الدين مُساوياً لـ "الوعي الذاتي"، ولم يُغنِ بقواعد ومباحث الفقه أو يُبالِ بالفلسفة وعلم الكلام.

يَغُوصُ في الخطابة ويوظف الإعلام وسخر البيان، حتى بدت أفكاره وتعاليمه، ونداءاته وإرشاداته، إلى المغالطة والتهيج الإعلامي والمحاكة واللجاج والمُسَاجلة والعناد، بل التهريج - أحياناً - أقرب منها إلى الأطروحة العلمية والنظرية المستدلّة.

والحق أن تحفظات «محسن» على أفكار «المعلم» لم تكن واضحة ولا كانت متبلورة، قبل أن يُخضعها للبحث والدراسة والتحقيق، وتقوده إلى نتائج محدّدة تُبطل المنهج وتنفضه، وتبلغ في ذلك ما يذخسه ويفنّده، بعد تسجيل المؤاخذات وتحديد السقطات، بما يهوي بالفكر كلّه ويقوِّض المشروع من أساسه... بل كان ينطلق من حالة نفسية ونوازع رُوحية أو قُلْ مِزَاجية ذوقية أحياناً (فكأنه يردُّ على الرجل بضاعته!)، فيزدري شكله وطريقته في عرض أفكاره وإلقائه خطبته، مثلما كان «المعلم» ينال من رجال الدين في أشكاهم وأزيائهم وطريقة حديثهم!

وعلى الرّغم من أن خطابة «المعلم» كانت مزيجاً من الأولى وميدانه الذي يحسن فيه الصّولة ويحمّد الجولة، وتكاد تكون بضاعته وفضيلته الوحيدة، إذ أنفرد بطريقة رائعة في البيان والإلقاء، مكّنته من أَعَنَّة

القلوب، فما يخطب حتى تسكن لحديثه الجوارح، وتحقق الأفتدة، وتطير النفوس رقةً وطرباً، أو حماسةً وغضباً، كما شاء وأينما وجهها! وهي السر الذي استقطب الأكثرية الثورية وجذبها إليه، ومنطلقه في الهيمنة عليها، وإن جللوا ذلك الأنقياد وبرزوا لتلك التبعية بدثار الفكر، وبمزاياء خلعوها على «المعلم»، تجلّه وتعظمه وترفع شأنه فيكون أهلاً للمقام الذي تسنمه... إلا أن «محسناً» كان يتحسّس من خطابته ويراهها ضرباً من لغة العوام، وإسفافاً يدغدغ عواطفهم، وبضاعة مُرجاة في سوق ذكائه، وخداعاً يابأه لوعيه... كان ينظر ما وراءها ويرقب عمقها ويتحرّى كُنْهها، فلا يعود بشيء يُذكر. نعم، هناك موضوعٌ خطير، على صعيد مادة البحث والقضية التي يتحسّسها ويلامسها، فهو - دائماً - في الصميم، يتجاوز فضلات القضايا ونوافل الهموم إلى الأعماق الخطيرة والمشكلات الأصلية، وهناك طُرْحٌ معقول، ومعالجاتٌ "منطقية"، وثقافة غزيرة، وأستشهادات وإثارات... ولكن دون أدلة علمية "حقيقية"، ودون منهج وقانون وقاعدة مطردة يمكنك محاكمة أفكاره عليها وملاحقته في بقية المواضع وفقها، فالدين عنده "وغي ذاتي"، و"وجدانيات"، يخوض فيها من يشاء بـ "مرونة" ومطاطية تسمح بأيّ دسّ ونخل.

وكان يزداد حنقاً وهو يسمعه يُعرّض بـ «غار دموستن»، وينال من الخطيب الإغريقي الذي أراد منافسة "السوفسطائيين" والتغلب عليهم، فذهب لتعلم الخطابة، وراح في ذلك وأغرق حتى أحتقر لنفسه نفقاً أو غاراً أشبه بقالب حجريّ صنع فيه فضاءً يحدد نطاق حركة رأسه ومجال تلويح يديه، أنبت فيه المسامير وثبت المِدَى وغرس العصيّ المدببة الجارحة، التي تروّض حركته أثناء الإلقاء، فلا يتجاوز أصول فنّ التأثير على السامع والمشاهد بحركة أنفعالية طائشة، أو تمادٍ في الإيحاء الحركي اللازم والمقارن لنبرة الصوت وموضع الكلام وهدف البيان...

كان «المعلّم» يَزْدري «غار دموستنس» فيما هو - في واقع الأمر - يحاكيه ويمضي على طريقته! كان يُدينه، وهو في الوقت نفسه يفعل فعلة ويدّين بدينه ويمضي على هَذِهِ، فيلهب القلوب بأداء خطابي مدرّوس. نعم، إنّ حركات «المعلّم» خَلَفَ مَنْصَةَ الإلقاء كلّها معدّة مُسبقاً، و "أنفعالاته" مرسومة مُعدّة منتقاة... تمثيل وأداء مسرحي محكم!

من هذا وذاك، كان «محسن» في طليعة المنقلبين على «المعلّم» مع بروز نجم «الخميني»، ومن أوائل المبادرين إلى الأنخراط في تياره الشعبي العريض، فقد وَجَدَ فيه ضالّته وسلوته، التي تجمع الشورية بالدين، ويلتقي فيها النضال بالروحانية، والحركة السياسية بالفقه والشرعة، والحياة بالآخرة والمعاد... وَجَدَ كُلَّ مَطَاعِنِ «المعلّم» وماأخذه على رجال (علماء) الدين تنهاؤي أمام هذه الشخصية الفريدة، ورأى جميع الإشكالات التي أنطلق منها في اجتذاب الشبيبة إليه وصَرَفَ جموع المثقفين وطلّاب الجامعات عن "الروحانيين"، تتساقط أمام أداءٍ ثوري متميّز، لا يعتريه ضَعْفٌ أو عَجْز ولا يشوبه تلكُّؤٌ، ناهيك بتراجع ومهادنة. إنه يفيض عزماً ومضاءً وصلابة، كما لا تعوزه دراية سياسية وحكمة، فقد لمس «محسن» ورأى، ووافقه في ذلك بعض أفراد التنظيم، وعياً وبصيرة في قيادة المعركة، وحُنْكَ أدهشت الغربيين وأذهلتهم، فأربكتهم، وأخرجتهم من خِطَطهم إلى الفوضى والتخبُّط، فما عادوا يدرون كيف يصنعون، وماذا عساهم يفعلون... وَجَدَ في «الخميني» كُلَّ ذلك، دون أن تمسّ هذه المزايا والخصال بشيء من معتقدات «محسن» الراسخة، ومقدّساته، أو خصوصيّاته التي يريد الاحتفاظ بها... لم يكن في نهج «الخميني» وحركيته، وما صار يُعرف بـ "خطّ الإمام" ما يطالبه بالتخلي عن طقوسه وشعائره الموروثة، فيضطر أن يَحْنَثَ بآيمانه ويخلف نذوره ولا يوفي بها ألترمه وجعله على نفسه نجباً.

والحق أنَّ هذا الحب والإعجاب وما أعقبه من ولاء لـ «الخميني»، مقابل تلك السلبية والنفرة، وما أخذ يُلوح من بوادر عداءٍ لـ «شريعتي»، كانت حالة عاطفية قلبية (هي الأخرى أيضاً)، قبل أن تكون أو تصبح عقلية علميَّة، وتصير فِكْريَّة شرعية... لقد هَوَى الرجل وأحبَّه، من طلَّعته وشكله، أو من صُورته وصَوته، أو من أشياء وأسباب أُخرى، وَقَعَ حبُّه في قلبه وأنطَبَعَ عشقه في فؤاده، فتعلَّق به وهواه ووالاه.

وكان يعاني - لذلك - من طُغُون رفاقه ومؤاخذاتهم، وكيف أنه جارئ العوام وأنحدر إلى مستوياتهم في أتباع «الخميني» والتعلُّق به... فالرجل يبقى رغم كلِّ ما يطلقه من ثورة ونضال، وينادي به من تحرُّر وأستقلال: رجل دين تقليدي، رُجوعي، سليل الحوزة العلميَّة، يؤمن بالغيب، ويبنى حياته في القرن العشرين، ويريد أن يبني حياتنا كمُجتمَع وكأفراد، حتى في أخصَّ خصوصياتنا، على أسس وأحكام ونصوص وسيرة مُستوحاة من القرن الخامس أو السادس!

فيردُ «محسن»:

مَنْ منكم يزعم أنه أنطلق من حيادٍ مُطلق وموضوعية تامة في تكوين رؤاه وأتخاذ قراراته ورسم مواقفه، فدَرس المبدول وأستقصى البعيد ونقَّب عن الخفيِّ، وفحصَ وحقق وأستجلى حتى أنتهى إلى ما هو عليه؟  
مَنْ منكم أخضع معتقداته لبحثٍ مُقارن، فنظر في آراءٍ يخالفه كما يطرحها المخالفون، لا كما يعرضها ويحكي عنها ويقىمها حزبه، أو كما أستاذها وتلقاها من فريقه وجماعته؟ مَنِ منكم قرأ شيئاً خارج نشراتنا الحزبية؟ أو نظَرَ في غير الكتب التي تُوجَّه نحوها وتحتُّ على اقتنائها ومطالعتها تلكم النشرات؟ مَنِ منكم يستطيع أن يصدق نفسه فيُلغي دورَ العاطفة والهوى من أفكاره، بل من أسس متبنياته ومنطلقات دينه ومذهبه، وخطَّه الفكري ومدرسته السياسيَّة؟



إنكم تخضعون لعقل جمعي يُسيركم...  
قد تصيبون الحقَّ أحياناً وتقعون عليه، ولكن هذا لا يبرئكم من  
الجهل ويعفيكم من الغباء، ولا يخلع عليكم الوعي ويلبسكم الذكاء، فقد  
أطلق «أمير المؤمنين» على الذين جاؤوا لبيعته خليفة رابعاً بعد «عثمان بن  
عفان»، ووسَّمهم بـ "ربيضة الغنم"!

فما راعني إلا والناس كَعُرْفِ الضَّبُعِ إِلَيَّ، ينشأون  
عليَّ من كلِّ جانب، حتى لقد وُطئَ الحَسَنانِ،  
وشقَّ عَطْفاي، مجتمعين حَوْلِي كربيضة الغنم.

تنسبون أنفسكم إلى العلم والثقافة، وتزعمون الوعي والبصيرة،  
وأنتم تبارون العوام في الأنقياد الأعمى و "الإمعية"، وتنصاعون  
لقيادات سياسية حزبية لا تعرفون عنها شيئاً، وأحياناً لا تعرفون  
أشخاصها، بحُجَج السرية ودواعي الضرورات الأمنية!...

إنكم تتبعون شخصاً ومفكراً لا يحظى بأدنى تزكية... لا نعرف من  
أين جاء ولا ندري ماذا يُريد؟ كيف كَسَبَ علومه وأين؟ على يد مَنْ  
درَسَ وتعلَّم؟ بمن أتصل أثناء وجوده في الغرب وبمن أرتبط؟

ألسنا نحلل الأحداث ونقرأ الشخصيات، فنصنّفها في الزيف  
والباطل أو في الحقِّ والأصالة، ونُدْرِجها في قوائم الخداع والكذب أو في  
لوائح الشرف والصدق والحقيقة، وننطلق في ذلك ونقول بمؤامرة عظمى  
وننادي بوجود أيدٍ خَفِيَّةٍ، «ماسونية» تارة و«صهيونية» أخرى  
و "مخابراتية" تتبع الدول العظمى ثلاثة، تَفِ وراءَ رجالات الدولة وأركان  
النظام، بدءاً من «الشاه» نفسه، ونزولاً إلى كبار الجنرالات، والتجار  
ذوي الزلفى، وكلّ مَنْ يحظى بِفُرَصِ البروز الإعلامي والتغطيات  
الصحفية التي تؤمنها الإذاعة والتلفزيون ومخاض النخب، من تكنوقراط،  
أطباء ومهندسين وحرفيين، إلى أدباء وشعراء وفنانين ورياضيين؟

حتى شَمَلنا الوُجَّهَاء والشخصيات والفعاليات الاجتماعية، وأدخَلنا أنشطتهم العامة، بما فيها الإنسانية والخيرية في هذه المقولة، بل ألحقنا جميع السياسيين بما في ذلك أعضاء الجبهة القومية والوطنية (المعارضة)، بهنذا الحكم وأدرَجناهم في هذا المصاف؟ ... " لا يَطْفُحُ على السطح إلَّا الفاسد"، و" لا تكبر إلَّا القمامة"، و" لا تفرِّزُ منظومة الباطل إلَّا باطلاً من جنسها"، أليست هذه مقولاتنا التي تحرَّر وتقرَّر فلسفتنا الحركية؟ وهكذا الأحداث، مهما أحتدَّت واضطربت، وتفاعلت مع أهدافنا وأنسَقَّت مع مقولاتنا وشعاراتنا... فلا تغرَّنَا موجة مُعارضة، ولا تغرينا جبهة معركة تفتعلها تلك الأيدي الخفية لتمتصَّ غضبَ الجماهير وزخم الثورة وتنقُصَ عن مِرْجلها المضطرب؟ لا نثق ولا نصدِّق إلَّا رافضاً لجميع هؤلاء رفضاً مُطلقاً، لا نكتفي بدخوله في المعارضة وتمرُّده على النظام، بل نريده متمرداً على المجتمع بقيَمِه المستوردة وسلوكياته المنحرفة ورموزه الفاسدة وشخصيته الممسوخة؟... أليس هذا مرتكزاً ننطلق منه في فهم الساحة وقراءة أحداثها، أليست هذه ثقافة نشأنا عليها ومَضِينا على هديها؟ حتى غداً رَسَم "لا" شعاراً لنا نطبعه ورَمَزاً نرسمه على الجدران، فنبلغ رسالتنا بجميع مضامينها؟ (وقد دخل الرمز "لا" في تصميم شعار "حرس الثورة" بعد الانتصار وقيام "الجمهورية الإسلامية"، فيسند أحد ضلعيه ذراعاً ينتهي بقبضة تحمل بندقية، ويشكِّل مع الآخر رَحْلاً يستقرُّ عليه المصحف الشريف، يحاذيه غصنُ زيتون).

وحقَّ لنا ذلك، وأنا ما زِلْتُ على هذه الفكرة، مؤمناً ومنادياً بها... لقد كُنَّا نقول وننادي بهذه الفكرة كمُسلِّمة من أدبياتنا، جَعَلناها مادة التشقيف والتنوير الأولى التي نبثُّها لِكُوادِرنا وللعمامة، لِنُرسِّخها في القلوب ونمكِّنها من الضمائر، فتَنعَدِم الثقة بين الناس والنظام، ويقَع الانفصال الذي يَسْمَح، بل يرحِّب، بالطلاق النهائي ساعة يحين حينه...

كُنَّا ننادي بكلِّ هذا، ونغفل أننا نمارس ضده ونعيش خلافه... ذلك  
ونحن نبيع نكرة مجهولاً!

بالله، مَنْ مِنَّا يعرف «المعلم»؟

ما يُذِرنا أن لا تكون تلك الأيدي المشبوهة الموبوءة، هي التي  
صنعت هذا الرَّمز الذي ننقاد له ونأخذ زعيماً مُلهاً؟

ماذا فعل هذا الرجل غير الهذر واللغو؟

ماذا بذل في سبيل الثورة؟

ماذا قدّم وبِمِ ضحّى؟...

إنني أفهم كيف تحوّل «بادر» و«ماينهوف» إلى رمزين للشوريين في  
العالم قاطبة، فقد أسّسا "الجيش الأحمر" الذي ضرب النظام الرأسمالي  
العالمي في كلِّ مكان وأخرجَه حتى دَفَعَه للتَّخَلّي عن واجهاته الليبرالية،  
وأضطرَّه للكشف عن وَجْهِهِ الفاشي القمعي، لتُصَبِّح المعركة ضده  
واضحة وجذرية. ولم يكتفوا حتى ألحقوا قولهم بالفعل، فقام  
"الجيش" بتصفية العديد من السياسيين وتنفيذ الهجمات على القواعد  
الأمريكية ونسف المؤسسات الرأسمالية والسَّطو على المصارف، وهو الذي  
خطَّف العام الماضي رئيس اتحاد الصناعيين الألمان «هانز مارتن شلاير»  
وأعذمه عندما رَفَضَت السلطات الألمانية مطالبه ولم تنزل على شروطه.  
وَقفا ضدَّ الإمبريالية، ومضيا في طريق النضال بمختلف أشكاله، حتى  
أعدما أو قضيا في السجن تحت التعذيب وزعمت السلطات أنها أنتحرا.  
إنني أختلف معهما فِكْراً وديناً، وحتى سلوكاً ونهجاً ثورياً، فأنا  
لَسْتُ على استعداد لتَمْوِيل الحركة بنهب البنوك، أو تحقيق غاياتها  
وتلبية مطالبها بأرتهان الأبرياء وإعدامهم! ولكني أعذر مَنْ تأسره  
التضحية، ويُعَجَّب بالبطولة والفدائية، ويعظّم النضال، فيَتَّخِذ من  
«بادر» و«ماينهوف» رمزين، ويجعلها مثلاً وقُدوة.

وأفهم كيف تحوّل «تشي غيفارا» إلى رمز... فسلب الأُسرة البرجوازية، هذا المترف المنعم الذي تخلى عن الأمان والاستقرار، وفرط في الرفاه والمستقبل الموعود، وفي الراحة والسَّعة المبذولة، إلى العيش في الجبال والأدغال وسكنى الغيران، وأمتهان المطاردة وحرب العصابات، مثلما عرّف عن عيادته وترك أدوات الطبّ ليمتشق البندقية ويتمنطق بأحرمة الذخيرة والقنابل اليدوية، حتى إذا بلغ النصر ونال الظفر وأقام الدولة التي طالما حلّم بها، وحققها في «كوبا»... عاد ليُهجر السلطة ويترك الوزارة ويتخلى عن الراحة والدعة! وراح إلى جبهة أُخرى وميليشيا جديدة، يناضل فيها ليحقق أُميته وثورته.

وبصرف النظر عن النظرة إليه التي تختلف باختلاف الناظرين، بين من يعدّه: مغامراً رومنتيقياً، أو قاطع طريق، ومقاتلاً بطولياً يتفجّر بأساً وضراً، وآخر يراه: مسيحاً حالماً يفيض شفقة ورحمة... فأنا أفهم - ويفهم غيري - كيف يتحوّل مثل هذا الرجل إلى رمز، بل أسطورة. ولكنني لا أفهم تعظيمكم وأنقيادكم لـ "دكتورنا" نحن! ماذا قدّم للثورة وبِم ضحّى؟

هل شاهد أحد «المعلّم» في مواجهة مع قوات الأمن؟ أو حتى في مظاهرة سلمية، غير تلك التي خرجت في «باريس» احتجاجاً على مصرع «لومبونا» فأعتقلته السلطات الفرنسية ثلاثة أيام؟

هل سمعتم بتعذيبه إبان فترة حبسه القصيرة؟ هل باشر الرجل عملاً ثورياً حقيقياً طيلة حياته؟ اللهم إلّا الهذر والخرط الذي ما زال يجرّ المعركة إلى جبهتنا الداخلية ويشغلنا بمحاربة الحوزات العلمية ورجال الدين بعيداً عن «الشاه» والنظام وظلمه وأستبداده؟ وبـ "تنزيه" التشييع و"تنقيته"، بعد أن صوّره، كما فعل «الوهابيون»، ملوّثاً بالبدع ومخرّقاً بالخرافات والأساطير؟!

ومن عَجَبٍ أَنْ رِفاقَ «محسن» أغفلوا استدلالاته وتوقفوا عند أمثَلته وشواهِده، التي صادَف أن جاءت لبرجوازيين صاروا ثوريين! فقد عُرِفَت منظمَة "بادر - ماينهوف" في أوساط حركات التحرُّر واشتهرت من بينها بأن غالبيَّة أعضائها وقادتها هم من المثقفين البرجوازيين الشباب الذين يثُسُّوا من التنظير، ووجَدُوا في الممارسة الثورية العنيفة تحقيقاً لِدَوَاتهم، ف«بادر» لم يكن قد بَلَغَ ساعة أنتحاره (أو نخرِه!) في السجن سوى الرابعة والثلاثين من عمره، وقد نشأ في أسرة جدَّته البرجوازية بعد مَقْتَل أبيه في الحرب العالمية الثانية، أما «ماينهوف» فهي من أسرة مثقَّفة، بدأت حياتها كصحفِيَّة وكاتبة ناجِحة، وكذلك «غوردون إنسلين»، فهي ابنة رجل دين بروتستانتي عاشت حتى سن الثانية والعشرين حياة برجوازية مثاليَّة قبل أن تحتذبها الثورة أوائل الستينيات. وهكذا كان «غيفارا»!...

فلماذا جاء «محسن» على ذِكر هذه المنظمة دون سواها؟ ولم يذكر "الجيش الأحمر الياباني" أو الـ "I.R.A" أو "الفهود السود"؟ لماذا «تشي غيفارا» وليس «فيديل كاسترو»، ولا «سيمون بوليفار» نفسه؟ فكان «محسناً» مسكُونٌ بهذا الهاجس، ومصابٌ، يعاني من تلك العقْدَة التي يسمُّه بها رفاقه! الذين لحظُوا - بدَوْرهم - ذلك، وأنصرفوا إلى هذه الملحوظة، مستغرقين في الشَّكْل دُون المضمون، فلم يتأثروا بشيء من قَوْلِه ومَنْطِقِه، ولم يتوقفُوا إِلَّا عند نَوَازع وتأثيرات النشأة الثرية والعائلة الميسورة التي ترغَّرَ «محسن» في كنفها، وما إلى ذلك من عوامل وأسباب قادت تفكيره وهيمَّت على عقلِه وصاغَت ذهنيَّته، ما جعله يشطُّ ويشطَّح ويزل ويجنح، فيتمرَّد على الحركة ويَعْصِي التنظيم، ويبلغ به الأمر أن ينال من الدكتور «المعلِّم» نفسه، بصورة ودرجة تكشف عن حَقْدٍ وكُرِهٍ يضره!

لكن الحق أن «محسناً» لم يكن برجوازيّاً ولا إقطاعياً ولا رأسمالياً، ولا شيئاً من هذه التقسيمات التي تقوم على اضطهاد الطبقة العاملة وأستغلالها، وما ينشأ عن ذلك ويحكم العلاقة بينها من توتر وتوجُّس وتحفُّز وصراع، لم يكن كذلك في واقعِهِ ولا في تفكيرِهِ...

كان - ببساطة - أسيراً للنُّبل والقيَم السامية، للكرَم والصدَق والشرف والنزاهة، فماذا يصنع إذا لم تبرز وتظهر ولم تكن إلّا من هؤلاء الذين ذكَّر وأستحضر؟! وإن صدَق ظنُّ رفاقهِ، وكان "طبقياً" شيئاً ما، أو واقعاً تحت تأثير الطبقيّة في تفكيرهِ وذهنيته، فإنَّ ذلك كان منه في اللاشعور، من حيث لا يقصد ولا يدري، فكثيراً ما كانت لفظة "أقا زاده" (من العليّة) و"الأشراف" و"البيوتات"، تجري على لسانهِ في معرض مدِّحِهِ وثنائهِ على الأشخاص إذا أرادَ إكبارهم... ولكنهُ في واقع الأمر، بعيداً عن توظيف هذا التعبير، لم يكن يركّز في النظرة إلى الناس وينطلق في تقييمهِ للشخصيات، من الأنسال والسلالات والتقسيمات الطبقيّة "الطاغوتية" التي تزدري الفقراء وتحقر المستضعفين وتعالى على الأدنى منها اجتماعياً، بل كان ملاكهُ في "النجابة": القِيَم والكمالات. كان يرى أن هناك أناساً فطروا على الشرف والرفعة وجبلوا على العِفَّة والنزاهة، فهي فيهِم سَجِيَّة لا يتخطَّونها وطَبْع لا يتكلَّفونه، بينما يتلبَّس بها آخرون تعسُّفاً وعَناءً وقهراً لا يلبث أن يزول، وقد تجدد في البيت الواحد والأسرة نفسهُم أخاً شقيقاً لـ "نجيب"، هو من أرذل الخلق وأدناهُم، بل والدّاً أنحدر الأثنان من نسلِهِ، هو أخسُّ الناس وأحقَرهم! لم يتكلَّف «محسن» كثيراً في ردِّ خَصْمِهِ وإفحامهِ، إذ كفاه أن يقول:

لقد ترجم «المعلّم» «حرب العصابات»، كتاب «تشي غيفارا»! ولم أرك تحسَّست ولا تحفَّزت، ولا شطَّحت بك الأفكار والتحليلات، ولا ربَّطت ولا عقَّدت؟ بالله كيف جرَّت "الباء" هنا ولم أرها تجرُّ هناك؟

بُهِتَ الرجل وأخذ من حيث لم يَحْتَسِب، فمضى «محسن» يرشقه:  
هكذا أنتم، وهذا ما يزعجني فيكم، وما أخشاه عليكم!  
عبادة الشخص وتعظيمه، والصنمية التي تعمي وتصم! تَغشى  
الأبصار وتُصمُّ الأسماع، فتتخسر البصائر، أمام شخص "البطل"،  
ومصلحة الحزب، فلا تُرى العيوب ولا تُرصد النقائص ولا يُلتفت إلى  
المثالب والقبائح، وإن بلغت ما يبعث الأشمئزاز، فلا يطبق رؤيتها ولا  
يتحمّل وجودها غير عليل رُوح، سقيم مزاج! ثم لا يُسمح لأدنى صوت  
نصيحة، ناهيك بمعارضة.

ألا تلاحظ معي كيف ننسى القيم ونتجاهل الأسس والثوابت الحركية  
إذا صدر ما يخالفها من قاداتنا وكبرائنا؟ أما إذا أرتكبها غيرنا، فيفتضحون  
ويشبهون، وتكون ملاكنا في إدانتهم وما يُصحح معاداتنا لهم! لقد  
وَضَعْنَا في حركتنا مناطقَ حَظَر لا تُنتهك، وتَسألَمْنَا على مقدّسات لا  
تَمَس، وخطوط حمر لا يمكن أن تُتجاوز، ثم لا يسأل أحدٌ كيف داسها  
قاداتنا بأقدامهم وسحقوها بأحذيتهم، ومَضُوا وقحموا وهتكوا غير مبالين  
ولا عابئين، بل مستخفين متبجحين؟ ... خُذ - مثلاً - مدح الحكّام أو  
الدخول في النظام والتعامل والتعاون مع السلطة الجائرة والحكومة  
الظالمة، إذا صَدَرَ وكان من قاداتنا شيءٌ من ذلك، فهو: "تكتيك سياسي  
حاذق ومهارة ومناورة ذكية، وأقتناص واجب للفُرص، وتسخير حكيم  
للطاقات، وعمل طبيعي عقلائي بالأسباب"، حتى ترانا في اجتماعاتنا  
نفخر ونتباهى، كيف أستطاع «فلان» اختراقهم!

أما إذا وَقَعَ من غير قاداتنا والمنتسبين لجماعتنا، فهي العمالة والخيانة،  
ودليل إدانتهم وملاك خصومتهم، وبرهان جديد وشاهدٌ ناطقٌ في صحّة  
القول فيهم والموقف منهم، ولا نكتفي ونعف، حتى نجعل ذلك وقود  
الاستمرار في إذكاء الخصومة ومادة ترسيخ العداوة.

ثم أنثنى لِيُمطر «المعلّم» بوابل قَصْفِهِ:

تَتَبَّعون نِكْرَةً لا يُؤْتَمَن على شعيرات يُبْقِيها في ذَنِّه! (يشير ويعرّض بأن «المعلّم» كان حليقاً، وهي مخالفة شرعية تُسْقِط العدالة عند الملتزمين، أوّل نتائجها وثارها أن يبطل الأقتداء والأتّهام به في الجماعة) تريدون أن تسلّموه مصير الدين والأُمّة، وقياد البلاد والعباد؟

رجلُ التقاطي هَجِنَ بتمام معنى الكلمة ودلالة اللفظ، خَضَعَ لتأثير عِلْم الاجتماع الديالكتيكي في الماركسية الجديدة كما هي عند «جورج كورفيج»، ولوجودية «جان بول سارتر»، وأستلهم من تصوّرات «لويس ماسينيون» عن العرفان الإسلامي في القرون الوسطى، وأستقنى من الرؤية النفسية التي طرحها «فرانتس فانون» حول حركات التحرّر في العالم الثالث... سَطَحِيّ قَشْرِي حتّى في فَهْم مَنْ يراهم عُظَماء، فيغمض الجمال والحقّ فيهم لسلوك أو تصرّف يجهل أصله وأسبابه، ولا يطيق فهمه وتأويله، فيزدرّهم ويحطّ من شأنهم، ويلسّعهم بسيّاط الإدانة أمام فكرة طائشة تهيم عليه، يخضعهم لها ويحاسبهم بمقاييسها وعلى أسسها، فإن وَاَفَقُوها نَجَوا، وإلا هَلَكُوا في قاموسه! ما يكشف أنه يرى أفكاره ويحسب فهمه وآراءه قميص الحق الذي من أستوى عليه وتلبّس به فاز، وحزام الأمان والخلاص الذي من وَضَعه وتمنطق به أمين، متفوّقاً على الأنبياء، ومتقدماً على الحكماء... فيقول:

لقد آمَنَّا بـ «كونفوشيوس» الفيلسوف الذي تحدّث عن الإنسان والمجتمع، ولكنه أصبح خادماً للحكام الصينيين في زمانه.

و«بوذا» أمير «بنارس» الكبير تنكّر لنا هو الآخر وأنطوى على نفسه، ليبلغ «النيرفانا» التي لا أعلم أين هي؟!!



و«زرادشت» الذي اختير نبياً، هرب من «بلخ» من دون أن يخاطبنا نحن المفجوعين، بل نسينا في بلاط «كشتاسب».

و«ماني» الذي نادى بالنور وهجوم الظلمة أهدى كتابه للملك الساساني «شاهبور» وبارك تنويجه؟!  
لَعَمْرِي، ماذا كان سيصنع هذا المغرور لو كان من أهل زمان نبي الله «يوسف» عليه السلام، ورآه يدخل بلاط الملك ويعمل وزيراً في حكومته؟ أو زمان الإمام «الرضا» عليه السلام ورآه ولياً لعهد «المأمون»؟ ولن أطرح مقارنة «الخضر» و«موسى» عليه السلام، فتلك لم يُطَقْ نبيٌّ عليها صبراً؟!  
أي رِفاق النضال... ما هذا دأب العلماء ولا ديدن المفكرين، ولا هو من صفات الباحثين المتعمقين، ولا شأن المنصفين المؤتمنين.

أمثل هذا الشخص سيفسّر لنا القرآن الكريم ويستنتق الوحي الأمين؟ أيقدر هذا على العوم في زاخر بحر هذا السفر العظيم؟ ولا أريد العوص في أعماقه اللامتناهية، ولن أطالب باستخراج لآلئه من مكنون مستودعه، ودّرّه من مضموم أصدافه، ومغاليق كنوزه؟ فيعرف "نور الله" في الآية الكريمة ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾؟ أو "امر الله" و"إرادته" في الآية ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾؟ أو الفرق بينها وبين "قضائه" في قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَانَهُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾؟ بالله أبحسن الرجل قراءة الآيات حتى يُسأل عن معناها وتفسيرها وتأويلها؟ أيستطيع أن يسبر أغوارها ويكشف أسرارها؟

من أين سيأتي بعلوم القرآن وفنون التفسير؟

أمين «كرويج»، أو «سارتر»، أو «لويس ماسينيون»؟

هل يمكن لمثل هذا الشخص أن يفهم معاريض كلام «رسول الله ﷺ»، ويبلغ ما أراده «الإمام الصادق» وما قَصَّده «الإمام الباقر» وعَنَاهُ «أمير المؤمنين» عليه السلام في أحاديثهم الشريفة؟!

الرجل متناقض في أطروحته حتى النخاع... علينا أن ننتظره يتصالح مع نفسه حتى يصحَّ لنا الاقتداء به والأخذ عنه، إنه يتحایل ويدلّس، ويتنكَّر للحقائق ويجافي الواقع التاريخي، في سبيل اجتذاب مختلف الشرائع ومتناقض الأطياف إلى مشروعه.

إنه يتاجرُ ويتكسَّب، ويعرض لِكُلِّ مُشْتَرٍ ما يجتذبه من بضاعة وما يغريه من سلعة: الإسلام الحركي والخطاب العصري المستجد والمفتقد في لغة الملتزمين للمتدينين، الثورة والنضال اليساريين، الوطنية للوطنيين، والأُممية للشيعيين، والموقع القيادي والريادي للمثقفين...

أما «الإمام الخميني» الذي تعرّضون على أتباعه، وتسخرون من أتباعه، فهو في أقلِّ التقادير، وأضح في أصله ومنبته وفصله، في فكره ومدرسته ونهجه، أما تاريخه وسيرته، فقد وُضِعَتْ تحت المجهر لعشرات السنين، بشكل متواصل لا يخترم...

بإمكاني أن أُبين لكم الآن حركته على مدار الساعة، في أيِّ يوم تشاؤون وتحذّدون من أيام عمره، منذ أربعين عاماً حتى اليوم، متى يفيق من نومه فيتوجّه إلى الحرم، سواء حين كان في «قم المقدسة» أو في «النجف الأشرف»، لأداء نوافل ليله التي يصلُّها بفريضة الفجر، أو لتلاوة الزيارة «الجامعة الكبيرة» بُعَيْد العشاءين، متى يشرع في درسه وبحثه ومتى يعود إلى بيته، ما هي المتون التي درّسها ويدرّسها، ممن تلقى العلم وعمّن أخذه؟

وَمَنْ هُمْ مشايخه، مَنْ يَكُونُ الشيخ «عبدالكريم الحائري» والآقا «الشاه آبادي»، ثُمَّ مَنْ هُمْ طُلَّابُهُ، مَنْ يَكُونُ «عبدالحسين دستغيب» و«أشرفي أصفهاني» و«أسدالله مدني» و«الفاضل اللنكراني» و«جعفر السبحاني»؟ وبعد، فَيَا مَكَانِي أَنْ أُحَدِّدَ لَكُمْ مَاذَا يَمْلِكُ هَذَا «السيد» مِنْ حِطَامِ الدُّنْيَا، وَمَاذَا يَأْكُلُ وَمَاذَا يَلْبَسُ؟

هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّهُ لَمْ يَلْتَقِ - فِي حَيَاتِهِ - أَيْةَ شَخْصِيَّةٍ سِيَاسِيَّةٍ أَوْ أَمْنِيَّةٍ مُنْفَرِدًا فِي خُلُوءٍ، وَلَمْ يَعْقِدْ أَيْةَ جُلُوسَةٍ سَرِيَّةٍ مَعَ أَحَدٍ؟ لَا مَعَ صَدِيقٍ وَلَا عَدُوٍّ، لَا مَنُذُوبٍ دَوْلَةٍ وَمُبْتَغَثٍ حُكُومَةٍ، وَلَا زَعِيمٍ مَعَارِضَةٍ وَرَجُلٍ ثَوْرَةٍ، لَا مِنْ الْحَزْبِيِّينَ وَلَا مِنْ الْمُسْتَقْلَلِينَ، لَا طَلَبَةَ وَلَا عَوَامٍ. وَهَنَّاكَ مِنْ يَضِيفُ: وَلَا حَتَّى شَخْصِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ تَرِيدُ الْبَحْثَ وَالتَّدَاوُلَ فِي قَضِيَّةٍ شَرْعِيَّةٍ، أَوْ أَجْتِمَاعِيَّةٍ، أَوْ حَتَّى مَقْلَدٌ يَرْجِعُ إِلَيْهِ يَرِيدُ تَسْلِيمَهُ الْحُقُوقَ الشَّرْعِيَّةَ مِنَ الْأَخَاسِ وَالزَّكَاةِ... لَا أَجْتِمَاعٍ وَلَا حِوَارٍ وَلَا لِقَاءَ إِلَّا بِحُضُورٍ مَنْ يَشْهَدُ وَيَرِاقِبُ وَيَضْبِطُ، فَلَا غِشَاوَةَ وَلَا غِبَارَ، وَلَا مَغْمَزٍ وَلَا مَطْعَنَ.

هَلْ بَيْنَ رِجَالِ الثَّوْرَةِ فِي الْعَالَمِ مَنْ يَتَمَتَّعُ بِهَذِهِ الشَّفَافِيَّةِ وَيَتَحَرَّكُ بِهَذَا الْوُضُوحِ الَّذِي لَا يَحْتَمِلُ أَدْنَى شَكٍّ وَيَقْطَعُ الطَّرِيقَ عَلَى أَيِّ طَعْنٍ أَوْ شُبْهَةٍ؟ حَتَّى سَقَطَ بَيْدُ «الشَّاه» وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ أَنْ يَغْمِزُوا وَيَلْمِزُوا مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَلَمْ يَجِدُوا مِنْ مَطْعَنٍ إِلَّا فِي جَدِّهِ الرَّابِعِ الَّذِي نَزَحَ مِنْ بِلَادِ «كَشْمِير» فِي «الْهِنْد» إِلَى «خَمِين»، بَعْدَ هِجْرَةٍ سَابِقَةٍ كَانَتْ قَدْ نَقَلَتْ الْعَائِلَةَ مِنْ «نِيْشَابُور» إِلَى هُنَاكَ... وَالْهِجْرَةُ دَأْبٌ فِي الْأُسْرِ الْعُلُويَّةِ الْمَلَا حَقَّةً وَدَيْدَنٌ، فَلَا تَجِدُ مِنْهَا إِلَّا مَنْ سَكَنَتْ - عِبْرَ تَارِيخِهَا الْمَمْتَدِّ - أَكْثَرَ مِنْ بَلَدٍ وَأَسْتَوْتُنْتَ غَيْرَ وَطَنٍ.

هَلْ تَعْيَبُونَ عَلَيَّ أَتْبَاعَ "سَيِّد" بِهَذَا الْوُضُوحِ وَالْجَلَاءِ فِي السَّيْرَةِ، وَمَا يَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى نَقَاءِ السَّرِيرَةِ؟ وَهَذَا الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ، وَالتَّقْوَى وَالْعَدَالَةُ... وَأَنْتُمْ تَتَسَاقُونَ وَرَاءَ نِكْرَةٍ بِذَلِكَ الْغَمُوضِ وَتِلْكَ الرِّيْبَةِ؟

لو كان فيكم "إبراهيمي" حقيقي يدعُو وينادي: ﴿أَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾، يتطلَّع أن يكون "أمة" في رجل، مُستَقِلًّا في فكره، مُتَحَرِّراً من العوامل والمؤثرات التي يخضع لها عامة الناس، لَسَكَتْ وأذَعَنْت وأقرزت له، فأنا - شخصياً - لم أبلغ هذا المبلغ... أنا أقرُّ بأنني تابعٌ مقلِّد، أرجو أن أكون "متعلِّماً على سبيل نجاة"، أريد أن أستخلص نفسي من "الهمج الرَّعَاع".

لا تتظاهروا بالعلمية وتزعموا التحرُّر والتقدمية، وأنتم أتباع "مقلِّدون" كما العوام، بل أسوأ من العوام! إذ فيكم من يحاكي «المعلِّم» ويقلِّده، حتى في حركاته وطريقة كلامه، ناهيك بأفكاره ومعتقداته... فَمَنْ هو "القرء"؟

كان بتلك الإشارة والتعريض اللاذع يردُّ على مَرَحَة متداولة، أبتدعها «المعلِّم» وأشاعها "تياره"، تسخَّر من فكرة "التقليد الفقهي" التي يلتزمها المتديِّنون، والذي يفرض على المسلم المكلف أن يتَّبَعَ فقيهاً معيناً ومجتهداً يتمتَّع بمواصفات خاصَّة أبرزها أن يكون "الأعلم"، يستقي منه أحكام عباداته ومعاملاته، يأخذها من كتاب يسمى "الرسالة العملية"... كان أصحاب «محسن»، وعموم "المثقفين" يتهكِّمون على المؤمنين الملتزمين بأنهم يحكُّون "القرءة" في سلوكهم، كونهم "مقلِّدين"!

③ ③ ③

كانت أيام النظام «الشاهنشاهي» قد أنقضت، ولياليه قد تصرّمت، وأجلُّه قد حلَّ وأزف، وقد أرتحل «الشاه» وغادر إلى منفاه (الطوعي أو غير الطوعي!)، وترك البلاد لمصيرها المكشوف ومستقبلها المجهول... وقد وصل «الإمام الخميني» من «باريس» وأستقرَّ في مدرسة دينية قديمة في «طهران» تدعى «علوي».

وعلى الرغم من أن «محسناً» شارك في الاستقبال المليونى، وكان له دور أساس في خطة حماية الموكب الذي أقلَّ الزعيم الكبير من المطار إلى «بهشت زهراء» (مدافن الشهداء) حيث ألقى خطبته وعقد مع جمهوره اجتماعه الأول، وكانت خطبة نارية صاعقة...

لكن «محسناً» لم يتمكّن - في تلك الأجواء الصاخبة - من التعرف إليه كما كان يرغبو ويأمل، تعرّف يُحدث في نفسه تغييراً عميقاً وأنقلاباً كاملاً، كالذي أحدثه التعرف إليه من بعيد، في مشربه ومسلكه وخطّه الفكري والثوري. أنقلاب رُوحى ونفسي، كان «محسن» في أمس الحاجة إليه، يخرج من الاضطراب ويقضي على الأزواجية التي ما زال يشعر أن ثمة بقايا في مكنونات نفسه منها.

لم يكتمل له ذلك ولم يتم، إلّا حين زار «الخميني» وألتقاه بعد أيام، بصُحبة إمام الجماعة في مسجد حيّهم... رآه في حجرته المتواضعة في "مدرسة علوي"، وشاهدّه يجلس على الأرض، وقد أفترش ملاءة، أو دثاراً قديماً، وأسند ظهره إلى جدار تقشّر تجصيصه ولم يدهن بصبغ... كانت الهيبة التي سبقته تفوق الواقع الذي رآه...

أزبكه ذلك بعض الشيء، وفكّر فيه - بعد خروجه من اللقاء - كثيراً... لا أنه خفّ في نظره أو سقط من عينه، لكنه لم يجد ما كان يتوقّعه، ولم ينزل به ما كان يرتقبه ويحسب له، من الأثر الروحي والأنطباع الغيبي الذي "يفترض" أن يخلفه في نفسه.

لم يرَ غمامة تظللُه، أو هالة القدّيسين ترتسم حوله وتطوّقه، ولا الأنوار تتشعّشع وتفيض من وجهه، ولا أخرج - بطبيعة الحال - يداً بيضاء من جيبه ولا ألقى عصا! نعم، قرَّ «محسن» عيناً بمرآه، وأنس بمُحيّاه... وجَدَه سمحاً وقوراً مطمئناً، واثقاً من نفسه، ثقة العالم البصير، الماضي على هذِي وبَيِّنَة من أمره، وأستبشر به. ولعلّه قرأ في ملاحه أنه اخترق بثاقب رؤيته الحاضر وكشَفَ بعض المستقبل، ورأى ما جعله مطمئناً... نعم، كأنّ هذا الرجل مطَّلَع على بعض الخفايا!

لكن «محسناً» ما أضطرب ولا أخذته الهيبة، ولا أعتراه شيءٌ مما كان يحكيه الناس ويتناقلونه، من أن الداخل عليه والمائل بين يديه لا تتمالك نفسه أن تغيب وجوارحه أن تتراجع، بعد خفقان قلب وأنعقاد لسان! بعفوية تحكي بصيرة المؤمن... رآه عبداً صالحاً، تتنافس على سَخنته التقوى والزهادة مع الذكاء وأمارات العلم والعمق والغزارة في كل شيء، ويغالب الطيب والبساطة الحكمة والفطنة والكياسة... في المجموع خرج «محسن» برؤية مفادها أنه يمكن الوثوق به والأطمئنان إليه، بل أتباعه والائتمام به بلا تردّد ولا ريب، فلن يقودك هذا الوجه المفلح إلى انحراف وخراب، ولن ينتهي بك إلى ضلال وهلاك.

أما الهيبة المرتقبة ثم المفتقدة، والهالة الضائعة في رؤية «محسن»، فقد وافقت - في حقيقة الأمر - ما رجّحاً وأمل، وما أبتغى وأراد، فطالما قاداته حواراته مع أصحابه ورفاقه، وفي مرحلة لاحقة، حين أعينته الحيلة معهم فأنعزل شيئاً وتقوَّع، حواراته مع خطيبته «فرشته»، توافقت وألتقت على نبذ التقديس ونفي التعظيم، وأزدراء "صناعة النجوم" وخلق الرموز والأبطال، وعمليات الإغواء العام التي كان العقل الجمعي يحركها ويديرها، ومن ورائه مهارة المنظومات الإعلامية للأحزاب والجماعات، التي كانت ترفع وتعلو بمنّ تشاء، وتخفض وتسقط من تريد!

كان يئسها همومه، ويشكوها آلامه، ويفضُّ إليها ما أقلقته وأزعجته، وجلَّه الحذر والخوف من مسيرة الثورة وعلى مصيرها، فالأمارات تشير إلى هيمنة تيار "التنوير" (روشنفكران) الذي يقوده «المعلم»... تيار يتدنَّر بالدين ويتظاهر الإسلام والإيمان، أما حقيقة فكره وتوجُّهاته، فلعلَّها "شيوعية"، أو "أشترابية"، أو "ليبرالية"، أو "فوضوية"، أو أي شيء آخر، والإنصاف أن يُقال إنها "ألتقاطية"، أخذت ضغثاً من هذا وضَعته على ضغثٍ من ذاك، وبعضاً من هؤلاء مرَّجته بشيء مما لدى أولئك... فظهرت مدرسة فكرية، وتكوَّن نهجٌ سياسي، وبرز مذهب ديني، هو - بالتأكيد - ليس الإسلام، ولا التشيُّع على التحديد.

كانا يقضيان ساعات لقاءاتهما الممدودة والمحدودة بالحوار، وينشغلان عن شؤونهما الخاصة بتبادل الأخبار، وتقلب القضايا وسرد الملاحظات وما رصده كلُّ منهما حول الواقع السياسي، فمُعْطياته وما يستشرف مستقبله، ويغفلان حتى عن حاجاتهما الطبيعية كفتى وفتاة أختليا ولا حجاب أو مانع بينهما من حرمة أو كراهة، اللهم إلا أعراف اجتماعية، لا تمنع هي الأخرى ولا تتشدد بنحو، ما يسمح لهما بشيء من التسلية والاستمتاع... لكنهما كانا ينشغلان بهذا عما يشغل مَنْ في حالهما من الخطبة والزواج المرتقب.

ومما كانا يختلفان فيه ويمتدُّ بينهما الحوار حوله: العنف الثوري، واللجوء إلى القوَّة المسلَّحة وتشكيل الخلايا الجهادية، وتوجيه الضربات الأمنية للعدو أو لأهداف تخدم سقوطه، من تفجيرات وتصفيات وأغتيالات... مما كانت «فرشته» تعارضه وترفضه، ويصرُّ «محسن» عليه كخيار وحيدٍ مُتاح في ظلِّ التفاوتِ والبؤسِ الشاسع في القوَّة، ثم كرَّد انتقامي على الممارسات "العنيفة" التي يلقاها رفاقه في السجون والمعتقلات من النظام وأزلامه.

والحق أن «محسناً» لم يكن ميّالاً للعنف ولا راغباً به، لا هو من طَبْعِهِ  
 الأوَّلِي ونشأته المتحضرة المترفة بعض الشيء، ولا في ما يقدّم له من حُجَج  
 ومسوّغات وأعدّار، وكثيراً ما كان يكرر: ﴿وَهُوَ كُزَّةٌ لَكُمْ﴾، ولكنها  
 ظُروف المعركة وأحكامها، وقرارات قهريّة تمليها سَطْوَةُ الإرادة الخفية التي  
 يعجز هو ومَن في حجمه عن الوقوف في وَجْهها، ولا يملك إلّا مجاراتها...  
 أيْدٍ خَفِيَّةٍ وإرادة لا تُدْرِي كيف توجِّهُك وتُسَيِّرُك، ولا تجد تفسيراً  
 لأنقيادك لها وسِرّ طاعتك أوامرها (لتصبح من المقاطع التي ينتابك  
 الخجل من نفسك عندما تتذكّرهما فيما بعد: أكنثُ أنا على هذه الحال من  
 الضياع والهوان؟!)، فإذا نفّذت التعليمات وأمتثلت الأوامر، وتماذت هي  
 في أمتهان عقلك وأزدرأ فهمك، أستيقتت مكانُ العزِّ الدفينة والإباء  
 المضمر، وأنفجرت فيك لحظة الوَعْيِ الحقيقي فالتمرد. حالة لا يدركها  
 إلّا الأحرار الذين أنخرطوا يوماً في العمل التنظيمي الحزبي، ثم ما ملكت  
 همهم ولا تحمّلت ضمائرهم إلّا أن تخرجهم من ذلك المحيط القاهر  
 السالب لأعزّ ما يملكون.

لذا ما كان ينزعج من انتقادات «فرشته»، بل كان يرحّب بها ويرغب  
 فيها، لذا كان يتعمّد أستفزازها وإثارتها، لتتوغل في النقاش وتتعمّق في  
 الحوار، وتمضي فيه إلى حيث تريد ويريد...

: ليس هذا قتالاً يا «محسن»، إنها أعمال عصابات، كأنهم قُطّاع طُرق  
 أو مجرمون عُصاة، لا أرى هذا يستقيم مع سباحة الإسلام ورحمته، ولا  
 رِقَّةَ الإنسانية وشفقتها، ولا مع الثُّبُل والسمو والقيم الراقية التي جاء بها  
 هذا الدين، سواء في مفاهيمه وتعاليمه أو في رجاله وشخصياته... هل  
 قرأت يا «محسن» أو سمعت أو نما إلى علمك بأي نحو أن "إماماً" من  
 أئمتنا المعصومين مارسَ مثل هذه الأعمال، أقصد نظيراتها من أدوات  
 تلك العصور؟



: قُطَّاع طُرُق؟ ... كأنك "مستشرق" أو مفكّر صليبي مُتَحَامِلٌ مِنْ يزعم أنَّ الإسلام قامَ على العنف والقوة، والمسلمون الأوائِل لم يكونوا إلَّا قُطَّاع طُرُق أَجْتَمَعَ حَوْلَهُمْ شُرْذِمَةٌ مِنَ الْأَرَاذِلِ وَالْأَوْبَاشِ وَإِياقِ الْعَبِيدِ، وَقَدْ أَشْأَسُوا دَوْلَتَهُمْ وَأَرْسَوْا قَوَاعِدَهَا بِقُطْعِ الطَّرِيقِ عَلَى قَوَافِلِ «قَرِيش» فِي «بَدْر»، وَمَضَوْا عَلَى هَذِهِ السَّيْرَةِ فِي نَشْرِ دِينِهِمْ عَبْرَ «الغارات» و«الغزوات»!

: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ، لَمْ أَقْصِدْ هَذَا، فَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ غَنَائِمَ «بَدْر» كَانَتْ مُقَاصَّةً وَأَسْتِيفَاءً لِمَا صَادَرَهُ كُفَّارُ «قَرِيش» مِنْ أَمْوَالِ الْمُسْلِمِينَ الْمُهَاجِرِينَ أَوْ الْمُنْفِيِّينَ، وَأَدَاءً لِبَعْضِ حَقُوقِهِمُ الْمَضِيعةَ أَثْنَاءَ صِرَاعِ الْجَهْرِ بِالْدَّعْوَةِ فِي صَدْرِهَا الْأَوَّلِ، وَحُرُوبِ «النَّبِيِّ ﷺ» كَانَتْ كُلُّهَا دِفَاعِيَّةً مَشْرُوعَةً، أَمَّا الْإِبْتِدَائِيَّةُ مِنْهَا وَالْغَزَوَاتُ، فَقَدْ كَانَتْ تَزِيحُ «الْصِّدَّ» عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ، وَتَسْتَأْصِلُ الْحَوَاجِزَ الَّتِي يَضَعُهَا الْكُفَّارُ فِي طَرِيقِ الدَّعْوَةِ.

: وَهَذَا نَحْنُ الْيَوْمَ نَسْتَوْفِي حَقُوقَنَا مِنَ النِّظَامِ الْجَائِرِ، فَأَيُّ بَأْسٍ؟

: إِنَّكُمْ تَغْرَمُونَ مِنْ غَيْرِ غَرَمَاتِكُمْ... مَا لِهَذَا الضَّابِطُ الَّذِي يَعْمَلُ فِي سِلَاحِ الْمَدْرَعَاتِ أَوْ الْمَشَاةِ وَمَا يَجْرِي فِي «إَوِين»؟ بَلْ حَتَّى الَّذِي يَعْمَلُ فِي السِّجْنِ نَفْسَهُ، أَتَقْطَعُونَ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي يَعَذِّبُ رِفَاقَكُمْ! فَبأيِّ حَقٍّ تَنْتَقِمُونَ مِنْهُ؟ ... يَخْرُجُ مِنْ دَارِهِ أَمْنًا، يُوَدِّعُ زَوْجَتَهُ، وَيَعِدُّ ابْنَتَهُ بِاللَّعْبَةِ الَّتِي رَجَّهَتْهُ أَنْ يَتَنَاعَهَا لَهَا عِنْدَ عَوْدَتِهِ، فَإِذَا رَكِبَ سَيَارَتَهُ وَمَضَى فِي سَبِيلِهِ، وَوَقَعَ فِي كَمِينٍ رِفَاقَكَ، بَاغْتَتَهُ رِصَاصَةً فِي رَأْسِهِ أَرْدَتْهُ صَرِيْعًا! أَيُّ جِهَادٍ هَذَا؟

: إِنَّهُمْ أَعْوَانُ الظُّلْمَةِ، يَعِينُونَهُ عَلَى بَاطِلِهِ، وَيَشْكُلُونَ بِالتَّفَاهُظِ حَوْلَهُ وَدُخُولِهِمْ فِي نِظَامِهِ، دَعَامَةُ مُلْكِهِ وَدَوْلَتِهِ، وَفِي أَقْلٍ التَّقَادِيرُ: يُكْثِرُونَ سَوَادَهُ، لَقَدْ عَانَى أُمْتُنَا ﷺ - عَلَى مَدَى تَارِيخِهِمْ - الْأَمْرَيْنِ مِنْ هُنَاوَلَا، وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ أَنَّ أَحَدَ كُتَّابِ «بَنِي أُمَيَّة» أَسْتَأْذَنَ يَوْمًا عَلَى «الْإِمَامِ الصَّادِقِ ﷺ»، فَلَمَّا دَخَلَ وَسَلَّمْ، جَلَسَ ثُمَّ قَالَ:

جُعِلَتْ فِدَاكَ، إني كنت في ديوان هؤلاء القوم  
فأصبْتُ من دنياهم مالاً كثيراً، لو أغمَضْتُ في  
مطالِبِهِ! فقال «أبو عبد الله» ﷺ: لَولا أن «بني  
أُمِّيَّة» ما وَجَدُوا مَنْ يكتب لهم ويحبيهم الفياء  
ويقاتل عنهم ويشهد جماعتهم، لما سلبونا حقنا،  
ولَوْ تركهم الناس وما في أيديهم، ما وَجَدُوا شيئاً إلا  
ما في أيديهم.

يريدُ «الإمام» ﷺ "العصيان المدني" والمقاومة والثورة السلبية...  
لو أَنَّ الناس قاطَعُوا الحاكم الظالم لَأَتَصَرَ الحقُّ وظَهَرَ أمرُ «أهل  
البيت»، ولكن هذا يكتب لهم، وهذا يراجعهم، وذاك يعمل في  
شُرْطَتِهِم وعسْكَرِهِم، وآخر يحبيهم ويحضر جمعتهم وجماعتهم  
وأعيادهم، فكيف يظهر الحق؟! تصوّري قاضياً لا يتخاصم عنده الناس،  
أيُّ سُلْطَة تكون له؟ تصوّري مدّع للإمامة لا يقتدي بصلاته أحد، أيُّ  
قيمة دينية وموقع معنوي سيكون له؟ تصوّري مُفتياً أو والياً يعلن ثبوت  
الهلal ويحكم بالعيد، ثم يبقئ الناس على صيامهم، هل يستطيع مثل  
هذا أن يكون كـ «شُرّيح» في شرّه، يفتي ويوفّر للطاغوت الغطاء ويؤمّن  
له مشروعية قتل «سيد الشهداء» ﷺ؟...

إنَّ هؤلاء - في واقع الأمر - يعينون الظالم على ظلمه.

ثم إننا لا نستهدف الأبرياء ولا نقصدهم... أتعلمين كم نبذل من  
جهد ووقت حتى نلتقط أهدافنا دون سواهم؟ وكم يكلفنا البحث  
والرصد وتضيقنا الملاحقة؟ ولو أطلقنا للأمر عنانه، لَأَسْتَطَعْنَا أن ننقذ  
وننجز في اليوم الواحد عشرات العمليات الجهادية، لكننا نحتاطُ  
لديننا، فنُدقق ونُحكم خطتنا حتى لا تطيش سِهامنا فترمي غير مَنْ  
أذاًنا وعذبنا، أو أمر - مباشرة - بالتنكيل بنا.

إنها رؤية أثبتك، كما أثبت ونزلت بغيرك، من فُرط ما أنجرفت في السياق العام والتحققت به، فكأنك من "العوام" ولا أريد أن أقسو عليك وأجرحك فأقول من "العامّة"، لقد خضعت - من حيث لا تدريين - وجازيت الواقع، فأعماك وأصمك، حتى صرت تنظرين إلى أشنع الجرائم وأقبح الأفعال: الدخول في "أعوان الظلمة"، كأمر عادي طبيعي! غافلة، بل مستغفلة، لا تثير فيك هذه الكبائر والفظائع أستهجاناً ولا تبعث أستغراباً.

ثم قام «محسن» من مكانه ليتناول كتاباً، فتَحّه على صفحة معيّنة، كان قد حدّدها بقصاصة دسّها في موضِعها، وراح يقرأ فيه:

قال «أبو عبد الله» عليه السلام: ما أحبُّ أني عَقَدْتُ لهم عَقْدَةً، أو وَكَيْتُ لهم وَكَاءً، وإن لي ما بين لابتيتها، لا ولا مُدَّةَ بَقَلَمٍ، إن أعوان الظلمة يَوْمُ الْقِيَامَةِ في سُرادقٍ من نارٍ حتى يَحْكُمَ اللهُ بين العباد. وعن يونس بن يعقوب قال: قال لي «أبو عبد الله» عليه السلام: لا تَعْنُهُمْ على بناء مَسْجِدٍ. وَرَوَى «أَبْنُ بَابُوِيَه» عن «الحسن بن زيد» عن «الصادق» عن «آبائِهِ» عليهم السلام قال: قال «رَسُولُ اللهِ» ﷺ: مَنْ عَلَّقَ سَوْطاً بَيْنَ يَدَيِ سُلْطَانٍ جَائِرٍ، جَعَلَ اللهُ ذَلِكَ السَّوْطَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ثَعْبَاناً من نارٍ، طوله سَبْعُونَ ذراعاً يَسْلُطُهُ اللهُ عليه في نارِ جَهَنَّمَ ويُسِّسُ المصير.

ثم طوى الكتاب وأغلقه وصار يحدّثها مرتجلاً: إن خيَّاطاً سأل عالماً: إني أخيط للسلطان ثيابه فهل تراني داخلاً في أعوان الظلمة؟ فقال: الداخل في أعوان الظلمة من يبيعك الإبر والخيوط، أما أنت فمن الظلمة أنفسهم!...

قد يكون في هذا القول مبالغة وتهويلًا، ولكن مما لا شك فيه أن شهود جماعة «بنى أمية» المتظاهرين بالفجور وشرب الخمر وسب «أمير المؤمنين» وقتل «أهل البيت» عليه السلام وغضبهم حقوقهم، وهكذا جباية الفياء لهم والكتابة في دواوينهم يدخل - بلا ريب - في العنوان. ولا أزعم أن هذا الطاغوت («الشاه») ونظامه أسوأ من «بنى أمية»، أو أن جرائمه تبلغ حدّ قتل الأئمة من «أهل البيت» عليه السلام، ولكنه كما ترين يحارب الدين وتعاليمه، ويكافح مظاهره وشعائره، ويمضي في مخطّط مدّروس للقضاء المبرم عليه، ناهيك عن نهب خيرات البلاد وأرتهاها للأجانب، وما لا يحصى من مصاديق الظلم والإفساد في الأرض.

: ماذا عن ترويع الآمنين؟ وماذا عن أجواء همجية صارت تعيشها الحالة الإسلامية بأسرها وكأنهم كلّبوا وتضوّروا؟

إنني ألس هذا يا «محسن» وأشهده، لم يعدّ شابنا يعيشون القيم والمعاني السامية للإسلام، ولا مُصلِحين يتحقّسون آلام الفقراء ويرقّون لهم ويرحمونهم، إنهم يتبارون ويتنافسون ويتباهون بالعنف، إنّ ابن عمّي يُعير أخاه أن ليس له دور في المجاميع التي تنفّذ العمليات الجهادية، إنّ السبّعية غلبت في هؤلاء المجاهدين، حتّى إنهم يتلذّذون بالقتل، كأنهم يأنسون بالرغب الذي يُفشّون، وما يعقب عملياتهم من إيتام الأطفال وترميل النساء وإثكال الأمهات!

إنّ الدنيا تقوم في الغرب وتقعّد لانتهاك قانون الرفق بالحيوان، ونحن هنا نقتل البشر وننتهك قيم الإنسانية ولا نبالي!

كانت «فرشته» مأخوذة بعد الفنون والتطوّر التقني والصناعي، بالرقّي والتمدّن والتحضّر الاجتماعي، وبالقيم والتعاطي السامي والتعالّي الإنساني، وتحكمها نزعة طوباويّة في الأخلاق، جاءتها من روحانية ورقة مطبوعة، وكانت ترى في الغرب نموذجاً في الإنسانية وقُدوة في الأخلاق.

كانت مَسْحُورَة بالدمائة والتأدب واللباقة التي تحكم سلوك الغربيين، وكانت تحتفظ بذكريات جميلة من رحلتها الوحيدة إلى الغرب، الرحلة التي صَحِبَتْ فيها أمُّها للعلاج في «بريطانيا»...

إنهم لا يرفعون أصواتهم ولا يجاهرُونَ بالقول في الأماكن العامة، في الحافلات والقطارات، في الأسواق والمطاعم، حيثما يُوجد شخص أو أشخاص آخرون، يُراعُونَ وتحفظ حقوقهم في عَدَم الانشغال والأنزعاج بشؤون غيرهم... تراهم يتهاَمسون ويتناجون.

لم أرَ هناك طفلاً يلعب في مطعم، أو يلهُو في سوق، أو يصرخ في متجر، وذووه يتركونه لحال سبيله! بينما أطفالنا يزعجون المتسوقين وأصحاب المحلات بصياحهم وعذوهم والأم لا تبالي ولا تكلف نفسها أن تزجره وتمنعه، ناهيك أن تضربه على يده وتردعه، فـ "الخانم" رقيقة لا تطيق إرغام طفلها، ومتعلّمة تتبع أساليب "التربية الحديثة" التي تمنع ضَرْب الأطفال! أما الأب فمشغول بتقليب البضاعة والمماكسة في السعر... هزَلت! وترى طفلاً يقلِّب الأجواء على رُوَاد صالّة كاملة في مطعم فلا يهناً لرواده طعام ولا يسوغ شراب، يعدّو بين المقاعد والمناضد ويُطارِدُ أخاه الذي توارى عنه وأختبأ في زاوية نائية، أو لعلّه أندَسَ بين أرجل وسيقان رُوَاد المطعم! ووالداه مأنوسان بفِلْذَة كَيْدِهِم، كيف قلَّب الصّالّة بصُراخه و"مرّحه"، حتى يفتريش الأرض ويفحص برجلَيْه ضَجْراً يريد الخروج، والوالدان في شأنهما من التهام الطعام، والحديث الذي أطالَ بهم المقام! كل ذلك على حساب الآخرين وحقّهم.

بل هي ظاهرة تراها حتى في المساجد والحسينيات والمزارات، يهتكون حُرْمَة المكان، ويُقلِّقون راحة الرُوَاد، ويُفسِدُون عليهم الأجواء الروحانية ويحرمونهم حتى من الاستماع للخطيب والاستفادة من عِظاته... لا ترى مثل هذه التصرفات يا «محسن» في الكنائس هناك.

عندما كنت ألاحظ طريقتهم في سياقة السيارة وأقارنها بما نفعل نحن هنا، كان يتملكني الضحك، ثم أكون حائرة لا أدري هل أضحك أم أبكي على حالنا؟ ليس الأمر من احترام القانون، ومراعاة شروط الأمن وأسباب السلامة فقط، إنه من احترام الآخر وتعظيم حق الناس، لا ينعطف من سميت إلى آخر إلا بعد أن يشير ويتأكد من خلو الطريق، أما هنا فأولوية الطريق يفرضها حجم السيارة أو طرازها، وما ينم عن قدرة مالكيها، والمرأة لا تستعمل إلا لتعديل الهندام وتمشيط الشعر... ولتذهب السيارة الخلفية التي أنعطف عليها فجأة إلى الجحيم!

لا أدري من أين يأتي الذوق وتنبعث الدماء وينشأ الخلق؟

من الدين، أم التربية، أم الحضارة والمدنية؟

لا تقل لي إنها أشكال جوفاء وأنباط فارغة وصور من الترف... كلاً، إنها أمور في غاية الخطورة، وعندي أن قيمة الثورة إنما تكون إذا حققت لنا انقلاباً يرقى بنا إلى مثل هذه الأخلاقيات.

ترى كيف سيحملونها إلينا ويأتون بها في النهاية، وهم يتذللونها ويهتكونها في الطريق من البداية؟ كيف سيأتينا بها ثوار ورجال يفتقدونها، و"فاقد الشيء لا يعطيه"، بل هم لا يرون لكسبها أي قيمة وخطر، فيكثرثون له ويسعون لتحصيله!؟

تأمل في حال صديق «حميد خان»، ابن حينا وجارنا القريب هذا، الذي يوقظ الحي بأكمله بزومور سيارته وهو ينادي صاحبه ويعلّمه بوضوئه كلما جاء ليصطحبه! فإن فات بعض أهل الحي هذا الإزعاج ولم يوقظه الزومور (الذي لم يكن يصدر كبوق، بل يرسل أنغاماً عالية متقطعة!) فستكفل مكبرات الصوت المنزلية التي نصبها في سيارته! تبث بأعلى صوت - وقد أنزل زجاج نوافذ سيارته الأربع - الموسيقى الصاخبة والغناء، ستكفل بإيقاظه وحرمانه من النوم والراحة اليوم كله.

في الغرب يا «محسن» مظاهر تنم عن رُقيِّ حقيقي في السلوك الاجتماعي، هناك وقفات ولحظات تبعثك على التأمل والاستغراق في التفكير: كيف بلغوا هذا ونحن ما زلنا بعيدين؟

يا عزيزي، حتى الفقراء المعوزين، أتعلم كيف يستجدون ويسألون؟ يتخذ أحدهم ركنًا ويفترش طرفاً في محطة لقطار الأنفاق، أو ناحية من زُفاق، أو مدخل نفق أو طلعة جسر مُشاة، ويذهب في العزف على آلة موسيقية، "فلوت" أو "غيتار"، وأحياناً يصحب ذلك غناءً هادئاً، فيلقي له من شاء شيئاً في وعاء وَضَعَه أمامه أو قُبعة طَرَحَها بين يديه... بينما المسؤولون عندنا يستجدون ببثر أعضائهم وتعمد تشويه أجسامهم، وبمناحة تسرد المآسي والويلات التي يعاني منها أحدهم، لا تملك إلا أن تصرفه بها تيسر، إما شفقة إن أنطكت عليك أكاذيبه، أو هروباً منه وخلاصاً مما يضاعف همومك!

: دَعُك من عُقْدِك يا فتاة، أعدمِ البيئة وخلت يداك من حُجّة حتى جئت بهذا؟ ماذا في رفع الأصوات عند المحادثة والتخاطب، وماذا في عَبت الأطفال؟ هل صار ملاك تقييم الشعوب وتصنيف الأمم التزامها الهدوء وخفض الصّوت عن الصياح والضجيج في المطاعم؟! ... كم تُسطّحين الأمور وتقفرين على أغوار القضايا وتتجاهلين أعماقها. ومن عَجَب أنها أصرّت ومَضّت في إصرارها...

: ليست المسألة تافهة ولا هي حقيرة صغيرة، إنها قضية خطيرة، فالمكان عام، مُشاع للجميع، لماذا عليّ أن أستمع إلى حوار لا شأن لي به؟ مشكلة بين امرأة وأختها حول تقاسم تركّة ونزاع في إرث، وغيرة زُوج أحدهما من زُوج الأخرى (عديله)! لماذا تشوّش مخيلتي وينقّطع عني حَبْلُ أفكاري ويتشتت تفكيري عن متابعة كتاب أقرأه في محطة أو في حافلة، لأن الركاب يتبادلون أحاديثهم ويُسمعونها الآخرين؟

لماذا عليّ أن أعاني من سَاحَجة ونَزَق أطفال لا تجمعني بهم قَرابة، ولا  
أُحْمَل تجاههم أي التزام؟

القضية تعظيم الإنسان وتبجيله، ما ينجُرُّ على حقوقه.  
إذا عَظُمَت شيئاً عَظُمَت مُستلزماته وتوابعه ولَواحقه، ولم تَبْخَسْه  
أشياءه، عَظُمَ الإنسان في أعينهم، فعَظُمَت أَسْياؤه: وَقْتُهُ وشأنه،  
خُصُوصِيَّتُهُ وأَحاسيسه... لو رَأَيْتَهُم عن قُرْب، وعِشْتَ معهم برهة لرَأَيْتَ  
كم سَمَوْا وكملوا في تعاطيهم الإنساني وعلاقتهم بالآخر، كائنات مَنْ كان.  
لقد وضعوا شِرْعَةً لحقوق الإنسان، وتحَضَّرُوا وتمَدَّنُوا حتى سَرى ذلك  
منهم إلى الحيوان رفقاء، والبيئة رعاية وحِفظاً.

لقد تَحَلَّوْا عن أمتيازات كانت بأيديهم، لا يَنازِعُهُم عليها أَحَدٌ،  
وأَقْرَؤْا على أَنفسهم أخطاءاً أَرْتَكِبُوهَا، فَحَرَّرُوا العبيد - مثلاً - وَحَرَّمُوا  
العبودية مطلقاً، كُلُّ ذلك رغبة وطَوْعاً، إِذْ هُمْ قَوَى عَظْمَى لا تُقْهَرُ، وفي  
الإعلام، الذي يفترض - وَفَقاً لفهمنا وأدبياتنا - أَنه ضَعَطَ عليهم لينتزع  
منهم هذا التنازل ويرغمهم عليه، هُم القُوَّةُ الأعظم. إِنَّ جُلَّ، بل كُلَّ ما  
نعرفه عن سيئات الغرب ومثالبه هو من الإعلام الغربي نفسه، من  
الأخبار والصحافة، ومن الأفلام السينمائية وما إلى ذلك... آمَنُوا بالحرية  
فأَطلقوها وإن أَضَرَّت بمصالحهم وأَسَاءت إليهم.

صمَّت «محسن» لحظات، جمع فيها أفكاره ونظَّم رَدَّهُ، كَمَنْ يَنْظُرُ  
لفكرة ويمهِّد لأطروحة متكاملة، وهي طريقته، يحرص أن يعمِّق البحث  
ويجدِّده، يربطه بالتاريخ، وبالفلسفة وبعلم الاجتماع...

: الرقيُّ منظومة متكاملة، وَحَوْضٌ أو بحيرة جميلة كَوْنَتْهَا، بعد  
المنخفض الأرضي وجيولوجيا الموقع، وَسَمَّهَا إِن شِئْتَ الطبيعة أو القابلية  
والاستعداد الفطري، ما تَفَجَّرَ فيها من عيون، ولكن الأكثر فعلاً - في  
تكوينها - ما صَبَّ فيها وأَلْتَقَى من روافد الأنهار وسيول الأمطار...



الرفي شيء يكون ويتحقق هكذا، تجتمع النشأة التربوية والتعليم، مع الاتصال والاستقرار، إلى توفر الحاجات وتأمينها، بل الكماليات ومقتضيات الرفاه، من منزل ومسكن، ومطعم ومأكّل، وزينة وملبس، تؤتي أكلها مأمناً في الحياة وعافية، وأعتدالاً في المزاج وصحة، وسلامة في العيش ودعة، بل رغداً... فتنبعث الأخلاق الإنسانية وتزدهر، وينشأ الرقي في التعامل ويظهر.

والتحضر لا يكون إلا بعد توخّش...

والاستقرار نزولاً بعد ترحّل، والمدنية بناء بعد بدّاءة...

إنّ ما ترينه في الغرب وتعجبين به من أخلاقيات، سبقه عنف وإرهاب وقسوة ودموية لو أطلعت عليها لوليت عنها فراراً ومليئت منها رغباً، ولو نظرت في تاريخهم، لعلمت أن ما هم فيه اليوم ما كان ليتحقّق إلا بعد القضا على الدكتاتوريات وعلى الجهل والمرض والفقر والحاجة... تأمّنت حاجاتهم وفرغوا من أوليات حياتهم ثم من قضاياهم الثانوية، ووضعوا أسساً علميّة وعملية تضمّن عذم العودة إلى الهمجية وشرعية الغاب، فاستقروا وركنوا وسكنوا، وتعلّموا وأحسنوا الإدارة والتدبير، وعمرّوا بلادهم، فسَمَت فيهم الإنسانية وتألّقت الأخلاق.

وإلا، فإنّ هؤلاء الذين تمدّحين هم أحفاد «النورمنديين» و«الفايكنغ»، وأبناء «الصقالبة» وورثة «الصلبيين»... شعوب لغتها العنف ومركزها القسوة، أمم أكثر توحشاً وهمجية من «المغول» و«التتار»، وأشدّ بدّاءة من أعراب الجاهلية، ومن يتهمّمون عليهم اليوم ويتندّرون وينعتونهم بـ «البربر»! وما ترينه من رقيّ وتحضر وسمو في الخلق والسلوك، والتعاطي مع الآخر والتعامل مع الغير، وتقديس للحُرّيات، ورفق بالحيوانات، وحِزص على البيئة... سبقته ممارسات منحطة مוגلة في الهمجية، وفي التخلف والغلظة والقسوة.

كم من حُرُوبٍ أَحْتَدَمَتْ وَمَجَازَرَ أَرْتَكِبَتْ وَحُقُوقٌ أَنْتَهَكَتْ، طَمَسَتْ كُلَّ نُورٍ مِنْ بَشَرِيَّةٍ، وَأَطْفَأَتْ كُلَّ ضِيَاءٍ مِنْ إِنْسَانِيَّةٍ... لَقَدْ خَاضُوا غَمَاراً مَوْجِلَةً وَمُسْتَنْقَعَاتٍ نَتِنَةً، وَقَطَعُوا فَيَافِي قَاحِلَةٍ حَتَّى وَصَلُوا الْيَوْمَ إِلَى مَدَنِيَّتِهِمْ وَتَطَوَّرَ هُمُ الَّذِي تَرَيْنَ وَتَعْجَبِينَ بِهِ. وَلَا أَزْعِمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَطْوَارَ حَتَمِيَّةٌ، فَادْخُلْ فِي فَلَسَفَةِ التَّارِيخِ وَأَسْرَارِ حَرَكَتِهِ وَصِرُورَتِهِ، فَهَذَا بَحْثٌ مُتَشَعِّبٌ تَحْكُمُهُ آرَاءُ عِدَّةٍ وَمَذَاهِبٌ مُخْتَلِفَةٌ، لِذَا فَلَنْ يَفْضِيَ إِلَى شَيْءٍ، وَلِنَكْنِهَا - عَلَى أَيْةِ حَالٍ - مَرَاجِلٌ إِذَا وُجِدَتْ وَكَانَتْ، فَلَا بَدَّ مِنْ تَخْطِئِهَا وَقَطْعِهَا لِبُلُوغِ مَا بَعْدَهَا.

علينا أن نقطَعَ هذه المراحل، ونجتاز هذه النطاقات التي سَبَقْنَا إِلَى أَجْتِيَازِهَا، لِنَصِلَ إِلَى الرَقِيِّ الْحَقِّ الَّذِي نَنْشُدُ، وَلَا سَيِّئاً أَنَّا نَنْطَلِقُ مِنْ مَوْقِفٍ (عَقْدِيٍّ) مُتَقَدِّمٍ يُوَفِّرُ عَلَيْنَا مَسِيرَةَ تَجَارِبِهِمُ الْفِكْرِيَّةِ، وَفِي غَنَى عَنِ الْأَطْوَارِ الَّتِي يَتَنَقَّلُونَ خِلَالَهَا لِيَعُودُوا يَوْماً وَيَرْجِعُوا إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ، بَعْدَ أَنْ تَنْهَارَ الْمَادِيَّةُ فَلَسَفَةٌ وَنِظَامٌ وَعِلْمٌ، وَقَدْ أُنْكَشَفَ الْأَمْرُ وَأَفْتُضِحَ، فَالْغَرْبُ الْيَوْمَ يَنْعَطِفُ وَيَتَأَهَّبُ لِلْأَنْطَلَاقِ فِي دُرُوبٍ جَدِيدَةٍ.

إِنَّ جَمِيعَ الْمَذَاهِبِ الْفَلَسَفِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي أَفْرَزَهَا الْفِكْرُ الْأُورُوبِيُّ، الَّتِي أُنْبَشَقَتْ وَتَفَرَّعَتْ عَنِ النَّظَرَةِ الْمَادِيَّةِ إِلَى الْكَوْنِ... كُلُّهَا إِلَى أَضْمِخْلَالٍ وَأَنْقِضَاءٍ وَزَوَالٍ. أَضِيفِي إِلَى ذَلِكَ "الْجَدَلِيَّةَ" مِنْ "مَادِيَّةٍ" وَ"مَثَالِيَّةٍ"، أَبْتَدِءُ بِ«هَرْقْلِيط» وَمُرُوراً بِ«هَيْغل» وَأَنْتِهَاءً بِ«كَارل مَارْكَس»، وَمَا نَشَأَ عَنْهَا مِنْ مَذَاهِبٍ «رَأْسَالِيَّةٍ» وَ«لِيْبِرَالِيَّةٍ» وَ«أَشْتِرَاكِيَّةٍ دِيمُقْرَاطِيَّةٍ»، وَ«أَشْتِرَاكِيَّةٍ بَرُولِيْتَارِيَّةٍ»، وَمَا يَتَحَدَّثُونَ عَنْهُ مِنْ «شِيُوعِيَّةٍ»، وَكُلُّ مَا أُنْبَشَقَ عَنِ النَّظَرَةِ الْمَادِيَّةِ لِلْكَوْنِ... كُلُّ ذَلِكَ هَوًى وَسَقَطٌ، وَهَنَّاكَ شَوَاهِدُ تَكْشِفُ أَنَّهُمْ أُنْتَقَلُوا فِعْلاً وَتَحَوَّلُوا وَقِيعاً إِلَى طَوْرٍ آخَرَ وَفِكْرٍ جَدِيدٍ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْإِذْعَانُ وَالْأَعْرَافُ.

ليست هذه شعارات يا «فرشته»، ولَسْتُ هنا في حلقة حزبية أو على منصّة أُغوي أتباعي وأخضعهم وألقنهم وأعبئهم بخطابي! إِنَّ أستاذنا في الجامعة، وهو من المأخوذِين بهذه الحضارة، يذكر لنا ذلك، ويسوق عليه الأدلّة والشواهد وهو يتحسّر ويندب حظّ العلم والتنوير!

ما لنا وهذا... ألسنا نريد أن نهيم لبِلادنا أسباب الرقيّ والتحضّر؟ لن نقوم لنا قائمة وهذه النماذج المتخلّفة علماً، الساقطة أخلاقاً، المنحطة أصولاً وقدرًا، هي التي تحكمنا وتتولى زِمَام الأمور في بلادنا، لن تترقى دولنا وتتمدّن، وقادّتنا حُثالات أجلاف، لن يحكمنا قانون ولن نتمتّع بالحرية والعدالة والمساواة التي تفجّر في شبابنا الطاقات وتخرج من أرضنا الكُنُوز والخيرات... حتى نقلب وُضْعنا السياسي ونعدّله، نقضي على هؤلاء المجرمين المتوحشين، ونأتي بالشرفاء الزهراء المتمدّنين.

إذا لم نتجاوز العقبة الأولى ونتخطى الحاجز والمانع الأول، وهو هذه الأنظمة الرُجعية والحكومات العميلة، فلن تقوم لنا قائمة في ميدان العلم والتطوّر... سنبقى على تخلفنا في الأخلاق وتردينا في الإنسانية، سنبقى العدالة مضیعة في بلادنا، والمساواة مُعَدِمة، والحرية مفتقّدة، وسنبقى نُراوح في أماكننا ونُدور في دائرة مغلقة.

ولا سبيل لإزالة هذه الطّغام وتنحيها إلّا العنف والقوّة...

أترين يا «فرشته» أنّ في هذه الأنظمة من أقصاها إلى أدناها من يستحي ويخجل، ويعفّ ويترفع؟ أظنّين في هؤلاء من يمكن أن يتنحى ويستقيل ويفرغ موقعه ويترك منصبه ويخلي عرشه لمن هو أفضل منه وأقدر على تحقيق العدالة والمساواة وتنمية البلاد وتطويرها، وبالتالي ظهور القيم والتعامل وفقّ المبادئ والأخلاقيات التي أعجبتك في الغرب وغرتك؟ لا والله، إلّا أن يذوقوا حرّ الحديد، بعد أن نقوم لله مشنّى وفردائى... "فيه بأس شديد"!

كان «محسن» يشير إلى رأي طَرَحَهُ «الإمام الخميني» في تفسير الآية الشريفة: ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾.

ثم عَقَّبَ: إنها لُغَةٌ هؤلاء الجبابرة الطغاة، المنطق الوحيد الذي يفكِّرون به وَيَبْنُونَ عليه مَوَاقِفُهُمْ، إنهم نيامٌ عن مطالبنا، صَمٌّ عن نداءاتنا، عَمِيٌّ عن أحوالنا، لا يوقفهم رُبْتُ وَهَرٌ، ولا غمز وَلَكْزٌ، بل لا تفيقهم صفعه ولا صرخة... إلّا أن يدوِّي انفجار وتحترقهم طلقة!

أتظنن أن «الحُجَّيَّة» لِحَقِّهِمْ يأسهم من فراغ، وأنطلقوا من خلطٍ كما يشيع جماعتنا ويروِّجون؟ أو من عمالة وخيانة كما يُوحون ويُلَوِّحون؟... كلاً، إنها جماعة دينية أصيلة، رأيت الإخلاص والتقوى، ولمست الرشد والبصيرة في أكثر مَنْ عرفته منهم، إنهم يركزون على أُسُسٍ متينة تضرب جذورها في أعماق تراثنا وتاريخنا، ويحملون فكراً وثقافة تستمد من قراءة علميَّة رصينة في سيرة «أهل البيت» وتاريخ الأمة، أو لأقل تاريخ الأمة وسيرتها المجحفَّة مع «أهل البيت» ومع الحق، وينطلقون من فَهْمٍ للنصوص المعصومة ووصايا «أئمة الهدى» عليه السلام، جعلهم في يأسٍ مما في أيدي الناس، ومن أية إمكانية للتغيير والتقويم والإصلاح.

«الحُجَّيَّة» يقرؤون ويحلّلون التاريخ على طريقة مَرَجَعِيَّاتنا التقليدية... وَقَفُوا على ما فعلته الأمة بـ «أهل البيت» عليه السلام، فرأوا أن ما يحلُّ بها من الظلم والقهر وغلبة الباطل، ومن ثَمَّ الجهل والتخلف، وحكومة هذه الأنظمة الدكتاتورية، هو نَقَمَةٌ إلهية وعقاب ربّاني على خذلانها الحقَّ ونُضْرَتها الباطل (وإن كان ذلك من عَوَامِها المغلوبين على أمرهم، في القلوب دُونَ الأفعال، فهم يحبُّون عدوَّ «آل محمد»)، ونتيجة حتميَّة لِعَصَبِيَّتِهَا القَبَلِيَّة والقومية ضد «بني هاشم» وشيعتهم!

فكأنه قدّر لا يملكون تبديله، ومَصِيرٌ لا يتغيّر إلا بتغيير واقعهم وما يقطع أسبابه وعقله، وعلى رأسها قضية الولاء لـ «أهل البيت» عليه السلام، فما داموا يحدّون حقّ «آل محمد» فلن يروا في دنياهم، ناهيك بأخراهم خيراً. عليهم أن يذعنوا ويثوبوا، ويدخلوا الباب سُجّداً ويقولوا: "حِطَّة"، عسى أن يغفر الله لهم خطيئتهم العظمى، فإن فعلوا فستحسن دنياهم وسيفتح الله عليهم أبواب السماء وينزل موائد الجنان، لكن ما داموا على عنادهم، يعرضون عن "الأثني عشر أسباطاً" إلى «السامري» و"عجله"، يفضلون البقل والقشّاء على المن والسلوى، ويستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير، فستضرب عليهم الذلّة والمسكنة وسيبوؤون بغضبٍ من الله، ذلك بأنهم كفروا بأعظم آيات الله وقتلوا أشرف وأعز أولاد النبیین بغير حقّ، أو أنهم رضوا بذلك، فدخلوا في من ﴿عَصَا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾.

أوقفت «فرشته» أسترسالة وقاطعته ساخطة غاضبة:

زُخرف أفاكين وزُور بطالين، ترّهات ومماحكات...

ما هي الآية التي تكررّها عليّ كلّما طالّ بيننا الحوار وعجزت عن إفحامي؟ تغمز فيها إلى العناد واللجاج.

: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا﴾.

: نعم، جدلاً... هل رأيت سارقاً أو كاذباً أو مرتكب أي قبيح، يشعر ويعيش جريمته وقُبْح فعلته؟ فإن شعر، هل له أن يُقرّ ويعترف؟ أم تراه ينقلب على مقاييس الجمال حتى يقلبها، فيبرّر لفعلته ويسوّغ لنيّته ويزيّف في واقعه، حتى يُصبح المعروف منكراً والمنكر مغرّوفاً؟

ما هذا الذي سُقت عنهم وأفضت فيه إلا التحايل والتبرير... زخرف صيغ ليَجعل "القدر" المشجب الذي نعلّق عليه أهواءنا، ونغوي به الناس ونغرّر بهم ما أمكننا!

مَقُولَةُ الجبريين وحِيلَةُ العاجزين: "لو أَرَادَ اللهُ لَنَا مَلِكًا غَيْرَ مَلِكِنَا لِلْمَلِكَةِ"، فَذَلِكَاتُ علماءِ البلاطِ «الأُموي» التي رَسَخَتْ "المدرسة الجبرية"، وَبِضَاعَتُهُمُ التي عَلَوْا بِهَا الرِقَابَ وَتَسَلَّطُوا عَلَى مُقَدَّرَاتِ الْمُسْلِمِينَ قُرُونًا، فَلَمْ يَسْقُطْهُمْ إِلَّا «السَّفَاحُ»، بـ "مَنْطِقَهُمْ" وَسِلَاحَهُمْ، رَادًّا عَلَيْهِمْ بِضَاعَتَهُمْ، وَمَوْظَفًا قِرَاءَةَ "جبرية" "قَدَرِيَّة" لِرَوَايَاتٍ تَتَنَبَّأُ بِ"رَايَاتِ سُودٍ" تَقْدُمُ مِنَ الْمَشْرِقِ، أَيِ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ («خِرَاسَانُ»)، فَكَأَنَّ الْأَحَادِيثَ النَّبَوِيَّةَ الْمُعَيَّنَةَ "إِنْشَائِيَّةً" تَدْعُو لِلْعَمَلِ وَتَحْتُّ عَلَى تَحْقِيقِ النَّبِوءَةِ، وَلَيْسَتْ "إِخْبَارِيَّةً"!... مَهَا زِلْ جَرَّتْ عَلَى الْأُمَّةِ الْوَيْلَاتُ، وَاسْتِخْفَافُ بِالْعُقُولِ وَرَثَ مَا يَسْ مَا زَالَتْ تَدْفَعُ أَثْمَانَهَا.

نفس المنطق والفذلكات التي جمعت الكنيسة، كنيسة محاكم التفتيش، مع أمراء الإقطاع وملوك أوروبا في القرون الوسطى، في تحالف كانت نتيجته الأبرز عصر الظلم والظلام.

: مهلاً يا أمة الله... أين ذهبت وشطخت؟

: دَعْنِي لِسَانِي، لَقَدْ طَفَحَ بِي الْكِيلُ!

كم أمقت هذا العرض المزري والتعاطي التجاري للدين، إنها مناورة قبيحة وأتجار وقح، كم هو سهّل أن تكون في عداد الملتزمين ولا يقيّدك ما يمسّ رغباتك ويكبّح شهواتك ويحدّد نطاق "دُنياك"...

يتقلّب أحدهم في الترف والبطر، وكأن ليس في الإسلام مفهوم للزهد، فإذا سألته وأعتزّضت عليه، قال: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾، و "إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ أَنْ يُرَى أَثَارُ نِعْمَتِهِ عَلَى عَبْدِهِ". خَاضِعُ خَانِع، جَبَانُ رَغِيدٍ، إِذَا أَنْكَرْتَ عَلَيْهِ السُّكُوتَ عَنِ الظُّلْمِ وَتَرَكِ النَّهْيَ عَنِ الْمُنْكَرِ رَدًّا بِأَنَّ "التَّقِيَّةَ دِينِي وَدِينُ آبَائِي" ... كم سهّل هذا الدين، ويسير هذا الالتزام؟!

ثم دعني أقابل ما ذكرته عن فلسفة «الحُجَّتِيَّة» من فلسفتهم:  
 أليس ما زَعَمُوا عن السُّخْطِ الإلهي إنّما هو في "الأمة" المغضوب  
 عليها، التي ناصبت «أهل البيت» ووالّت غيرهم؟  
 ما بالنا نَحْنُ الذين لا يشملنا السُّخْطُ والغضب الإلهي وما حلَّ  
 بالقوم من تسليط الظلمة وتمكين العتاة والدكتاتوريات، وما إلى ذلك  
 من أسباب كانت نتيجتها الانحطاط الذي هُم فيه... ما بالنا نَحْنُ، نَحْنُ  
 الأمة المرحومة، نَحْنُ الفرقة الناجية والجماعة الفائزة؟ كيف يقرأ هؤلاء  
 «الحُجَّتِيَّة» حالنا وواقعنا، ومن ثَمَّ تكليفنا؟ هل سيجدّون فذلكة غيبية  
 أُخرى يفلِسِفُون بها القُعود والركون إلى الظالمين؟ ماذا سيقدمون من  
 تبرير لتفاعُسيهم وجُبنهم وميلهم إلى الدّعة والدنيا؟

: رحماك يا فتاة... ما هكذا تورّد الإبل، ولا يستدلّ على المفاهيم  
 الدينية، علِمْتَ شيئاً وغابَتْ عنكِ أشياء، أيسمَحُ لمهندس أن يَصِفَ  
 علاجاً لمرضى أو يُباشِرَ جراحة؟ أيجوز لتاجر أن يقودَ طائرة ويحلّق  
 بركابها؟ أيفقه بناءٌ في عُلُوم اللغة وأسرار البيان والبلاغة؟ بل حتى في  
 القِطَاعِ نَفْسِهِ، في الرياضة مثلاً، أيجيدُ مُصارَع من الوِزْنِ الثقيل، عظيم  
 البنية، مفتول العضلات، أیضْلِحُ لِكُرّة القدم، فيقدّمُوهُ لِرِكلِ الكُرّة من  
 ضَرْبَةٍ جزاءٍ مصيرية لفرقه؟

إنها نُصُوصٌ دينية، أي هي خِطَابٌ سماويٌّ مُباشِر من الله سبحانه  
 وتعالى، تنزّل وتنزّل، حتى صارَ كلماتٍ تقرأ وقرآنًا يتلى، أو هي  
 أحاديث وروايات ممن ينطق عن وحي يوحى... والانتزاع والاستنباط  
 منها علمٌ خطير، وفهمها تخصّص وفنٌّ عَصِيب، أين أنت عنه ومنه؟  
 ليسَتْ القضية محاجّجة وإفحاماً، إنها دين يلقي المرء به ربّه، هل نريد  
 ثُورة إسلامية، أم إسلاماً ثُورياً؟ هل نريد الحكم الإلهي والتكليف  
 الشرعي، أم نريدها ثُورة على مقاييسنا وما نفصّل؟

هل نريدُ حركةَ تمضي على هَذي القرآنِ وسيرة «أهل البيت» عليه السلام، أم أن نلوي عُنقَ الحقيقة ونؤول الدين ونديره ما ذرت الثورة وأنتجت مقولاتها؟! نحنُ لا نُثور للظلم والفقر والفساد ولأستيلاء الأجنبي وعملائه على بلادنا فحَسب، بل لأن الله تعالى أمر بذلك وكلَّفنا به، ووَعَدنا الأجرَ والثواب عليه.

إنَّ ما بين الشجاعة والتهور أقلُّ من شُعرة، وما بين الجبن والإحجام وبين الحكمة والأناة، أدقُّ من خيطٍ رفيع، وما بين حُسن الظنِّ والسداجة أرقُّ من مُلاءة، لو أزيحت لتدّاخل المفهُومان وأختلطا في الفكرة والمصداق حتى تُدخِل صاحبها في الحُمق، أو تُبقيه حيث لا محملٍ خَيْر، وتخلِّفه مع سُقم فؤاده وخُبث نفسه الغارقة في سُوء الظنِّ... والتكليف الشرعي أمرٌ في غاية التعقيد يا «فرشته»، قد نفهم الوُضوء ونستوعب الطهارة نظافة وصِحَّة، ولكن بالله عليك كيف تفهمين التيمُّم والتمرُّغ بالتراب نظافة؟ كيف تفهمين شعيرة الهدْي في الحجِّ؟ مئات آلاف الذبائح مُلقاة على الأرض هدرًا والمجاعات تفتك ببلاد المسلمين؟ ليس الأمرُ بيننا وبين «الحُجَّية» أو غيرهم من المدارس الفكرية والأحزاب الدينية والسياسية مباراة في إثبات "الثورية"، وكأن "الثورة" حقٌّ مفروغ منه، فيذهب كلُّ طرف في المزايدة والتبرير لموقفه بما يزلفه منها ويلحقه بها، أو يبرّر بُعده عنها، ما يُدريك لعلَّ الحق في الرُّكون والسكون وما يُسمّى بالقعود! لعلَّ "التقدمية" تكون في هذا دُون ذاك؟

«الحُجَّية» يحملون - في الواقع - رؤية فقهائنا وقناعات مرجعياتنا التقليدية، أو لأقلُّ أكثرها، وهي رؤية مُوغلة في القِدَم والأصالة، حكمت الطائفة قرونًا متهادية، ومَضَّت عليها من بعد «كربلاء» حتى يومنا هذا، وما كانت الثورات والنهضات في تاريخنا إلَّا أَسْتثناء عن الأصل وخروجاً عن القاعدة!



لسنا "قرامطة" ولا "زنج" ولا "حشاشين"، نحن "إماميون"، نرى التقدم على حركة «الإمام» مُروفاً والتأخر عنها هلاكاً... نحن نريد أن نكون معهم معهم، لا مع غيرهم.

لعلّ مراجعنا العظام لا يستطيعون كشف هذه الحقيقة وإعلانها، أو التصريح بها وإطلاقها، حقيقة أننا لسنا ثوريين نلتزم القيام نهجاً وخطاً ثابتاً، لأنها تبقى قناعة استقرت في وجدانهم لا ترقى أدلتها إلى الحكم والفتوى. فكان «الحُجَّيَّة» تقوم بهذا الدور عبر تنظيم عصري...

ولا يخفى عليك ما بين "التقليدية" و"الرجعية"، في لغتنا وثقافتنا نحن "التقدميون"!

قالها «محسن» بتهكم، ومضى يكمل:

كما قرؤوا وحلّلوا التاريخ من منطلق عقائدي، فإنهم جمعوا إلى ذلك رؤية أخلاقية وفهماً اجتماعياً، فخلصوا إلى نتيجة خطيرة هي منع القيام وحظر الثورات، بل حظر مُطلق النشاط السياسي المعارض للحكومات، وما أنتهى بهم - في واقع الحال - إلى تعطيل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في الميدان السياسي، من حيث عدم اكتمال شروطه وبالتالي عدم تحقق وجوبه، وأهمها القدرة، والتكليف فرع الاستطاعة، وينطلقون من الآية الكريمة: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾\* ...

---

\* مما يجدر التوقف عنده في موضوع القدرة والاستطاعة ودورها في توجيه الأمر الإلهي وتحقيق التكليف الشرعي، أن «الإمام الخميني» تبني نظرية "الخطابات القانونية" مقابل القائلين بـ "أنحلال الخطاب"، وهي من مسائل علم الأصول، وما يمكن تقريره عنها هنا، مما يحتمله المقام:

إنَّ الشارع المقدَّس أصدر أوامره ونواهيه على نحو الخطاب الكلِّي العام الذي لا تُلاحَظ فيه خصوصيات المخاطَّبين وحالاتهم، كما هو شأن أي تشريع ولو كان وَضْعِيًّا، فـ "القانون" يتوجَّه إلى المجموع ولا ينظر إلى آحاد الأفراد والجزئيات، ولا يتوجَّه لكلِّ مكلف بخطاب خاص به (كما يذهب القائلون بالأنحلال)، بل أُطلقت الأوامر والنواهي وتوجَّهت على نحو القانون.

فالخطاب بوجوب الصلاة كان أمراً واحداً كلياً عاماً، يشمَلنا جميعاً كما شَمَلَ مَنْ كان قبلنا وسيشمل ويتوجَّه إلى من سيأتي بعدنا، لا أن كلَّ فرد يبلغ سنَّ التكليف أو كل نائم يصحو أو مجنون يفيق أو فقير يستطيع، يصدر إليه أمر إلهي خاص به ويتوجَّه إليه بأن: حجٌّ، صلٌّ، صُمْ، زكٌّ، وأجتنب الخمر، لا ترتكب الزنا، لا تكذب، لا تغتب، و...، غاية ما هناك أن غير المكلف كالصغير والمجنون والنائم والمريض، لا يلام ولا يؤاخَذ، ويحجَّب عنه العقاب لعذره، لا أنه لم يكن مخاطباً ولا مكلفاً من أصله.

ولهذه النظرية ثمرات هامة في مسائل علمية عدَّة، منها التزام التكليف التحريمي، وكيفية التخلُّص من مشكلة الجمع بين الأحكام الظاهرية والواقعية، فقالوا بـ: "إمكان ترشح الإرادة الجدية، بالنسبة إلى الواجبات النفسية والطريقية، على نعت الخطابات العامة الكلية القانونية، وبذلك تنحل مشكلة الجمع بين الأحكام الظاهرية والواقعية، وإلا فالقوم فيه صرعى، فالأكثر لم يصلوا إلى المشكلة، ومَن وصل إليها فرَّ من قسْورة، بإنكار الإرادة الجديَّة في موارد وجود الأمر الظاهري بالنسبة إلى الأمر الواقعي، أو إنكار الإرادة الجدية بالنسبة إلى الأمر الظاهري لأهمية الواقع"، كما ذكر «آية الله السيد مصطفى الخميني» ﷺ في كتابه: «الخلل في الصلاة» ص ١٤٦.

ومن المسائل والثمرات الخطيرة: عدَمُ جريان البراءة عند الشكِّ في القُدرة، لِلزوم إحراز العُدْر بعد العِلْم بالتكليف.

ومن هذا المنطلق يظهر الفرقُ بين المدرستين في التعاطي مع مسألة "الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر"، فالقائلون بأنحلال الخطاب، لا يَرَوْنَ أن التكليف الشرعي توجَّه إليهم أصلاً، إذ هم عاجزون غير قادرين، فالاستطاعة شرطُ التكليف، وما لم تتحقّق لن يتوجَّه خطابُ التكليف ولا وجِبَ عليهم شيء. بينما يذهب القائلون بوحدة الخطاب والخطابات القانونية إلى أننا مخاطَّبون بوجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وقد توجَّه التكليف إلينا وكُتِب علينا، غاية الأمر أننا لن نعاقب ولن نحاسب إذا كنّا عاجزين غير مستطيعين فعلاً، ولا بدُّ لنا من الفراغ من فعلية العجز وعدم الاستطاعة. وشتان بين مكلف يريد تنجُّز البراءة والفراغ مما تعلقَ بذمته، وآخر يرى أنه بريء الذمة، وأنه لم يخاطب أصلاً ولم يكلف.

وَقَفُوا عَلَى تَكْلَابِ أَهْلِ الدُّنْيَا عَلَى حُطَامِهَا، وَأَنْكِبَابِ أَرْيَابِ الْبَاطِلِ عَلَى فُسَادِهَا، وَأَسْتَعْدَادِهِمُ الْخِرَافِي لِلْجَوْرِ وَالْبَطْشِ وَالتَّنْكِيلِ وَسَخْقِ وَتَدْمِيرِ كُلِّ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ مُلْكِهِمْ وَسُلْطَانِهِمْ... لَا يَعْفُونَ عَنْ ذَنْبَةٍ، وَلَا يَتَرَفَّعُونَ عَنْ عَارٍ وَلَا يَرْقُبُونَ فِي أَحَدٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً، وَقَدْ سَجَّلُوا الْفَجَائِعَ الَّتِي أَرْتَكِبُوهَا عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ، حَتَّى بَنَوْا الْجُدْرَانَ وَرَفَعُوا الْأُسْطُوَانَاتِ وَالْأَعْمَدَةَ عَلَى جِثِّ الْعُلُوِّينَ وَالشَّيْعَةَ!

كَمَا تَبَيَّنُوا خِدَاعَ وَتَدْلِيسَ جُلِّ الَّذِينَ ثَارُوا عَلَى «بَنِي أُمِيَّةٍ» وَ«بَنِي الْعَبَّاسِ» وَعَلَى مَنْ تَلَاهَمَ مِنْ أُمَّةِ الْجَوْرِ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا، فِي رَفْعِ الرَّايَاتِ وَالنِّدَاءِ وَالدَّعْوَةِ إِلَى «الرِّضَا مِنْ آلِ مُحَمَّدٍ»، أَوْ تَفْرِيطِهِمْ فِي الْوَأَقِ الشَّيْعِيِّ وَتَكْلِيفِهِ مَا لَا يَحْتَمِلُ وَلَا يَطِيقُ.

وَبَيْنَ أَيْدِيهِمْ نصوص كثيرة، مِنْ قَبِيلِ مَا فِي صَدْرِ (سند) (الصَّحِيفَةِ السَّجَّادِيَّةِ)، فِي مَحَاوِرَةِ «يَحْيَى بْنِ زَيْدٍ» مَعَ «الْمُتَوَكِّلِ بْنِ هَارُونَ»، عَنْ «الإِمَامِ الصَّادِقِ» (عليه السلام)، فِيهِ:

مَا خَرَجَ وَلَا يُخْرَجُ مِنَّا أَهْلُ الْبَيْتِ، إِلَى قِيَامِ قَائِمِنَا، أَحَدٌ، لِيُدْفَعَ ظُلْمًا أَوْ يَنْعَشَ حَقًّا، إِلَّا أَصْطَلَمْتَهُ الْبَلِيَّةُ، وَكَانَ قِيَامُهُ زِيَادَةً فِي مَكْرُوهِنَا وَشَيْعَتِنَا (أَيِ مَكْرُوهِ شَيْعَتِنَا).

---

٤٤  
وَيَتَعَبَّرُ «السَّيِّدُ الْخَمِينِيُّ» نَفْسَهُ، كَمَا جَاءَ فِي تَقْرِيرَاتِ «الشَّيْخِ جَعْفَرِ السَّبْحَانِيِّ» فِي (تَهْذِيبِ الْأَصُولِ):

"فَلَوْ قُلْنَا بِمَقَالَةِ الْقَوْمِ فَلَا مَنَاصَ عَنِ الْبَرَاءَةِ، لِأَنَّ فِعْلِيَّةَ التَّكْلِيفِ عَلَى مَبَانِي الْقَوْمِ (هِيَ) مِنْ حُدُودِ التَّكْلِيفِ وَقِيودِهِ، فَالشُّكُّ فِيهَا شُكٌّ فِي أَصْلِ التَّكْلِيفِ، نَعَمْ عَلَى مَا قُلْنَا مِنْ كَوْنِ الْخُطَابَاتِ الْقَانُونِيَّةِ فِعْلِيَّةً فِي حَقِّ الْقَادِرِ وَالْعَاجِزِ، غَيْرَ إِنَّ الْعَاجِزَ مَعْذُورٌ فِي تَرْكِ أَمْتِثَالِهِ، فَعِنْدَ الشُّكِّ فِيهَا لَا مَنَاصَ عَنِ الْاِحْتِيَاظِ، إِلَّا مَعَ إِحْرَازِ الْعِذْرِ وَإِقَامَةِ الْحُجَّةِ بَعْدَ تَمَامِيَةِ الْحُجَّةِ مِنَ الْمَوْلَى. فَالشُّكُّ فِي الْقُدْرَةِ مَصْصُ الْبَرَاءَةِ عَلَى مَبَانِي الْقَوْمِ كَالشُّكِّ فِي الْاِبْتِلَاءِ لَا عَلَى الْمَخْتَارِ، فَتَدَبَّرْ". ■

وفي «الكافي الشريف»:

سمعت «أبا عبد الله» عليه السلام يقول: عليكم بتقوى الله  
وَحَدَه لا شريك له، وأنظروا لأنفسكم، فوالله إنَّ  
الرجل ليكون له الغنم فيها الراعي، فإذا وَجَدَ  
رجلاً هو أعلم بغنمه من الذي هو فيها، يخرجها  
ويجيء بذلك الرجل الذي هو أعلم بغنمه من  
الذي كان فيها. والله لو كانت لأحدكم نفسان  
يقاتل بواحدة يجربُ بها، ثم كانت الأخرى باقية،  
فعمل على ما قد أستبان لها، ولكن له نفسٌ  
واحدة، إذا ذهب، فقد - والله - ذهبت التوبة،  
فأنتم أحقُّ أن تختاروا لأنفسكم، إن أتاكم آتٍ منَّا،  
فأنظروا على أي شيء تخرجون؟ ولا تقولوا خَرَجَ  
«زيد»! فإن «زيداً» كان عالماً، وكان صدوقاً، ولم  
يدعكم إلى نفسه، إنما دعاكم إلى "الرضا من آل  
محمد"، ولو ظهر لوفى بما دعاكم إليه، إنما خرج  
إلى سلطان مجتمع لينقضه. فالخارج من اليوم إلى  
أي شيء يدعوكم؟ إلى "الرضا من آل محمد"؟  
فنحن نشهدكم أننا لسنا نرضى به. وهو يعصينا  
اليوم، وليس معه أحد، وهو إذا كانت الرايات  
والألوية أجدر أن لا يسمع منَّا.

ثم يذكر «الإمام الصادق» عليه السلام علامات ظهور «المهدي» عليه السلام وقيامه،  
وكأنه يحصر الأمر بعد ما ذكر به وحذر منه:

إلا مع مَنْ أَجْتَمَعَت بنو «فاطمة» معه، فوالله ما  
صاحبكم إلا من أَجْتَمَعُوا عليه، إذا كان رَجَبٌ

فأَقْبَلُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَإِنْ أَحْبَبْتُمْ أَنْ  
تَتَأَخَّرُوا إِلَى شَعْبَانِ فَلَا ضَيْرَ، وَإِنْ أَحْبَبْتُمْ أَنْ  
تَصُومُوا فِي أَهَالِيكُمْ فَلَعَلَّ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ أَقْوَى  
لَكُمْ، وَكَفَاكُمْ بِهِ «السَّيْفَانِي» عِلَامَةً .

وَأُخْرَى فِي «الكَافِي» تَقُولُ:

كُلُّ رَايَةٍ تُرْفَعُ قَبْلَ قِيَامِ «الْقَائِمِ»، فَصَاحِبُهَا  
طَاغُوتٌ يُعْبَدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ.

وعلى الرغم مما يَرِدُ عَلَى هَذِهِ الرَوَايَاتِ مِنْ مَنَاقِشَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي السَّنَدِ  
وَالدَّلَالَةِ، إِنْ لَمْ تَسْقِطْهَا عَنِ الْإِعْتِبَارِ، فَإِنَّهَا تَجْعَلُهَا قَاصِرَةً عَنِ الْأَسْتِدْلَالِ  
عَلَى النَّهْيِ وَالتَّحْرِيمِ، مُقَابِلَ أَدَلَّةِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ... لَكِنِّهَا أَسْتَطَاعَتْ،  
بِتَضَافَرِ سِيرَةِ عَلَمَانَا مِنْ عَصْرِ الْغَيْبَةِ حَتَّى يَوْمِنَا، سِيرَةٍ مُحْكَمَةٍ بِمَنْطِقِ  
"التَّقِيَّةِ"، وَقِرَاءَةِ وَاقِعِيَّةِ لِلْمَشْهَدِ السِّيَاسِيِّ الْغَارِقِ فِي الْفَوْضَى وَالْعَبَثِيَّةِ،  
الْمَمْعُونِ فِي الدُّنْيَوِيَّةِ، أَنْ تَخْلُقَ قَنَاعَةً وَجَدَانِيَّةً بِالْيَأْسِ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ.  
فَتَرَكَ «الْحُجَّتِيَّةُ» الْحَقْلَ السِّيَاسِيَّ وَعَزَفُوا عَنْهُ، وَأَنْصَرَفُوا لِلْمَعْرَكَةِ  
الْعَقَائِدِيَّةِ، الَّتِي رَأَوْا وَقَالُوا بِأَنَّ الْعَجْزَ وَعَدَمَ الْوُسْعِ وَالْقُدْرَةِ وَعُمُومِ  
ظُرُوفِ "التَّقِيَّةِ"، لَا تُسْقِطُ التَّكْلِيفَ فِيهَا، لِذَا فَهُمْ يَتَصَدَّدُونَ لِـ«الْبَهَائِيَّةِ»  
وَيَقَارِعُونَ «الْوَهَابِيَّةَ» وَيَنْبَرُونَ لِكُلِّ مَنْ يَمَسُّ الْوَلَاءَ وَيَنَالُ مِنْ «أَهْلِ  
الْبَيْتِ» وَيَتَعَرَّضُ فِكْرِيًّا لِـ«التَّشْيِيعِ» عَقِيدَةً وَشَرِيعَةً \*...

---

\* هُنَا وَقَفَّةٌ قَدْ تَطَوَّلَ، فَالتَّقِيَّةُ وَمَنْعُ الْقِيَامِ كَحُكْمٍ شَرْعِيٍّ يَرْتَكِزُ الْعَمَلُ بِهِ عَلَى الْخَوْفِ، لَا عَلَى  
طَبِيعَةِ الْمُنْكَرِ النَّهْيِيِّ عَنْهُ أَوْ الْمَعْرُوفِ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ، اللَّهُمَّ إِلَّا فِي مَوَارِدٍ مُعَدَّةٍ كَقَتْلِ النَّفْسِ  
الْمُحْتَرَمَةِ، وَحُكْمِ الدِّفَاعِ، وَهُوَ خَارِجٌ إِمَّا تَخْصِيصًا أَوْ تَخْصُّصًا. مِنْ هُنَا يَعِيبُ خَصُومُ «الْحُجَّتِيَّةِ»  
عَلَيْهِمْ وَيَطْعَنُونَ، وَيُزَجِّعُونَ أَسْتَغْرَاقَهُمْ فِي هَذَا الْمِيدَانِ، وَهُوَ نَحْوُ مَنْ الْقِيَامِ وَالْجِهَادِ وَتَعْرِيزِ  
النَّفْسِ لِلْأَخْطَارِ، دُونَ الصَّرَاعِ مَعَ حُكَّامِ الْجُورِ، يَعِزُّونَهُ إِلَى الْجَبَنِ وَطَلَبِ الْعَافِيَةِ، فَـ«الْبَهَائِيَّةُ»  
وَالْوَهَابِيَّةُ فِي «إِيرَانَ» لَا سَجُونٌ لَدَيْهَا وَلَا مَعْتَقَلَاتٌ، وَالْخَطَرُ الْمُرْتَقِبُ مِنْهَا لَا يُوْرِثُ هَلْعًا، كَمَا  
أَجْهَزَتِ الْمَخَابِرَاتُ! لِذَا فَالْقَوْمُ فِي وَاقِعِ أَمْرِهِمْ "تَوَارَ" وَلَكِنْ فِي جِهَةِ أُخْرَى!

لقد ثار «الزيدونيون» و«الحسنينيون» بعد «الطف»، وانتفض آلاف الغيارى على مدى التاريخ، فماذا صنعوا وماذا أثمرت حركاتهم؟ أعلم أن سؤالي خاطئ، فالملايين قضوا حياتهم يُصَلُّون، فهل يصحُّ أن أتساءل: ماذا أحدثت صلاتهم وماذا فعلت؟

لم أسمع ما سأقوله لك الآن منهم، ولم أقرأ في كُتُبهم، ولكني أرى نظريتهم تدعو - في جَوْهَرِها - إلى الثورة السلبية، المقاطعة، عدم الدخول في الأنظمة والاشتراك في الحكومات بأي نحو! شيء من فكرة "المستبدة" مقابل منطق "المشروطة".

دعيني أَقِرُّ لك بشيء يا «فرشته» وأكشف عن سرِّ، إنني أهوى هؤلاء «الحُجَّيَّة» وأميل إليهم، وهذا سرٌّ لم أبخ به لأحد، وأمر يتكتمه كثير من شبابنا وعناصرنا الذين كانوا في صفوفهم، بل ترينهم يتنكَّرون لماضيهم وينفضون جيوبهم من "تهمة" «الحُجَّيَّة»، فكيف بي وأنا لم أنتسب إليهم يوماً، لماذا أفتعل لنفسي المشاكل وأخلق الصعاب من سطوة قادتنا وإرهابهم الفكري؟ إنهم يُلاحقُوني على تصرُّفات وأفكار مشتتة لا يجبِّذونها، ونشأة يَرَوْنها "برجوازية" أو "أرستقراطية"، ما يدريني؟ فكيف إذا علموا عن إعجابي بـ «الحُجَّيَّة»؟...

نعم إنني أراهم أقوى ديناً مِنَّا وأشدَّ التزاماً، وأسلم نفساً وأصفى سريرة وأنقى فِطْرة، وأعمق ثقافة ومعرفة في الدين، إنَّ أجواءهم الروحية تأخذني وتسحرنني، وأستشعر فيها رضى الله وقربه أكثر مما أشعر به في أجواء جلساتنا ومحاضراتنا، بل وحتى أنشطتنا الحركية العملية!

ولكني - في المقابل - ممتلئ غيظاً وقهراً، مشحون بالمآسي التي تجرُّها الحكومة علينا، حانق على هؤلاء الظلمة الذين قهرونا وأذلُّونا، فلا أطيق صبراً، بل أنا أتحرقُ للشهادة، وفي نفسي أن أتخلَّص من هذه الحياة وأفارق الدنيا الدنية!

هذه الحكومات هي سَبَبُ تعاستنا وشقائنا، وعَلَّةُ تردِّي أحوال بلدنا وتخلُّفنا، وهي لا تفهم لغةَ غَيْرِ العنف، ولا تحسن حواراً إلاّ بالسلاح، وقد صمَّتْ آذانها عن النصيحة والإرشاد، فلم تُعَدْ تسمع إلاّ الانفجار ودَوِيَّ الرصاص، فماذا نصنع؟ إما أن نُسْقِطَهُمْ ونقوِّضَ عروشهم ونقضي عليهم، أو أن نَعَمَّ الفوضى، وفيها ما يعرِّضُ مصالح ساداتهم، الغرب الذي خدَعَكَ بمظاهره، للخطر ويتهدَّدُها، كأن ينقطع تدفق النفط، أو يعود "المستشارون" في توايت ملفوفة بأعلام بلدانهم... عندها سيتخلَّون عن «الشاه» ويبحثون عن بديل يجهض الثورة ويقطع الطريق على نصرنا النهائي، وبين هذا وذاك نرتقب نحن الظفر ونأمل الفرج.

لم نلجأ إلى العنف حبّاً في العنف، ولا من قسوة فينا وغلظة، وتنگراً للرحمة والدعوة بحُسن القول وجميل الفعل، ولكنه مَرَكَبُ المضطر، ودواء من أعياء العلاج، فلجأ إلى الكَيِّ.

ثم أخذَ «محسن» بكفِّ «فرشته»، وجعلَ يتحسَّس لدانتها وكم هي رخصة بضَّة، وصارَ يازحها ويداعبها: أتعلمين ما "كواعب أتراباً" التي يبشِّرُ الله المؤمنين ويعدهم بها في جنته؟ شيءٌ من هذا يا ملاكي!... ثم طبع قبلة دافئة في راحتها، وأدارها حتى جعلها على صفحة وجْهِه، وأتخذها مُتَكأً أو وِسَادَةً، كَمَن يريد أن يقضي غفوة ويَقِيل عليها، وراح في نوبة رومانسية حاملة، بل في شطحة وجِدِّ صوفية، يحذِّثها، أو أنه كان يحذِّث نفسه، ويشكو آلامه، ويناغي آماله، ويتطلَّع إلى مستقبله:

لا تستفيقي من أحلامك يا فتاتي ولا تقطعي الرَّجَاء من آمالك، لا تخلعي عنك ثوبَ الزَّهْوِ بالكمال والتغني بالجمال، وتهبطي إلى واقعنا العليل، دَعُكِ هناك، كُونِي كما تشائين وترغبين، عيشي أفقك الرائع وسائك العالية، فأنتِ "ملاك" بلُغة القرآن (العربية)، هكذا أنتِ أروع وأجمل، وهكذا أستمَدُّ منك العَوْنُ وأنهل، وأستقي الريَّ وأطفئ الظمأ.

إنَّ هذه الأرض الهامدة الخاملة التي ترين وتنظرين، لا تبعث فيك إلا الحزن والألم بعد اليأس والقنوط، من فرط ما هي مستغرقة في الغفلة، بل غارقة في النوم والسبات حتى المات! خامدة كسولة عطلة، ساكنة عن الحراك، اللهم إلا للتمطي والشؤباء... مستلقية من إعياء، كأنَّ ماردًا ضخماً يفوقها حجماً ويغلبها قوة وقهراً، كبس عليها وجثم، وأخذ بمخانقتها وكنم أنفاسها، فأستسلمت لِقَدَرِها تنتظر مصيرها ولا تراه غير حثفها.

حتى المزن الذي أمكت أن ينهمر يوماً فيكون نضحاً ورشاشاً ينعشها ويفيقها من نومتها أو إغماؤها، إذا به يسقيها خيراً، فلا تتلقى ولا تشرب هاطلاً غير الإثم والأفيون، والندى الذي رجث أن ينعشها بَرْدَه ويدغدغ بشرتها لطفه، راح ينشر في أطرافها النعس والחדر، يعم أرجاءها ويتغلغل إلى جوفها ليعشعش في قلبها، فلا تقبل غرساً ولا تحمل شتلاً، فترنحت وتراخت حتى هوت، أو هي ونث وأعيث حتى كلت وملت فأستلقت يغلبها النعاس ويخيّم عليها اللغّب والنّصب، ويختم عليها الموت، تحكي النهاية، وتنعى نفسها بضمت، منعها من كل شيء، حتى البكاء!...

ستهترُ هذه الأرض يوماً وتربُو، ستفيق وتنتفض من عصف الرياح، وستستجيب لِقُصْفِ البرق ورغد السماء، وصيحات التكبير تملأ الآفاق، ستصحو على هدير خبط أقدام الأباة، وتقوم من تحت وقع خطوات المجاهدين... فإن كابرّت وتجاهلت، وأصرّت على صدّها وعنادها، فستأتيها زلزلة تخرج أثقالها، حتى تحار في أمرها وتقول هي، لا الإنسان: ما لها؟! فتسقط عليها وتغمرها أشعة شمس الصفاء، وتتفجّر من جوفها غيون الولاء، وتخضر رُبوعها وتزهو جنباتها ويعشوشب أديمها، ويفتر نغر سائها عن بَسْمَةِ مُشْرِقة وضاءة، كبسمتك الجميلة هذه يا ملاكي!



إننا مؤعّودون ومبشّرون، نحن "منصورون" ...  
 (وهي تسمية إحدى ألوية الجهاد والفصائل التي كانت تمارس العنف الثوري وتنهض بالعمليات الأمنية، من تفجيرات وأغتيالات تطال كبار المسؤولين في النظام، وتستهدف ضباط "السافاك"، وخبراء النفط «الأمريكيين»، والمستشارين العسكريين الأجانب المشرفين على الأسلحة المتطورة التي كانت «أمريكا» تزود «الجيش الإيراني» بها، وما إلى ذلك من أهداف تخدم ضعضة الأمن وتصبّ في ما ينال من الاستقرار ويضرب دعائم النظام ومفاصله، إلى أن تحولت في الآونة الأخيرة التي سبقت انتصار الثورة إلى ميليشيات تسيطر على بعض الأحياء ليلاً، وأحياناً على مدن كاملة).

أُنِسَتْ «فرشته» وطَرِبَتْ وقرّت عيناً، وراحت تواسيه ثم تجاريه وتوافقه، أو أنها ألزمت حذودها في الحوار وتوقّفت حيث يجب عليها، أو ينبغي لها أن تقف، وقد أدركت أنها تمادت! وعلى طريقتهما، إذ ما أرادت أن تصلح ما أفسدت بتماديها وتخبّر ما كسرت بإغراقها، لجأت إلى لحن الأمل والرجاء، وراحت تنفي اليأس والشكوى، وتلتمس - معه - العزاء في قيادة «الإمام الخميني»، الوحيد القادر على قلب ظَهر المِجَنِّ على هؤلاء، وأستنهاز مكنونات الثورة وكنوزها، المتمثلة في القاعدة الشعبية والم ذخرة في الجماهير، فهناك القوة الحقيقية...

عادَ «محسن» يصف لها «الإمام الخميني» وهيبته، ويصحّح من نظرتها إليه، دون أن يَمَسَّ بمقامه وينال من شخصه، فهو الآن من مُريديه وأتباعه و "مقلّديه" :

لقد أغرقوا وأفرطوا وبألغوا كثيراً... أصطنعوا هيبة خلّعها العنوان المقدّس، قبل السيرة والسلوك، والعلم والفقاهة، وكل ما يمكن لبشر عادي أن يبلغه من مراتب الرقي والتكامل...

عنوان "نائب إمام الزمان"، «المهدي المنتظر» ﷺ، الذي سيملاً الأرض قسماً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً، بما يكتنف ذلك الوجود الأقدس وينبعث، من فيوضات المدد الإلهي وسُبُحات المجد الرباني وأنوار الإمامة العظمى وآفاق العصمة المطلقة التي يحكيها واقعه الشريف، قبل أن ينقلها التراث والخبر، أو تخلعه عليه حالة الغيبة والأنقطاع، والبعد عن المشاهدة والاتصال.

فهذا المائل هنا، هو نائب ذلك النائب في مُغيِّبه هناك، بما تحمله النيابة و"النائب" من مداليل تتفوق - أحياناً - على "المرسل" والرسول والمبتعث. وكأن الأجواء، أجواء الثورة وحماستها، والدعاية السياسية ودعائها، وبعض الأمل والرجاء أو كثيرهما، وهكذا مُنطلقات الظلّامة وتراكماتها، وطيش العاطفة وتداعياتها، خلطت ومزجت، حتى أوهمت السخية بين النائب والمنوب، وسمحت بعقد المقارنة والمقاربة، وأومات إلى مماسة في "الذات" ومناهزة في "الصفات"! ويظهر الخطر عندما نقف على حقيقة الأعظم المتصل بالساء، المطّلع على خزائن الغيب... معدّن الحكمة وباب العلم والرحمة، مدار العصر وناموس الدهر، المظهر الأتم لصفات الله والأجلّي لأسماؤه! الذي يلاحق المؤمنون شخصه الشريف ويتبعونه حتى يزورونه من بُعد، وهو في ناحيته المقدسة، زيارة العاشق الوله، الذي أخذه الوجد بحبيبه، فراح يخاطبه في كلّ آن ويحييه على كلّ حال، ويتصوره في كلّ شأن:

السلام عَلَيْكَ في آناء لَيْلِكَ وأطرافِ نهارِكَ،  
السلام عَلَيْكَ يا بقية الله في أرضه، السلام عَلَيْكَ  
يا ميثاق الله الذي أَخَذَهُ ووَكَّدَهُ، السلام عَلَيْكَ يا  
وَعْدَ الله الذي ضَمِنَهُ، السلام عَلَيْكَ أيها العَلَمُ  
المنصوب والعِلْمُ المصبوب والغوث والرحمة

الواسعة وَغَدَاً غَيْرَ مَكْذُوبٍ، السَّلَامُ عَلَيْكَ حِينَ  
تَقُومُ، السَّلَامُ عَلَيْكَ حِينَ تَقْعُدُ، السَّلَامُ عَلَيْكَ  
حِينَ تَقْرَأُ وَتُبَيِّنُ، السَّلَامُ عَلَيْكَ حِينَ تُصَلِّي  
وَتَقْنُتُ، السَّلَامُ عَلَيْكَ حِينَ تَرْكَعُ وَتَسْجُدُ،  
السَّلَامُ عَلَيْكَ حِينَ تَهْلُلُ وَتَكَبِّرُ، السَّلَامُ عَلَيْكَ  
حِينَ تَحْمَدُ وَتَسْتَغْفِرُ، السَّلَامُ عَلَيْكَ حِينَ تُصْبِحُ  
وَتَمْسِي، السَّلَامُ عَلَيْكَ فِي اللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ  
إِذَا تَجَلَّى، السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْإِمَامُ الْمَأْمُونُ،  
السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْمَقْدَمُ الْمَأْمُولُ، السَّلَامُ عَلَيْكَ  
بِجَوَامِعِ السَّلَامِ...

هنا يظهر حَجْمُ الْخَطَرِ وَفُظَاعَةُ الْخَطْبِ وَهَوْلُ الْوَاقِعَةِ، مِنْ إِنْحَاقِ  
أَوْ إِسْقَاطِ حَالَةٍ - مِثْلُ هَذِهِ - مُوْغَلَةٍ فِي الْوُثْرِ وَالْحَكْرِ، مُتَمَحِّصَةٍ فِي  
الْأَنْفِرَادِ وَالْأَسْتِثْنَاءِ، وَمُسْتَغْرَقَةٍ فِي التَّخْصِصِ وَالتَّعْيِينِ، أَرْتَبَطَتْ بِإِرَادَةِ  
السَّمَاءِ وَمَشِئَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الَّتِي تَعَلَّقَتْ بِأَنْفِي عَشْرِ إِمَامٍ  
مَعْصُومٍ، لَا يَزِيدُونَ وَلَا يَنْقُصُونَ، لَمْ يَنْلُهَا أَمْثَالُ «أَبِي الْفَضْلِ الْعَبَّاسِ»  
و«عَلِيِّ الْأَكْبَرِ» وَ«إِسْمَاعِيلِ بْنِ الْإِمَامِ الصَّادِقِ»، وَ«السَّيِّدِ مُحَمَّدِ بْنِ الْإِمَامِ  
الْهَادِي» عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى عَظَمَتِهِمْ وَجَلَالَةِ قَدْرِهِمْ...

جَرَّهَا وَخَفَضَهَا، وَالنَّزُولِ وَالْأَنْحِدَارِ بِهَا، وَشَمَلَهَا وَتَعَمَّيْمَهَا عَلَى  
هَذِهِ الْمَرْجِعِيَّةِ! (وَإِنْ كَانَ «السَّيِّدُ الْخَمِينِي» - فِي وَاقِعِهِ - مُسْتَحِقًّا لِلتَّوْقِيرِ  
وَالْتَبَجِيلِ، وَلَكِنْ فِي حَدُودِهِ وَنِطَاقِهِ، الَّذِي يَحْكُمُهُ مَقَامُهُ، فَهُوَ مُجَرَّدُ فُقَيْهِ  
مُجْتَهِدٍ فِي عَرْضِ آلَافٍ غَيْرِهِ عَلَى مَدَى التَّارِيخِ)، أَوْ عَارِفِ سَالِكٍ، أَوْ  
زَعِيمٍ قَائِدٍ... لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ، وَلَا يَتَمَتَّعُ بِالْعِصْمَةِ وَلَا يَبْلُغُ عَشْرَ مَعَشَارِ  
أَصْغَرِ وَأَقْلَ شُؤُونَ «الْإِمَامِ»، وَكَيْمَا عَبَّرَ هُوَ وَكَرَّرَ، فَجَعَلَ نَفْسَهُ وَتَمَنَّاها  
فِدَاءَ تَرَابِ نَعْلِ «الْإِمَامِ».

هائلةٌ صنعَها السياسيُّون...

إنني في شكٍّ من هذه الحالة، وريبة من هذه الهالة، فأنتِ لا تريّنها في المرجعيات الدينية غير السياسية، فلا شخصية هناك ولا ذاتية. لا محورية يجتمع حولها حزب، ولا قُطبية ينطلق منها عملٌ سياسي، وبالتالي لا أنقطاع إلى مرجع التقليد، ولا ولاءٍ له في شخصه ولا تعلّق عاطفي به، بل علاقة طبيعية من الوُدِّ والمحبة والاحترام، إضافة إلى علاقة الأخذ والتلقّي العلمي الناشئة عن الاستفادة من العالم والرجوع إلى الخير المتخصّص.

غذّوها وأذكّوها، إذ لم تَرَ الأجهزة والمؤسسات والأحزاب، المخلصون منهم أو الوصوليون، أفضل من هذه الوسيلة في ترويض العامة وإخضاع الأمة وأمتلاك قيادها والسيطرة عليها، فوظّفوا "الهالة" وأستغلّوها أيما استغلال، وراحوا في الإغراق المدئي...

حتى قال يوماً «فخرالدين حجازي» (من أركان حسينية الإرشاد) خطيب الثورة المفوّه وصوّتها المصقع، مخاطباً «الإمام الخميني» أن: "ألقِ عَصَاكَ يا «موسى» العصر لتلقف ما يافكون"، يريد أعداء الثورة ومناوئيهما، وراح يَصُول في هذا الميدان ويجول، حتى أنتهره «الخميني» وزجره وأوقف أسترساله، وأستعادَ بالله أن يصدّق يوماً ما يُقال فيه من هذا الخطل والهراء!

لم تكن الصورة في مَنْ يقف وراء هذا التعظيم و"صناعة البطل وخلق الرمز" واضحة المعالم...

فمن جهة كانت القيادات العليا للثورة (بمن فيهم رجال أو علماء الدين)، ومن بيدهم أزمنة الأمور وأعنة الساحة، لا تؤمن ولا تعتقد. في واقع أمرها - بهذا المقام، ولا تريد ولا ترغب في تحقيق هذه الهالة وبروز "كاريزما" لـ «الإمام» بهذا الشكل.

فالفكرة في أصلها وتطبيقاتها تدور خارج متبنياتها وتنهل من غير مشربها وتحلق بعيداً عن سرب ثقافتها، وهي مستهجنة وغريبة عن المسحة الحسية التي تسربت إليها من المدارس اليسارية، المناهضة لموقع رجل الدين، كائناً من كان، ناهيك بخطر تعميق الخصوصيات الغيبية والسمات الروحانية الملازمة لهذا الطرح.

هل كانوا يركبون موجة لا يستطيعون مقاومتها، وينحنون لعاصفة لا يطيقون مواجهتها؟ فإذا تسلطوا وهيمنوا، ونفذوا وتمكّنوا، فاستحوذوا على الثورة وسيطروا على الدولة، ووثقوا من انتفاء الخطر وتيقنوا زوال الحذر... أرخوا اللجام وأطلقوا العنان، ثم أخذوا يضيفون - بدورهم - ويزايدون على غيرهم!؟

كان الانتصار بداية شقاقٍ ونزاعٍ حاد بين فصائل حققت النصر مجتمعة، جمعها ظلُم «الشاه»، ووحدتها دكتاتوريته و"عدالته" في توزيع الظلم!... وقد وقع الشقاق على صعيد النخب دون القاعدة والجاهير، فتمرد "الشيوعيون" ("تودهط)، وعصا "القوميون" (الوطنيون الإيرانيون، "جبهه ملي")، وأنشق الأكراد، وانتفض العرب، وظهرت "منظمة مجاهدي خلق"، وتلاحقت الفتن وتنامت الأحزاب.

فكان لا بدّ من قائد يقهر هؤلاء ويرغمهم، وزعيم يسحب البساط من تحت أقدامهم، لا بدّ أن ينبري من يطفئ الفتنة ويقضي على التمرد ويُرسي قواعد الدولة الفتية... ولم يكن من بديل عن «الإمام الخميني»، الذي عليه أن يظهر، أو يُطرح بصورة أسطورية تحقق الغاية المرجوة.

ما زالوا يطؤون ويقرّظون، يعدّدون مناقب «الإمام الخميني» ويذيعون مآثره، يطنبون في فضائله وينشرون مفاخره، ينوّهون بصنائه ويشنون على خلائقه، حتى كأنه لا يبلغ كُنّه محامده لفظٌ ولا يحيط بمعنى مدحه وصف!

يخلعون عليه الصِّفَات، ويطوّقونه بالألقاب، وينسجُون حوْلَه القِصَص والحكايات، ويجعلون، أو يهوّلون، الكرامات وخوارق العادات، وتأخذهم في تبجيله وتعظيمه المذاهب، فأدرجوه في مصافِّ العصمة وأحقّوه بالأنبياء والأئمة!... حتى إن «محسناً» نفسه، صدّق أنه رأى صورته ترتسِم في القمر! وراح يبحّث في المصحف الشريف عن ريشة ملوّنة لطائر (طاووس)، قيل أنه سيجدها إذا فتَحَ صفحاته المباركة على سورة «الفتح»! كإشارة إلى معجزة النصر الإلهي في سقوط «الشاه» وقيام «الجمهورية الإسلامية».

أم أن هذا التداخل والخلط، والإفراط والإغراق في التعظيم لم يكن كلّهُ استغلالاً سياسياً خبيثاً، ولا صنعة الإعلام والتهويل، ولا نتاج العاطفة والحماسة، ولا وليد الأجواء الثورية الأنقلابية، وما يكتنفها من زحام وفوضى لا تسمح بالتنقيح، ولا تعين على فرز وتمييز الغث من السمين، وعرض الأمور في حدودها المنطقية وأطرها العلمية؟...

بل نشأ بعضُه من مُعطيات النصوص الدينية نفسها، والأحكام الشرعية التي ألزمت العامة بالطاعة وأوجبّت عليهم الاتّباع، تحت مقولة "ولاية الفقيه"، فظنُّوا أنّ هذه السلطة هي من تلك الولاية، بل عيْنها! بمعنى أن الفقيه يحمل في ذاته من ذلك الجوهر الغيبي وتنطوي نفسه على السرِّ الروحي الذي يمكنه من الاتّصال بالغيب والانفتاح على خزائنه... نصوصٌ ذهبت إلى أن الفقهاء هم "ورثة الأنبياء"، و"أمناء الرُّسُل"، و"حصون الإسلام"، وأنهم "كأنبياء بني إسرائيل"، أو أفضل منهم.

ومنها أنهم منصوبون من قِبَل «إمام الزمان»، معيّنون من الناحية المقدّسة: "فإنهم حجّتي عليكم، وأنا حُجّة الله عليهم"، وهكذا "الرايُّ عليهم كالرايُّ علينا، والرايُّ علينا في حدِّ الشرك"...

والحق أن «الخميني» نفسه حاول دَفَع هذا الوَهم وتصحيح هذه الرؤية، وسعى أن يقطع رسالته في "ولاية الفقيه" عن أية شُبْهة في "النيابة الخاصة"، منها ما ذَكَرَه في بحثه في (كتاب البيع)، من أن ما أثبتَه من ولاية للفقهاء، إنها هو في أمر الحكم وإدارة البلاد والشؤون العامة، وكل ما يتعلّق بتسيير أمور الناس وإقامة مصالحهم، ما يحول دُون تعطيل الشريعة في زمن الغيبة، ويسمح بأداء الحقوق والواجبات، كالقضاء والأمور الحسبية، إضافة للشأن السياسي العام، لا أن ذلك يعني سريان خصوصيات المعصوم وانتقالها إلى الفقيه، في ذاته وتكوينه وقدراته الغيبية التي اختصه الله بها! فإذا كانت ولاية القضاء - على سبيل المثال - تسمح لفقيه أن يطلق زوجة رجل ما، فذلك لِدَلِيل شرعي بيّن، وإذا كان له أن يصادر أموال شخص أو أرضه فذلك لمصلحة عامة، أما الإمام المعصوم، فليس كذلك، إذ هو مصدر التشريع ومنبَع الأحكام، وله الولاية المطلقة التي تتجاوز ولاية النفس على النفس، فله أن يفصل بين زوجين ويحرّم زواجهما، وله أن يرتب الأثر على علمه الغيبي، كأن تكون المرأة - في واقع الأمر - أخت الرجل في الرضاعة، ولكن لا خَبَر عن ذلك ولا دليل عليه، أو أنه يعلم أن نتيجة هذا الزواج ستكون ولادة مُجرّم سيعيث في الأرض فساداً، فيمنعه ويحول دونه... يقول «الإمام الخميني» في بحثه:

ثم إنا أشرنا سابقاً إلى أن ما ثبت للنبي والإمام (صلى الله عليهم) من جهة ولايته وسلطنته، ثابت للفقيه، وأما إذا ثبت لهم - عليهم السلام - ولاية من غير هذه الناحية فلا.

فلو قلنا بأن المعصوم عليه السلام له الولاية على طلاق زوجة الرجل أو بيع ماله أو أخذه منه، ولو لم تقتض المصلحة العامة، لم يثبت ذلك للفقيه.

لكن هذا لم يشفع ولم يُعِن ولا أسعَف في تصحيح الرؤية العامة وما كان آخذاً في الاستقرار في الضمائر من معانٍ ومفاهيم تزيد من الخصائص وترفع في العظمة لتتناهز أو لتستمد من ذات المعصوم.

ومع أن الأمر (فقد «محسن» الهالة والهيبة التي كان يتوقعها وينتظرها في «الخميني»)، فاجأه وأربكه قليلاً، إلا أن ذلك لم ينل من حبه واحترامه له وتعلُّقه به، بل لعلَّه زاد فيه ومنه، إذ شعر بقُربه من الرجل، وعدم تميُّزه بسنخية ترفعه إلى السماء تجعله بعيد المنال، قاصي النوال...

إنه بشرٌ مثله لا يُوحى إليه، ولا عِصْمَة لِقَوْلِهِ وفعله، فلا يأتيه الباطل ولا يعتريه الشك، بل هو نخطئ، ويسهو ويغفل، ويتردَّد، فيحتاج إلى النصيحة والمشورة...

وقد تكون نفسه سَكَنَت للرجل وركَنَت إليه، من هذا الباب. وفي العموم، وافقَ هذا الانطباع ما سَكَنَ هاجِساً، هو في الحقيقة عُقْدَة «محسن» وحساسيته المتأصِّلة، من عبادة الأشخاص وتعظيم الرموز السياسية والزعامات الدينية. والأخطر أن ذلك بعثَهُ ودَعَاه لِيعيد تقييم الساحة ويرصِّد أداءها وكيف تصنع؟ كيف ترفع مَن تشاء وكيف تخفض؟ وإلى أية حدود يمكن أن تصل المبالغة والإغراق.

رأه، حين زاره، يجلس على الأرض، يفترش ملاءة... استشعر الترابية والبساطة، وأحسَّ بالقرب والتلاقي، وعادَ به المشهد ليتذكَّر صورة مقاعد «حسينية الإرشاد» الوثيرة ويستحضر تنفُّره منها، لترفُّها، ثم لهوانها وسخفها مما تنكَّرت له من هوية الموقع وقداسته، والبلاد والأمة في تراثها وآدابها... عمَّق المشهد ورَسَّخ اللبَاء إيمانه بالرجل، وأحكم أرتباطه به، ووضَّع الأمور في نصابها، وعَلِمَ أن تنزيه الخطِّ والنهج عن المبالغة في تعظيم الذات، يُلَحِّقُه أو يقترن به - في المقابل - الألتزام بالفقه والتقيد بالعمل.



فأراءُ «الحميني» وأدلة أحكامه بين منجز ومعدّر، ما يحقّق الحجية ويلزم الانقياد والطاعة، بعد الركون إلى الأعلمية وثبوت العدالة... وهذا ما يستنزِل النُصرة من السماء، ويوجب اللطفَ في فتح أبواب المدد، ويسمّح، من مقام النيابة الشرعية، وخيطة دقيق وطيف رقيق من الروحية، بالسداد.

أخذَ «محسن» يصنع مملكته التي يُريد، ويؤسّس جمهوريته الإفلاطونية، ويبني قصره المنشود، وأنطلق نحو المستقبل لا يحذه شيء، ولا يرى سوى النصر والظفر، وإن لم يكن النهائي على يدي هذا العبد الصالح، فإنه الذي سيسلم الراية إلى صاحبها الأصلي... وقد طُبِع حديث شريف على شكل منشور، ووُزِع على نطاق عريض، يقول:

رجلٌ من أهل «قم»، يدعو الناس إلى الحق،  
يجتمع معه قوم كزبر الحديد، لا تزلهم الرياح  
العواصف، ولا يملّون من الحرب، ولا يجبنون،  
وعلى الله يتوكلون، والعاقبة للمتقين.

في واقع الأمر، لم يكن «محسن» بحاجة إلى الوقوع على هذا الحديث أو رؤية الصورة في القمر أو الريشة في المصحف! فقد أتخذ من قبل هذه وتلك قرائه، وعزّم على المضيّ في دربه الجديد.

وفي محطات قادمة، حين صار يتّجه إلى القول بعبثيّة الحياة، ورؤية تُفلسف للدينيا بما هي أهله: مجرد غفوة، أونومة، فيقظة على الموت والانتقال إلى عالم آخر، وصار يميل إلى القول بالجبرية في حركة المجتمع وصورته التاريخ، دون حركة الفرد... تأمل «محسن» وتدبّر، فوجد بأنه كان مأخوذاً في المضيّ والسير، وأن عزمه لم يكن إلّا تحصيل حاصل!

③ ③ ③

كانت «فرشته» تَقِفُ على عتبة الدار إزاء الرصيف الذي يفصله عن الشارع "جو" (وبالفارسية الفصيحة "جوي آب"، مجرى مكشوف لتصريف مياه الأمطار)... تودّع أسرة خطيبها، فقد زارتهم اليوم أمه وأخته للتداول في تأجيل جديد لمراسم الزفاف والحفل الذي ترتقبه الأُسرتان منذ ما يناهز العام إذ عقد القران في السابع عشر من ربيع الأول، تيمناً بذكرى المولد النبوي الشريف... ذلك حتى تنقضي الأحداث والأضطرابات وتستقر البلاد.

حيّت «فرشته» أهل زوجها العتيد بحفاوة بالغة، وأفرطت، على الطريقة الإيرانية، وأسهمت في المجاملة وإرداف سئل من عبارات التحية والتوديع، كما تجاوزت مع طلبهم عن طيب خاطر. مثلما غفرت لـ «محسن» غيابه وتخلّفه عن هذه الزيارة، وأوقفت أخته وصدّتها بلباقة ومنعتها بلطف وأدب جم، عن الأسترسال والتهاذي في سوق الأعدار، وكفّتها مؤنة الاعتذار قائلة:

إنني أعلم ما يشغله الآن، وما يشغل شبابنا جميعاً، فلنَدْعُ له ولهم بالتوفيق والسلامة والنصر... ثم إنني متفائلة بأن الله سيزيح هذا الكابوس عن صدورنا قريباً، فقد رحل «الشاه» ورجع «الإمام الخميني». لقد كان «محسن» في لجنة مرافقة وحماية موكب «الإمام» من المطار حتى «جنة الزهراء»، هل علمت بذلك يا «مريم»؟

: نعم، علمتُ بذلك، وقد حظي بلقاء خاص في "مدرسة علوي".  
: سنحتفل بالنصر قريباً إن شاء الله، تأكّدي من ذلك، ثم بالزفاف، ونحن في أطمئنان وراحة بال... قرّبي عيناً وأهنتي خاطراً يا «مريم». وكانت تجمع إلى هذا الترفع والنبل، أستعراضاً يفرضه الحياء، وتظاهراً يقتضيه العُرف، من زُهد الفتاة وعدم رغبتها، ناهيك بحِرْصها وتلفها للزواج والعرس...

عُزِفَ تَرَاهُ مِنْذُ اللَّحْظَةِ وَاللَّيْنَةِ الْأُولَى فِي بِنَاءِ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ، عِنْدَ عَقْدِ الْقِرَانِ، وَسُؤَالِ الْمَأْذُونِ الشَّرْعِيِّ الْفَتَاةِ عَنْ قَبُولِهَا تَوْكِيلَهُ لِأَخْذِ الْإِجْبَابِ مِنَ الْفَتَى وَإِتْمَامِ الْعَقْدِ، تَرَاهُ فِي صَمْتِهَا وَسُكُوتِهَا عَنِ الرَّدِّ، لِيَعَاوِدَ الطَّلَبَ وَيَكْرِّرَهُ حَتَّى تَجِيبَهُ فِي الثَّالِثَةِ بِمِنْخَفَضِ الصَّوْتِ: نَعَمْ. وَمِنْ هُنَا قِيلَ إِنَّ السُّكُوتَ فِي الْأَبْكَارِ عِلَامَةُ الرِّضَا.

كَانَ السُّكُونُ الَّذِي يَلْفُ الْحَيَّ فِي السَّاعَاتِ الْأُولَى مِنَ الصَّبَاحِ، جَعَلَهَا صَبِيحَةً تُشَبِّهُ إِحْدَى أَيَّامِ الْعُطْلِ الرَّسْمِيَّةِ، عِنْدَمَا كَانَتْ أُسْرَةً «مَحْسَن» قَدْ دَلَفَتْ فِي بَيْتِ عُرُوسِهِمُ الْجَمِيلَةِ، هُوَ مَا دَفَعَهُمْ وَأَغْرَاهُمْ وَشَجَّعَهُمْ - مِنْ قَبْلِ - عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ بَيْتِهِمْ، وَالْقِيَامَ بِهَذِهِ الزِّيَارَةِ، مُتَجَاهِلِينَ الْأَحْكَامَ الْعَرَفِيَّةَ وَحَظَرَ التَّجَوُّلِ، فَهُمْ جِيرَانٌ فِي حَيٍّ وَاحِدٍ (فِي فِرْعٍ مِنْ شَارِعِ «فِرْحَ أَبَاد - ثَالِه»)، وَدَارِ «فَرَشْتَه» عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنْ دَارِهِمْ، لَا يَفْصِلُهُ إِلَّا زَقَاقُ مَغْلَقٍ لَا يَفْضِي، إِذَنْ فَلَا مَبْرَرَ لِلْخَوْفِ، وَلَا مُوجِبَ حَتَّى الْخُذْرِ...

وَلَكِنْ الْوَضْعُ فِي الضَّحَى عِنْدَ أَنْتِهَاءِ الزِّيَارَةِ وَخُرُوجِهِمْ مِنَ الدَّارِ كَانَ مُخْتَلِفًا كَثِيرًا، فَقَدْ كَانَ الْحَيُّ مُضْطَرَّبًا بِحَرَكَةٍ غَيْرِ عَادِيَّةٍ، وَبَدَأَ الْمُتَظَاهِرُونَ فِي هَيْئَةٍ أَشْبَهَ بِالْمِيلِيشِيَّاتِ، لَا مَجْرَدَ مُتَظَاهِرِينَ مُسَالِمِينَ كَمَا فِي السَّابِقِ، فَهَذَا وَاحِدٌ يَحْمِلُ بِنْدَقِيَّةً وَآخَرُ رَشَاشًا مِنْ نَوْعِ «عُوزِي» إِسْرَائِيلِيِّ الصَّنْعِ، غَالِبٌ عَلَيْهِ جَنْدِيًّا مِنَ الْمَغَاوِيرِ! وَإِلَى جَانِبِهِ رَفِيقٌ لَهُ يَلُوحُّ بِمَسَدَسٍ، وَقَدْ دَسَّ قِطْعَةً أُخْرَى فِي نَظَاقِهِ، كَمَا زَادَ عِدَدُ الْمُلْتَمِثِينَ وَالْمُنْقَبِينَ، وَبَعْضُهُمْ يَحْمِلُ قَوَارِيرَ مُعَدَّةٍ لَتَكُونَ قَنَابِلَ حَارِقَةٍ («مُولُوتُوف») ... كَانُوا قَدْ أَخْلَوْا الشُّوَارِعَ الرَّئِيسَةَ بَعْدَ أَنْ أَزَاحَتِ الْجَرَافَاتُ مَتَارِيسَهُمُ الَّتِي أَقَامُوهَا لَيْلًا عَلَى عَجَالَةٍ، فَلَجَّوْا إِلَى الْأَزَقَةِ الضَّيِّقَةِ، حَيْثُ تَعَجَّزَ الدَّبَابَاتُ وَالْمَدْرَعَاتُ عَنْ مَلَا حَقَّتَهُمْ، وَيَخْشَى جُنُودَ «الْحَرَسِ الشَّاهِنْشَاهِيِّ» («جَاوِيدَان» ، وَتَعْنِي «الْخَالِدُون» ) مُطَارَدَتِهِمْ.

وكانت صافرة سيارة إسعاف تُسمَع من بُعد وهي تهرع وتشق الطريق بسرعة، فإذا ما أخذَ صَوْتها يتلاشى، ارتفع صوت سيارة أخرى، وهذه طلائع المتظاهرين (المنسحين أو الهاربين المتوارين) أخذت تظهر في الحي وتتقاطر شيئاً فشيئاً... فُتِحَتْ لهم الأبواب وأدخلوا البيوت بِترحاب، وزُودوا بها أرادوا من حجارة وزجاجات! وأُسِيفَ المصابون منهم بجراح سطحيّة، ولَفَّت الضمادات، ورمت اللافتات والصُّور والرايات التي يرفعون، وأُصلِحَ ما نالها من تهلُّل وتلف.

ومع أنهم بدوا كَمَن يلملم جراحه ويشكو قَسْوَةَ عدوّهِ وَوَحْشِيته، ما يستبطن اعترافاً بالضعف والعجز، إلّا أن الحماس كان يدبُّ فيهم، وشجاعة نادرة كانت تستحثهم للعودة إلى الشارع وأتخاذ مواقعهم من جديد. وبينما كان بعضهم يطرق الأبواب ليجمع القناني ويصنع منها عبوات "المولوتوف"، ويعود أدراجَه مهزولاً، كان آخرون يضيحون فيهم ويستمهلونهم بأن جنود "القوات الجوية" أخذوا يستسلمون ويسلمون أسلحتهم بالفعل، وأن البقية سيلحقون بهم إذا ألقينا نحنُ السلاح وأقلعنا عن اعتراضهم وإلحاق الأذى بهم... "دعوهم يروا الأغصان الخضراء وبراعم الورد في أيدينا!"

ومنذ عودة «الخميني» من منفاه، وآخر محطّاته «باريس»، وتراجعات النظام «الشاهنشاهي» تتلاحق وهزائمه تتعاقب، وأنباء انتصارات الثوار تترى. ولكن الأجواء اليوم مختلفة، إنه "يوم الفضل" الذي أعلن فيه «شاهبور بختیار» (آخر رئيس وزراء عيّنه «الشاه» قبل رحيله) عزمه على تنفيذ حَظَر التجوّل بمنتهى الجدية والصرامة، وصرّح في بيان مقتضب بثّته الإذاعة المركزية البارحة، بأن الأوامر صدرت إلى العسكر بإطلاق النار المباشر على أي جسم متحرك، فضلاً عن المتظاهرين في شوارع «طهران» وبقية المدن الإيرانية!

وكانت الجماهير قد سَهَرَت حتى ساعات متأخرة من الليل بانتظار "فتوى" «الإمام الخميني» وما يُشخّصه لهم من تكليف تجاه هذه الحالة المستجدة... ولم يكن قد مضى كثيرٌ على صلاة الفجر عندما أخذت المساجد تتناقل الفتوى وأوامر «الخميني العظيم»:

"أخرجوا إلى الشوارع، فلن يستطيعوا شيئاً..."

فتوى تنطوي على نبوءة!

هذا ما قرأته الجماهير في عبارة "لن يستطيعوا شيئاً".

وقد ذَهَبَتْ أصواتُ "العقلاء" و"النخب الحركية" و"معتقي عالم السياسة"، القائلة بأن العبارة إنشائية، محض تمنٍّ ودعاء، وأملٍ ورجاء، ولا دلالة فيها على كَشْفِ الغيب والتنبؤ بالمستقبل.

فلربما "استطاعوا" فِعْلُ شيء، لربما قَمَعُوا المظاهرات وأَطْلَقُوا النار على الناس مباشرة، لربما أَنهَزَم الناس!

هذا ما كان يخشاه المخلصون منهم ويحسبون له، ولما سيستتبعه من تشوّه القيادة وأهتزاز الثقة "المطلقة" التي تتمتع بها، أما غير المخلصين من أتباع «المعلّم»، فقد كانوا - في واقع الأمر - يكافحون اللغة الغيبية التي تسقط فكرهم وتودي بوضّعهم...

ذهبت هذه الأصوات أدراج الرياح، وأكتسحتها الجماهير وأسقطتها بإعراض كامل وتجاهل تام.

ولا سيما أنّ "الفتوى" وَصَلَتْ إلى الشارع مُقترَنة بخبر عن خلوة طلبها «الإمام الخميني» وأستمهل فيها سائليه... أغلق فيها باب غرفته في مقرِّ إقامته المؤقت ("مدرسة علوي" في «طهران») على نفسه، وأمر بأن لا يؤذن لأحد عليه حتى يخرج هو إليهم، وأنقطع عن الجميع، بما فيهم المقرّبين وذوي الحظوة، لأكثر من ساعتين. طلب بعدها نجله «أحمد» ليلبّغه "الفتوى"، أو في الحقيقة رأيه وقراره في الموقف الأصح!

ويقول الخبر إنه ألتقى في هذه الخلوة بـ «الإمام المهدي المنتظر»، فكان أن أكتسب منه الرخصة والتكليف، وحظي بالمباركة والتأييد.

هذا ما أوماً إليه السيد «محمود الطالقاني» الذي حكى (بعد تحقق النصر، في أول خطبة الجمعة أمّها في «طهران») تفاصيل القصة ونقلها للمصلّين. مقرناً حكايته برفض وإنكار قاطعين من «الإمام» أنه تلقى الأمر من «الحجّة» ﷺ مباشرة! "بل هو الشرع، أدلته وأحكامه... هذا ما نستند إليه في حركتنا"، بعبارة قريبة من هذه المضامين، ختم «الإمام الخميني» وأقفل البحث في تلك الواقعة.



وقد سجّل الحدث - على صعيد آخر - أنعطافة في ثقافة "الثورة" وأدبياتها، حتى صاغت مفهوماً حركياً، أو أعادت صياغته بما أستوقف رجال الثورة من منظرين ومفكرين وعلماء:

إذ لم يتّضح للنخب السياسية و"عقلاء القوم" و"الكبار" السر وراء هذه الحماسة والتحرك والأندفاع الجماهيري، والطاعة "العمياء" التي أبداهها الشعب، وقرّنها بتجاهل وإعراض عن دُخول أزوقة وخلفيات صُنع القرار وصدوره، مكتفياً بإرشادات «الإمام» وتعليماته... إلّا متأخراً. في السنة الأخيرة من عُمر الثورة، بل بعد أنتهاؤها - في الواقع - وطّي صفحتها بوفاة مؤسسها وقائدها «الإمام الخميني»، حين وُضِع الأمر على دكّة المقارنة وأعتلى مسرح المقايسة، عندما أصبحت القيادة وتعليماتها تصدر عن غيره. فأكشفوا أن الأنדفاع لم تكن لِسَدَاجَة من الشعب أو تخلف في الإدراك السياسي أو لقُصور في الوُعي والبصيرة، بل كانت تنطّلق من فهم مُبسّط لمسألة "التكليف الشرعي" الكاشف عن أمر «المولى» (الولي الحقيقي والأصلي) وعن رغبة «صاحب العصر والزمان» ﷺ من خلال نائبه...

والبساطة غير السدّاجة، والسهولة غير السطحيّة، فتلك زَبَدٌ كثُثاء السيل يذهب جفاء لا ينفع الناس، وهذه تحكي عُنفًا وتسبق عن جذر، ولكنّها في المتناول.

إنَّ جَوْهَرَ قَضِيَّة "التكليف" أمرٌ في غاية العمق، ولربّما "التعقيد"، ولكن التعامل "الشعبي" أو "الإيماني" جاء بمنتهى البساطة والسلاسة البعيدة عن الدَّاءِ المزمن الذي تقع فيه جميع الأحزاب والحركات السياسية المنظّمة، التي تحسب بالأرقام وتتعامل مع المعطيات بلُغَةً مادية و"منطقية"، وتخطّطُ بِدِقَّةٍ رياضية وهندسية... فتجذّها، بعد مدّة من الدراسة والتحليل والتخطيط تائهة في دهاليز عالم السياسة، ضائعة في منعطفاتها ومطبّاتها، بعيدة عن ميدان العمل والساحة الحقيقية التي خطّطت وحسّبت ورسمت ونهضت لأجلها وفي سبيلها، إذ تحوّل الحساب والإعداد والتنظيم والتخطيط ليصبح هو الغاية! وصارَ صرف الجهد وبذل الوسع يقف عند هذه، وكأن العمل قد تمَّ بإتمامها والهدف قد تحقّق بإنجازها؟!

الحالة التي يطلق عليها الثوريّون من أتباع "خط الإمام": حالة "بقرة بني إسرائيل"، والتي غدّثت مواجهتها ونقضها معلّمًا من معالم، وِسْمَةً من سمات المدرسة "الخمينية"، التي تقول: إنّ ما يعوز الأحكام الشرعية والمفاهيم الإسلامية هو العمل والتطبيق لا البحث والتنظير، وتنادي بأنّ النصر رهين الإقدام، وليس الجدل في حيثيات ومتطلّبات العمل، والضياح في دهاليز الموازنة والترجيح بين عوامل الربح وأسباب الخسارة، وإن الأحداث لا تفتقر الدراسة والتحليل قدر ما تفتقر إلى العزم والتصميم، وإلى مَنْ ينبري إليها ويتصدى لها ويقحمها، وإنّ الآفة التي أصابت جُلَّ الحركات وأخرت أكثرها وجعلتها متخلّفة عن تطلّعات الجماهير، "لا تكاد تفعل"، هي حالة "بقرة بني إسرائيل" إذ:

﴿قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ ﴿قَالُوا أَذْعُ لَنَا رَبِّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ فافْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ﴾ ﴿قَالُوا أَذْعُ لَنَا رَبِّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْثُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ﴾ ﴿قَالُوا أَذْعُ لَنَا رَبِّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ إِنْ الْبَقَرُ تَشَبَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِنْ شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ﴾ ﴿قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذُلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةٌ لَا سِيئةَ فِيهَا قَالُوا الْكِنَّ جِئْتُ بِالْحَقِّ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾.

ولا يعني هذا - بطبيعة الحال - أن المباني العلميّة لـ "النهضة الخمينية"، والمدرسة الفكرية الحركيّة التي أسّسها «الإمام الخميني»، فوّضت لثورته منطلقاتها، وأرست لنهضته قواعدها، ورسمت لحركته معالمها... لم تكن ناضجة أو مشبعة وتامة، من حيث الركائز والبنى التحتيّة، أو يعوزها مزيدٌ من البحث العلميّ والعُمق الفقهي، أو تفتقر إلى الدراسة السياسية.

ولكنه يعني عدم ضياع الحركة في مطاوي التسويق، وتيه أربابها في مزالق الترف الفكريّ، وأرتهان روادها وطلّانعها في أسرٍ وقيدٍ مباحث ومناظرات لا تلبث أن تتحوّل إلى شكلٍ من الجدل البيزنطي، المطعم بواجهات "المصلحة" والمنمّق بضرورات "الألوية"، وما إلى ذلك من مزالق وآفات "الشوار الكاذبين"... حتى ينقلب الحكم الشرعي ويتغيّر عنوانه بتغيّر موضوعه، فيسقط المشروع الثوري من رأسه وينهار!



وقد أخذَ مَفْهُومَ "التكليف" ( "عمل بتكليف" ، كما كانوا يردّدون بالفارسية) هذا دَوْرَهُ وقضى وَطَرَهُ وشاعَ تداوله، وأُشيعَ ممارسة وتطبيقاً بحيث أصبح الأنشودة التي كانت رائجة في تلك الأيام، واللحن الذي كانت الجماهير تترنم به في ذلك العهد، إنها لغة الشوار الباحثين عن مسوِّغات العمل، لا مبررات القعود وذرائع الركون، المتطلّعين للإقدام والحركة، لا المتلمسين أعذار الأنكفاء والتراجع والمراوحة في أمكتهم.

لم تكن الثورية في المدرسة «الخمينية» تجارة ومزايدة، كما كانت، وهي اليوم في الأحزاب والمنظمات الإسلامية! شعارات تجمع الناس، ولافتات تحشد الأنصار، وعناوين تجتذب الغياري، وتستقطب المتحمسين للظلم، المكتوبين بلوغة الواقع المرير، فتستغلّهم وتسخرهم لتستقطب الناس، وتخلق الزعامات، وتصنع الوجود السياسي، بذريعة التأثير على السلطة والضغط عليها (ضمن نظرية المرحلية)، وما يخلق رقماً في المعادلة، يناور ويحاور، ويتنزع الحقوق ويُرغم!... فتبقى الحركة إلى ما شاء قادتها (المجهولون!) تراوح في المرحلة التربوية والسياسية، وقد جمّدت الطاقات وخدّرت الحسَّ الثوري في الشباب، وميّعت المفاهيم، وأزرت بالثورة وقيّمها في ماتهة أداء سياسي قذر.

خرَجَت «الخمينية» من هذه العُقَد إلى تعاطٍ نزيه شريف، يتحرّى أهدافه بأمانة وصدق، ويلاحق شعاراته بمثابرة وجد، ما أربك الآخرين وأحرجهم، وهو يضع "الثورية" في مكانها، ويرجع بـ "العودة" إلى واقع، ويقطع الطريق على المزايدين الخاوين من دعاة الحركة الإسلامية. فال موقف السياسي في التشييع هو إما القيام والنهضة أو التقيّة والسكون، أمّا الأداء "الحركي" الذي يجمع شعارات الثورة ونداءات القيام، مع سلوك القاعدين وموقف التقيّة، فهو بدعة لا أصل لها في الدين!

③ ③ ③

عند باب الفناء، حيث أصرت «فرشته» أن تواكب ضيوفها الأعزّة وتشيعهم، وبينما كانت تمدّ يمينها لئُصافحَ "حماتها"، وتحفظ بالذراع الأخرى تقبض بها على مجامع "الشادور" (على الطريقة الإيرانية التي تزم العباءة فوق الفم وتبلغ بها طرف الأنف)، همّت الأخيرة أن تضمّها وتعانقها غير مكتفية بالمصافحة...

وبينما كانت ذراعا حماتها تطوّقانها، وصوتها الذي يكرّر عبارات الدعاء والوداع يطيش في الفضاء الصاخب - بعض الشيء - يختلط بصدى الهتافات القادم من بعيد: "مرگ بر شاه"، "بختیار بی اختیار"، ونفیر سيارات الإسعاف المتصل، وبعض اللعّط والصياح القريب الصادر من وُلوج المتظاهرين وأنكفائهم إلى الحي، حتى إن «فرشته» ما كانت تصغي إليها، قدر ما كانت تلقي سمعها إلى الأصوات الأخرى، البعيدة والقريبة، وتريد أن تفرغ مما هي فيه، لتصرف فكرها وتخرج من شتاتها إلى التركيز على الأحداث المتلاحقة والحالة الخطيرة التي أستبشرت أنها ذروة العُسرِ وغاية الشدّة التي يعقبها اليُسْر والفرج، والنصر.

بينما كانت «فرشته» في هذا...

إذ أحسّت فجأة بثقل يرتمي عليها وينهال...

حَسِبَتْ لَوْهَلَةً وظنّت أن "حماتها" تعثّرت بحافة مجرى تصريف المياه المكشوف ("جوب" كما تلفظ بالعامية الفارسية، وهي مختصر فصيحها: "جوي آب") فكادَتْ أن تسقط وتهوي إلى الأرض، فأرتمت عليها وأعتمدت مُتَكِيَةً ومستندة.

ولكن هذا الخاطر الذي برّق كالوَمُضّة، ما لبث أن تلاشى وزال، في حالة جديدة عرّضت عليها وأعترتها فجأة، أخذتها بقوة وحكمتها وأرتهتها، برّتها وفصلتها عن محيطها، ونزعتها أو أقتلعتها من مكانها، وانتقلت بها إلى عالم آخر.

ظهرت بَوَادِرُهُ إحساساً ببرودة تَسْرِي في أطرافها، تُدْغِدْغُ أنامل قدميها حتى الحَدَر، فَقَدَتْ معه الشعور بأيّ شيء آخر... تلاشت أصوات سيارات الإسعاف، وأنقطع ضجيج المارّة والشباب، وأختفى صَدَي هدير هتافات المتظاهرين وتبدّدت أصواتهم، وخيم صَمْتُ مطبق، اللهم إلّا طَيْنِ وَوَيْنِ كأنه من أنسدّاد الأذن وأحتباس الصّوت فيها، كان - هو الآخر - يتدرج بالخُفوت ويأخذ بالتلاشي شيئاً فشيئاً.

وفي لمحة خاطفة كانت وحامتها تفتريشان الأرض...  
ووسط ذهول الأهل ودهشة الجيران ومَن تجمّع من أبناء الحي والمارة، وفيهم معارف لـ «محسن» وأقارب وأصحاب... تبين أنها كانت رصاصة من طلقة طائشة أطلقها جنديّ توغّل في الحي يطاردُ أحد الشباب، راح يرمي بعشوائية زخات متلاحقة، اخترقت رصاصة منها ظهر والدته «محسن» وأزّدتها صريعة في الحال، ونفّذت إلى صَدْرِ «فرشته» فسقطت هامدة دون حراك!

وعلى رَغْم فقدانها الوَعْيَ وإغماؤها الكاملة، كانت أنفاساً ضعيفة تتصاعد من «فرشته»، أشارت إلى رَمَق من حياة، أستحثّت المسعفين وشحذت همهم، فنقلت الفتاة على عجل إلى المستشفى.

كانت «فرشته» - من عَجَب - ترمق المنظر وتشاهد الحدث من الأعلى (حيث أنتقلت)! تراهم كيف يمدّدون جسدها، وكيف يقرب أحدهم أذنه من فمها ويمسك آخر بيدها يحس نبضها، ثم يعود ليتحسّس أوداجها في عنقها، فيتركها ويقوم عنها يائساً، ثم ينادي الأول:  
"إنها تتنفّس... فيها نفّس".

وفي هذا الخضم، تجاهلت «فرشته» الحدث بهوّه والخطب بفظاعتها، وأنصرفت تفكّر وتضطرب لهتك حِجَابها وسقوط عباةها! في حَرَج وحسرة، وراحت تلوم نفسها وتتساءل: إلهي، أَلذنبِ أقترفته؟

فصارَ يتداعى في ذهنها ويوحى إليها: إنها نعمة لفعل أتى به "أخوها"، الذي مرَّ يوماً على بيت شرع بابه وأنزاح ستاره، فأنكشفت من ورائه فتاة حسناء، ظهرت تكنس الفناء، وهي من غفلة، تظن أنها في صَوْن الخدر وحِجَاب الخفاء، فما عَفَّ ولا أَعْرَضَ، بل غَلَبَتْه خائنة الأعين، وهزَمه بعد فضُول كشف هذه التي تخطر دُوماً في الحي متجلِببة بعباءتها، مستورة بحجابها، يصارع الخيال والوهم منه الظن والحدس في تقدير حسننها وتصوُّر جمالها... هزمت الشهوة وغلبته، فراح يسترق النظر إلى مفاتيحها، بل توقَّف وأطال يملأ عينيه ويفرغ أو يهيج شهوته... ها قد نال "عِرضه" مثل ذلك!

فتردُّ «فرشته»:

وما ذنبى أنا، هذا ما جننى "أخي" وما جنيت على أحد؟  
:"لا ذنب لك ولا إثم عليك ولا بأس، إنه نظام تراثي وقانون طبيعي، أنتِ عِرضه، فوقَ الهتكِ عليكِ، وتحقِّق الامتحان للجنة!"  
:يا للهول، أهنكذا تتراتب الأمور وتتلاحق؟  
هل يتبع ويخضع الحساب والجزاء الطبيعي، أو النمو والرقى والتكامل الروحي للإنسان، إلى التكافل والترابط الاجتماعي؟  
هل يتأثر ذلك بموقع الفرد من غيره ودوره في محيطه؟ من بيته وأسرته، إلى مجتمعه وبلده، فأُمته وعالمه كله، في العصر الذي يعيش والزمن الذي يطوي ويقطع؟  
هل تتشكّل صورنا البرزخية، أو مآلنا في العوالم الأخرى التي سنقدم عليها، وتتأثر بما يقع ويكون في عصرنا وعلى عهدنا، من أفعال غيرنا وأحداث لا تمت إلينا؟  
أفعال لم ننه عن شرّها، أو لم ندعم وننصر ونبارك في خيرها، أو كنّا غافلين عنها، متجاهلين لها، سلبين تجاهها؟

أحداث تقع في أقصى الأرض وأبعد البلاد، نُشرك فيها بما يعتري قلوبنا من الرضا إلى السُخْط، أو من الغضب والاستهجان، إلى السرور والبلج والأمتنان، فندخل في أقوام ونلحق بأحداث ونخرج من أخرى، ونتحمل تبعات من "مجرد" خلجات وأنفعالات؟!

هل تراه من هنا جاء ما يُقال عن "الحشر الجماعي"، وأنَّ المرء يفدُ في القيامة على ربه ويخضع لحسابه ضمن "الجماعة" التي كان ينتسب إليها ويرتبط بها ويواليها، أو حتى تلك التي يعيش معها في بلد ومجتمع، ويكون معها من جيل وعهد واحد؟ يتحمل بعضهم تبعات بعض، يُسجّل الفلاح والفوز للجميع، وإن كان فيهم طالح، فستشملة شفاعة أهله وعشيرته وأبناء بلده و"جماعته"، والتقصير على المجموع، وإن كان فيهم صالح أستضعفوه، إذ سيُحجَّب ﴿أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا﴾؟ لتجد لك بلداً و"جماعة" غير هذه الظالمة، و﴿مَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَافِعًا كَثِيرًا وَسِعَةً﴾. هلكذا حتى نُحشر في أفواج، ويُساق البشر "زمرًا": ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ۚ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا قَالُوا بَلَىٰ ۚ﴾، ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَىٰ الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلِّمُوا عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾.

هال الأمر «فرشته» ورَّوعها أكثر من مصيبتها التي كانت تنظر إليها وتستشرفها من علو.

وبينما كانت مستغرقة في أفكارها، إذ لفتها نزاحم الناس على جسْمها الملقى بينهم، يفتش الأرض في إغماء كأنها الموت، ما قطع عليها فكرتها وأرجعها إلى الحدث والمشهد...

عَادَتْ لِتَصْرِفَ فِكْرَهَا فِي حِجَابِهَا الْمَهْتُوكِ... وَقَدْ هَوَّنَ عَلَيْهَا الْأَمْرَ  
وَتَعَزَّتْ فِي مَا أَخْتَارَتْ مِنْ مَلَابِيسَ تَحْتَ "الشَّادُورِ"، فَقَدْ سَرَّ السَّرْوَالِ  
سَاقِيهَا، وَغَطَّتْ أُرْدَانِ الْقَمِيصِ ذِرَاعِيهَا، فَلَمْ يَنْكَشِفْ كَثِيرٌ مِنْ جَسَمِهَا،  
وَلَا ظَهَرَ لِلْعَيَانِ كَامِلُ جَاهِلِهَا.

وَلَكِنْ - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ - فَقَدْ خَرَجَتِ الْفَتَاةُ مِنْ حِجَابِهَا!  
هَتِكَتْ وَأَنْكَشَفَتْ، فِي هَيْئَتِهَا وَمَحَاسِنِهَا الْمَلْفِتَةِ وَهِيَ مُسْتَلْقِيَةٌ عَلَى  
ظَهْرِهَا، مَمْدَّةٌ بِأَسْتِرْخَاءِ أَعْضَاءِ وَأَنْحِلَالِ مَفَاصِلَ مَنْ أُغْمِيَ عَلَيْهَا  
وَفَقَدَتْ وَعِيَهَا، مَا جَعَلَ مَلَابِسَهَا الضَّيِّقَةَ - أَصْلًا - تَلْتَصِقُ فِيهَا، لِفَقْدَانِ  
جَسَمِهَا تَمَاسُكِهِ وَأَسْتِجْمَاعِهِ وَأَنْشُدَادِهِ، وَأَرْتَخَاءِ لَحْمِهَا وَأَعْصَابِهَا مِنْ  
الْغَشْيَةِ وَالْغَيُوبَةِ، فَصَارَتْ ثِيَابُهَا تَحْكِي تَقَاطِيعَ جَسَمِهَا الْفَعْمَ، وَتَبْرُزُ  
بَطْنِهَا الْأَهْيَفَ الْمَسُودَ، وَتَبْدِي تَكْوُّرَ وَأَنْتِصَابَ ثَدْيِيهَا، وَتَظْهَرُ تَنَاسُقُ  
مِفَاتِنِهَا... ثَمَّ هَا هُوَ شَعْرُهَا الْفَاحِمُ الْمَكْتَنِزُ الْمُنْثَوْرُ حَوْلَ رَأْسِهَا يَصْنَعُ  
ظُلْمَةً كَاللَّيْلِ، ظَهَرَ فِيهِ وَجْهُهَا كَالْبَدْرِ فِي تَمَامِهِ وَكَمَالِهِ، وَقَدْ كَانَتْ  
تَتَنَنَّى فِي أَيْدِي الْمُسْعِفِينَ وَكَأَنَّ كُلَّ عِظَامِهَا مُشَاشٌ وَغَضَارِيفٌ مِنْ فَرْطِ  
لَيْنِهَا وَرَخْصِهَا.

إِنَّ بَعْضَ الْمُتَجَمِّهَرِينَ لَا يَتَحَسَّرُ إِلَّا عَلَى جَاهِلِهَا، وَيُسِرُّ بِذَلِكَ إِلَى  
رَفِيقِهِ، مَا يَعْنِي أَنَّهُ تَمَعَّنَ فِيهَا مَا شَاءَ شَيْطَانُهُ وَطَاشَتْ شَهْوَتُهُ وَعَبِثَ  
فَضُولُهُ. وَهَذَا أَحَدُ "الْمُسْعِفِينَ" يَتَعَمَّدُ تَحَرِّيَ مَوْضِعِ إِبْصَارِهِ الْطَلْقَةَ،  
يَحُلُّ بَعْضَ أَزْرَارِ وَغُرَى الْقَمِيصِ فَيَكْشِفُ بَطْنَهَا... يَا لَوَقَاحَتِهِ وَدَنَاءَتِهِ، مَا  
شَأْنُهُ؟ وَمَاذَا عَسَاهُ سَيَفْعَلُ إِنْ حَدَّدَ مَكَانَ الْإِبْصَارِ، لَا هُوَ طَبِيبٌ يَعَالِجُ  
وَلَا مَرْمِضٌ يَضْمُدُ، وَلَا لَدَيْهِ مِنَ الْأَدْوَاتِ مَا يَعِينُهُ؟ فَيَسْتَدْرِكُ الْأَمْرَ شَهْمٌ  
يَلْقِي عَلَى «فَرَشَتِهِ» عِبَاءَهَا وَيُؤَارِيهَا، وَيَأْمُرُ النَّاسَ بِالْأَبْتَعَادِ رِيثَمَا تَصِلُ  
سَيَارَةُ الْإِسْعَافِ، فَقَدْ صَادَفَ مَرُورَ وَاحِدَةٍ بِالْقَرَبِ، أَسْتَدْعَاهَا النَّاسَ،  
فَدَلَفَتْ فِي الْحَيِّ وَهَرَعَتْ لِتَنْقِلَ الْمَصَابَةَ.

بعد الإسعافات الأولية العاجلة في المشفى، خضعت «فرشته» لفحوصات مخبرية وسريية مكثفة، فأظهرت نتائج التحاليل وصور الأشعات أن الرصاصة الخبيثة استقرت على بعد أقل من بوصة واحدة من عمودها الفقاري ونخاعه الشوكي!

في اليوم التالي سقطت حكومة «بختيار» وأعلنت القوات الجوية، ثم بقية القوات المسلحة، بيعتها لـ «الإمام الخميني»، وانتصرت الثورة... ومن بين آلاف العناصر المتقدمة الذين عملوا لهذه الثورة، والملايين الذين أيّدوها وألّتحقوا بها... كانت فرحة «محسن» (وقليل من أمثاله) بانتصارها ناقصة، ويشوبها كدر الحادثة الأليمة.

وفي غمرة الفوضى والتسيّب الذي لحق بكلّ شيء بعد الثورة (شأنها شأن كل ثورة شعبية، غير منظّمة في أنقلاب عسكري)... ابتداءً من حركة السير وإشارات المرور التي كانت تُستباح بدعوى الحرية، ف "نحن لم نقدّم كلّ هؤلاء الشهداء لتقيّد إشارة حمراء حريتنا"! هذا ما كان يزار به الشباب في وجه شرطيّ المرور المغلوب على أمره، ولما كانت صورة "بوليس الشاه" ما تزال عالقة في الأذهان وماثلة للعيان، لا يملك المسكين إلّا أن ينسحب ناجياً بروحه، بعد أن شهد للتوّ سقوط ومصرع كرامته. حتى إنّ الإشارات الضوئية توقفت أو أُلغيت عن العمل وتطوّع بعض أعضاء اللجان الثورية ("كميته") لتنظيم حركة المرور. وأنتهاءً بمراكز السلطة والقرار، مروراً بجميع المرافق العامة والخدمات الحكومية والأهلية... ولم تنجّ المستشفيات مما أصاب الطرقات ووسائل النقل، والمدارس والجامعات، والمعامل والمشاغل.

كانت «فرشته» مستمرّة في إغماءها عندما بدأت الرصاصة زحفاً بطيئاً، وكأنّ نَهماً غريباً يحدها ولعاً جارفاً يستحثّها نحو النخاع أو الحبل الشوكي!

وبها أن فواصل فترات الفحص الدورية كانت تكبر وتتباعد شيئاً فشيئاً، بسبب الإهمال والفوضى، لذا لم يمكن تسجيل أي تغير غير طبيعي أو مفاجئ ولا في وضع المصابة وحالتها... ولم ينتبه الأطباء إلى ما كانت تفعله الرصاصة الغادرة إلا بعد فوات الأوان.

وعموماً كان ردُّ الأطباء ودفاعهم عن إهمالهم وتقاعسهم، أن الأمر، حتى لو اكتُشف مبكراً، ما كان سينفع «فرشته» شيئاً، إذ كانت ستحتاج إلى جراحة معقدة ودقيقة، ولكنها في الوقت نفسه عاجلة، ونسبة نجاح هكذا عملية، في ظلِّ الإمكانيات الفعلية، يلتقي مع ما نزل بـ «فرشته» وآلت إليه حالتها.

هكذا أُصيبت الفتاة بشلل في طرفيها السفليين.

استمرت في غيوبتها التامة (كوما) شهرين وعشرة أيام، وعندما استفاقت، وجَدَت أنها فقدت الإحساس برجليها، ولم يكن لَوَخز الإبر في باطن قدميها أي أثر أو استجابة. وكانت الوصفة الوحيدة التي جازَها الأطباء هي الراحة النفسية وبعض تمارين العلاج الطبيعي، لذا أمروا بنقلها إلى دارها.

③ ① ③

وفي موقف وَصَفَه «محسن» بأنه "طبيعي"، لا أنه يراعي الواجب والألزام الشرعي ولا يرقب الأخلاقي ولا ينطلق من انفعال عاطفي، ولا هو موقف رساليٍّ ثوري، كما نَعَتَه بعض أصحابه وأهله... أصرَّ على أنتقال «فرشته» إلى بيته، ولكن دون زفاف طبعاً، وفي حقيقة الأمر وواقعه، دون زواج!

فخرَجَت من المستشفى إلى دار «محسن» مباشرة، دون أن تمرَّ بيت أهلها، وقد قام بذلك رغم اعتراضات أهل الفتاة، وتعلملٍ أو عدم حماس أهله، وكان له ما أراد بإلحاحه وإصراره، بل بعناده.



فهو زَوْجُهَا والمسؤول عنها، وهي فتاته وحُبُّه، الذي لا يريد أن يُمْنَّ  
أحدٌ عليه بخدمتها وإسداء المعروف إليه بتمريضها، وإن كانوا أهلها  
ووالديها... سيقوم هو بشؤونها، وستعيش في كنفه ورعايته، هذا أقلُّ ما  
يمكن أن يقدِّمه إلى عروسه، هذه الضحية المظلومة.

أما الحقيقة... فإنَّ «محسناً» كان يعيش كبرياءه وأنْفَقته، ومجموع  
قِيَمِهِ ومبادئِهِ، ويخوض صراعاً مَرِيراً مع نفسه ورَغَبَاتِهِ، ومع الطريقة  
والتربية التي نشأ عليها وترعرع من الكرم والنبيل والشهامة. ولم يكن  
الأمر يخلو من هامش للعاطفة والشفقة، كان يكابر ويبالغ في إخفائه،  
حُرْمَةً ورعاية لمشاعر زوجته التي يعرف.

واليوم وقد بلغت «العروس» وصارت في التاسعة والثلاثين، ودخل  
زَوْجُهَا «محسن» في الثالثة والأربعين من عمره، ما زالت أسيرة بيتها،  
طريحة الفراش أو جليسة مقعدها المتحرِّك.

لقد أتت هذه العشرون عليها، وفعلت فعلها...

ها هي شاحبة مُضَفَّرَةٌ، هزيلة نحيلة ضاوية، تضمّر ذلك الخدُّ المتورد  
الأسيل، وتصفّح حتى بدت عروق وجهها المخروط، وأنطفأ البريق  
من تلك النجلاتين، وتقلّصت الأهداب كما لو ضربَ رَمَدٌ أشفار  
عينيهما، دَقَّت العظام وهَشَّت، وترهّل العَصْلُ، وأسترخت المفاصل،  
وخارت القوى، وأذاب الفالج الشحم، وأذهب اللحم... كساحٍ وقعاد  
وخور، بعد ذاك البهاء والأنق والرؤنق.

هذا بعض ما يمكن أن يقال عن جسمها، ولك أن تكمل الصورة من  
هذه اللوحة، وتقرأ الكتاب من هذا العنوان البائس.

أما روحها المضطربة ونفسيته المتردّية المنهارة فقد كانت في توتّر  
وأضطراب دائم، أجهدّها وأنهكها وأعيّاها، وحركة سريعة أرهقتها  
وأضنتها وزادت في محنتها...

كانت في تَنَقُّلٍ وتَقَلُّبٍ مخيف، يُدخِلُها في نوبات متلاحقة من الخلط والهذيان، فلا يخرجها حتى يكاد أن ينقلها إلى المس والجنون! تَعْلُو هَمَّتُها وتَتَأَلَّق رُوحُها ساعة، وتتخطى الموانع وتقفز على الآلام، وتتعاظَم وتخلُق في سماء عالية، وتعيش الرِّضَا بقضاء الله، والأنس بِذِكْرِهِ، والراحة في عبادته، وهو ما يأتيها كلما رَتَلَت القرآن، ومقاطع من مناجاة من «الصحيفة السجادية» للإمام «زين العابدين» عليه السلام، أوصاها بها «محسن»، وكأنه أَلَزَمَها:

إلهي قَصُرَتِ الأَلْسُنُ عن بلوغ ثنائِكَ كما يليق  
بجلالِكَ، وعجزت العقول عن إدراك كُنْهِ جمالِكَ،  
وأنحَسَرَتِ الأبصارُ دُونَ النظرِ إلى سُبُحاتِ  
وَجْهِكَ، ولم تجعل للخَلْقِ طريقاً إلى معرفتك إلا  
بالعجز عن معرفتك.

إلهي فأجعلنا من الذين ترسَّخت أشجارُ الشُّوقِ  
إليك في حدائقِ صُدُورِهِم، وأخذت لَوْعَةُ مَحَبَّتِكَ  
بمجامع قلوبِهِم، فَهَمَّ إلى أوكارِ الأفكارِ يأوون،  
وفي رياضِ القرب والمكاشفة يرتعون، ومن  
حياضِ المحبَّة بكأسِ الملاطفة يكرعون، وشرائعِ  
المصافاة يَرِدُّون.

قد كُشِفَ الغطاءُ عن أبصارِهِم، وأنجَلَت ظُلُمَةُ  
الرَّيْبِ عن عَقائِدِهِم وضائِرِهِم، وأنتفت مخالِجة  
الشكِّ عن قلوبِهِم وسرائِرِهِم، وأنشَرَحَتْ بتحقيقِ  
المعرفة صُدُورِهِم، وَعَلَتِ لِسَبْقِ السَّعَادَةِ في  
الزَّهَادَةِ هَمُّهُمْ، وَعَذَّبَ في معينِ المعاملة شَرِبُهُم،  
وطابَ في مجلسِ الأُنسِ سِرُّهُمْ، وأَمِنَ في مَوْطِنِ

المخافة سِرُّهُمْ، وأطمأنت بالرجوع إلى ربّ  
الأرباب أنفسهم، وتيقّنت بالفوز والفلاح  
أرواحهم، وقرّت بالنظر إلى محبوبهم أعينهم،  
وأستقرّ بإدراك السؤل ونيل المأمول قراؤهم،  
وربّحت في بيع الدنيا بالآخرة تجارتهم.

إلهي ما ألدّ خواطر الإلهام بذكرك على القلوب،  
وما أحلى المسير إليك بالأوهام في مسالك  
الغُيوب، وما أطيّب طعم حُبِّك وما أعدّب  
شرب قُرْبِكَ...

وتنتكس أخرى وتدهور، فتسقط همّتها ويفتر عزمها، وتخور قواها  
وتنهار، وهي لا تحزّ جواباً عن أسئلة غاية في الخبث والدهاء والمكر، تفقّر  
أمامها وتترأى لها، وتراقص على أصوات نشاز وألحان جنائزية مقيّنة،  
وأنغام مُنكرة ملؤها التعاسة والشؤم، تعاودها مقترنة بشبه إغواء  
تُصيبها، على طيف رجل غريب الهيئة، كَرِه الطلعة، قبيح المنظر،  
يلفظه كلّ طرف سليم ويرفضه كلّ ذوق سوي... نشرّ شعره الطويل  
(على رغم جعوده) وقد عقده خصلات وجذائل، أرسلها حتى أفترشت  
الأرض، وقد جثا على ركبتيه، يرفع في إحدى يديه طبلاً شدّ من إهاب  
مغزة سوداء، وفي الأخرى عصا ينقُرُ بها، وقد طوّقت إطار الطبل خيوط  
من صوف قاني الحمرة، تدلّت منه بشكل مبعثر ونخيف، يثير الرعب  
والقشعريرة في السليم، فكيف بمن خولط كهذه المسكينة؟

و"الرجل" يتمايل وهو يتغنّى بهذه الأسئلة والإجابات:

مَنْ غَنِمَ مِنْ حَالَتِكَ هَذِهِ وَأَسْتَفَادَ؟ ... لا أحد!

ماذا قَدِّمْتَ بتضحيتك العظيمة؟ ... لا شيء!

لماذا حَصَلَ ما حَصَلَ؟ ... لا جواب!

قد تجنى وتقتطف ثمرةً وتنفصلُ عن أمها الشجرة، قد تُذبح شاة وتُنحر ناقة، قد يُقنص طيرٌ أو تقع طريدة في شرك... فيطعم جائع ويشبع، أو حتى يلتذّ متخّم يلهو بالصيد والقنص. قد تُقتطف ورْدَةٌ يُعتَصَر أريجها أو تبخر أوراقها وتصعد ثم تقطر، فيعالج لتُصنع عطراً... يضمخ عروساً أو يُطيب معبداً مقدساً أو عابداً متبئلاً، أو تبقى كما هي، برعماً يأنس حالماً بمرآه ويهش عاشق لجماله ويبش حبيب يتلقاه تحفة. وقد يقتل إنسان ويصرع، أو يُجرح فيُعاب ويعوق، ليهزم عدواً، ويجرّر بلداً، ويحقق نصراً، أو يجني شيئاً...

ولكن مَنْ يا تُرى أستفاد من إصابتك؟ ماذا حقق كُساحك؟ للثورة وللإسلام، أو للشعب والوطن؟

لقد كانت مُجرّد سويّعات معدودة تفصل "الثوار" عن الظفر، ونظام «الشاه» عن الهزيمة التامة والسقوط والاندحار، فماذا قدّمت لهؤلاء وماذا أخرت عن أولئك؟ أما أمكن الأمور أن تمضي على ما مضت عليه دون أن تصابي بالرصاصة وينزل بك الشلل؟! لماذا خرجت لتشجيع "حماتك" وتوديعها؟ لماذا لم تستجيبى لإلحاحها أن تنقضي تحياتكما المتبادلة وتنتهي مجاملاتكما الجوفاء، تجتر الكلمات المعسولة بلا طائل، وكأنكما في مباراة لمن يسوق الأكثر ويردُّ بالأجل؟ تنهيهما في فناء الدار دون الخروج إلى الرصيف الملعون؟

آه، يا لحسرتك يا «فرشته»، لقد مضت "حماتك" ورحلت شهيدة وأرتاحت من هم الدنيا وغمها، وتركتك كسيحة تتجرّعين الموت غصة بعد غصة. والحسرة الكبرى أن لا أجر لك على كل هذا! فأنت لم تنو غزواً ولم تقصدي جهاداً، والأعمال بالنيات، و"لكل أمرئ ما نوى"... لقد خرجت إليك رصاصة طائشة، كرسالة أضاعت عنوانها، غير موجهة إليك، فلا يحقُّ لك فتحها والأطلاع على ما فيها، والإفادة من محتواها.

كانت «فرشته» تصرع ويغمى عليها من هَول ما ترى، وكثيراً ما كانت تُشير، في بدايات " النوبة " وقبل أن تتصاعد فتعثرها الإغماء، إلى ركن في الحجرة، وتصرخ في مَنْ حولها أن يخرجوا هذا " القبيح " ويبعدوه عنها... بلا طائل، إذ ما كان أحدٌ يرى ما ترى.

حتى التمسَ «محسن» شيخاً ضليعاً بالعلوم الغريبة وبتحضير الأرواح وتسخير الجن، وجاء به خاصة ليعالجها من هذه النوبات، فصنع لها عوذة، وقال إن مَنْ يدهمها في تلك الرؤى هو شيطان مريد من وُلد «إبليس الرجيم»، وإنَّ عليها أن تلتزم الرقية ولا تخلعها عنها أبداً.

ومن العجيب أنها - مع تلك الوصية المغلظة، والحاجة المُلحة - كانت تتعمد نزع الرقية أحياناً، فتعاودها النوبة! فإذا سُئِلت عن ذلك وعُوتبت، مَضَتْ في صمْتٍ رهيب، وإحْدَاق إلى ركن في الدار، تركّز عليه نظرها وتستغرق في الفكرة دون أن تنبس ببنت شفة.

والحق، أنَّ مسألة " الحظ " و " الطالع " أو " القدر " الذي قضى أن تقع الحادثة بهذا الشكل والتوقيت الذي يفصلهم عن الانتصار وسقوط نظام «الشاه» يوماً واحداً فقط، كانت تؤرق «محسناً» أيضاً، وتأخذه في التفكير والتأمل، وتنتهي به إلى الألم والحسرة.

وكم حدّث (هو الآخر) نفسه وساء لها (بدوره):

لو أن عجلة القدر تسارعت أو تباطأت، لا أدري، لربما أمتنع ذلك الجندي وكفَّ عن إطلاق النار، وقطع الطريق على تلك الرصاصة الطائشة، وخنقها في مهدها (بيت النار)، أو لربما تأخّرت والدتي في الخروج من البيت، أو لربما لم تُصرَّ «فرشته» على توديعها...

وصار هذا الهاجس المؤلم يكثر من مرادة «محسن» بعد وقْف إطلاق النار وأنتهاء الحرب العراقية الإيرانية، وأصبح يُلحُّ في حضوره بصورة أكبر بعد وفاة معشوق «محسن»، مرجعه وقدوته: «الإمام الخميني».

وصارَ يأتيه مقترناً بشريط الفيلم الطويل الذي عاش فصوله ووَآكَبَهَا  
مَقْطَعاً بِمَقْطَعٍ منذ الثاني والعشرين من «بهمن» عام ١٣٥٧ (١٩٧٩م).  
أما «فرشته» فأكثر ما كان ينال منها ويضنيها هو ما تسببه لزوجها.  
كانت تعدُّ الأيام وتحسب الساعات بانتظار أجلها والخلاص مما هي  
فيه! وصارت مواراة حالها وإخفاء ما يستجِدُّ من علَّتْها عن «محسن»، هو  
همُّها الأول وشغلها الشاغل، فقد خزيت من كثرة الرأفة بها والإشفاق  
عليها والإحسان إليها، ولم تُعد تطيق كلَّ هذا الفضل، والقصور عن  
مقابلته ومجازاته، حتى بأوليات واجبات الزوجية...

فقد كانت عاجزة عن أداء دَوْرها في الفراش...  
كانت تتزيّن ببعض مَسَاحيق التجميل، وتتعطّر بما تيسّر، وتحار في ما  
عساها أن ترتدي من ثياب النوم، هل تعتمد إلى ما يكشف جسمها  
لِغفري زوجها؟ أم تغطيه وتستره لتواري قبحه؟! فإذا خرّجت من هذه  
الدوامة، وألقت بنفسها على الفراش ودلفت - زحفاً - تحت الدثار،  
وَوَافاها زوجها، غلبها الحياء، فأمسكت وصدّت، وراحت في بكاء مرير  
يجعل الليلة ليلاً! بل هو شيء آخر منها غير الحياء... خجل من ترهل  
جسمها وذبول فرعها ونحوه، وهزيمة من ذهاب نضارتها التي كان  
«محسن» يتغنّى بها في شبابها ويتغزّل، فما تمتّع بها ولا ذاق منها شيئاً ولا  
شرب حتى ذهبت، وها هي الساعة تقدّم نفسها له كمومياء محنّطة!

فإذا أفاقت في الصباح، ونظرت في المرأة، هالها منظرها، وقد ساخت  
المساحيق وتداخلت ألوانها، فبدّت كمُهْرَجٍ عجزيّ في "سيرك" يريد  
إضحاك الأطفال! لا تدري هل جاءت دُمُوعُها على الأصباغ  
والمساحيق، أم أنها حين تقدّمت لزوجها وكانت على هذه الهيئة من  
البداية ولم تشعر... نعم، هكذا قدّمت نفسها، إذ ليس ليدها المرتجفة أن  
تصنع أفضل من هذا؟

كانت "تموت" في النهار مرّات ومرّات...  
كلّما أرادت تغيير ثيابها أو أضطرتّ لقضاء حاجتها. وكم أمسكت عن  
الطعام والشراب حتى لا تكلف أحداً بحملها إلى دار الخلاء، خاصة إذا  
وَأَفَقَ الأمر ما بعد الظهيرة حين يكون «محسن» قد عادَ إلى الدار، وتكون  
أختها التي تكفّلت خدمتها وتعاهدت زيارتها كلّ صباح قد رجعت إلى  
بيتها لترعى زوجها وأطفالها.

وهكذا الحال في الشؤون النسائية الخاصة... فأيام الطمّث كانت  
مصيبتها الكبرى، ولا سيما أنّ الأوراد التي تلتزمها والأعمال التي تحارب  
بها "شيطانها" تتطلّب إغراقاً في الطهارة ونزاهة مفرطة من النجاسات،  
كما أوصى «الشيخ»، وأخطرها الدم، وذروته دم الحيض! فلا مرتع  
للشيطان أنجعّ من النجاسات، ولا شيء منها يُفعلّ السحر ويمكّنه  
كالدم، ما أدخلها في الوسواس، فتحتز من أية رطوبة وتكلف  
وتتعسف في ذلك أيما تعسف.

لم تتحسن حالة «فرشته» ولا أستطاع الطبُّ شيئاً، لم يحرز العلاج  
الطبيعي، ولا غيره - وبعضه تداوٍ بأعشاب «صينية» - تقدّماً، سوى إنه  
جاء على مدّخرات «محسن»، وأخرجّه من الترف والرفاه الذي قضى  
حياته فيه (وما كان يُعَيَّر به ويؤسّم بسببه بالبرجوازية!)، إلى شظف  
العيش، والإقتار على نفسه وتغيير طريقة معيشته لتوفير ما يعينه على  
مصاريف العلاج.

فقد كانت كلفته ترتفع وتتصاعد كلّما طرّقوا باباً جديدة في  
المستشفيات المجهّزة بالمعدات والآلات الحديثة، أو لجؤوا إلى طبيب  
حاذق وُصِفَ لهم احترافه ومهارته، وذكّرت شهاداته التي حصدها من  
أشهر جامعات «أمريكا» و«بريطانيا» حصداً، فأملوا خيراً ويمّموا شطره،  
فلا يعودون إلّا بالخيبة.

في بداية الأمر، ترفع «محسن» وعفً عن تقديم إيصالات الدفَع التي كان يتحمّلها لعلاج زوجته إلى المؤسسة الحكومية المختصة التي تتكفل مثل هذه الحالات، وقد كانت في ذلك الحين "مؤسسة الشهيد" ("بنیاد شهید"، وهي اليوم "مؤسسة المستضعفين ومعوقي الثورة والحرب المفروضة")، ولكن مع ضيق ذات اليد ونفاد ما في الجعبة، صار يضطر إلى ذلك بين حين وآخر، ولا سيما إذا كان إيصال الدفع كبيراً.

وكانت تجارة والده قد كسدت، وصارت أيام إغلاق متجره وتعطيله بعد أستشهاد أمّه أكثر من أيام عمله وكسبه، وقد كان يتبرع بجُلّ مدخول المتجر للمجهود الحربي وإمداد الجبهات بالمساعدات، وعموم أعمال البر التي كان مُولعاً أن يثوبها إلى روح "الأم الشهيدة"، حتى إنه باع بُستاناً له في «ساوة» قدّم ثمنه في هذا السبيل.

ومع أن رفاقه في النضال (وأكثرهم مرؤوسين له في التنظيم السابق، وفي حكم طلابه الذين له الفضل في التزامهم الديني وتوعيتهم!)، تبوّؤوا مسؤوليات رفيعة في النظام الجديد، وتقلّدوا مناصب كبيرة وخطيرة في مختلف مؤسسات «الجمهورية الإسلامية»، إلّا أنه أبى أن يلجأ ويستعين بواحد منهم لتسهيل معاملاته وتيسير أموره، مع ما كان يعرّض له من مشاق وبعاني من هوان، في ظلّ بيروقراطية قاتلة، أوقفته مراراً أمام تحقيق مهين وأستجواب مُذل حول صحّة وصدّق الإيصال الذي يطلب بإزائه مالاً، بل في صدّق الحالة المرضية التي تعاني منها زوجته!

حتى أضطر إلى نقلها وعرضها على طبيب "مؤسسة الشهيد" الخاص ليؤثّق حالتها ويفتح لها ملفاً وإضبارة في المؤسسة، ثم يتولى أطباء المؤسسة الإشراف على علاجها ويتكفلون مصاريفه، فيكفي «محسن» جُلّ المؤونة، ويوفر أمواله الخاصة، ليبذلها بدوّره على ما كان يصنّف «كماليات»...



"كاليات" ... كُثِرَ الحفظات الورقية الواقية التي تساعد «فرشته»  
وتعينها على وسواسها، وتقلّل وتختصر مرّات تردّها إلى الحمام ودار  
الخلاء، مما كان يخفف من اعتمادها على غيرها، فيريحها بعض الشيء  
ويحسّن من حالتها النفسية.

لكنه لما رأى تواضع مستوى الطبيب المعالج، وتردّي بقية الخدمات  
في مستشفى "المؤسسة"، وأراد العودة إلى الطبيب السابق، لم يوافق  
الموظف المختص على ذلك إلّا بعد أن أمضى «محسن» تعهدات خطية  
أخذت منه الموائيق والالتزامات القانونية بعدم العودة إلى "المؤسسة"،  
والرجوع للعلاج في مستشفياتها، وتكليفها بالنفقات من جديد.



لم تكن المحنة كلّها شقاءً والمآ...

كانت قدرات «محسن» الفكرية، وتأويلاته وتنظيراته، التي يستلّها من  
تداخل ثقافته الإسلامية والغربية، ومزيج قراءاته في السياسة والفن  
والتاريخ واللغة، وفي الفقه والحديث والتفسير والفلسفة، ثم ذكاؤه  
الوقاد... تورثه مهارة في أستنباط الأفكار والخروج بآنتزاعات قلّ أن  
يبلغها أو يلتفت إليها غيره.

كان «محسن» قد قرأ في سيرة راهب مسيحي، أو شيخ عارف صوفي،  
أنه سأل أصحابه وطلّابه يوماً أن يتولّى هو إعداد الطعام لهم. فأبوا  
ورفضوا، لكنه قام رغماً عنهم ليغسل الأواني ويوقد للقدر ويهيئ  
للطبخ... أصرّوا جميعاً على منعه، إلّا واحد منهم، أستوى في مجلسه،  
ورحّب بخطوة شيخه.

فلما سأله عن موقفه، مستنكرين سوء أدبه مع مُعلّمه، وكيف طاعته  
نفسه أن "يستخدم" شيخه؟ قال: "حتى لا أقطع عليه طريق التواضع،  
ولا أحرمه لذة المنح والإعطاء، والبذل والإفضال".

بعد أن عاش «محسن» ذروة تلك اللذة... لذة البذل والعطاء، التي كانت في غمرة أحزانه وخضم ما يُقاسي ويكابده، تغشاه كنفحات أنس تسكن آلامه، ونسائم تحمد معاناته وجفوة زمانه، ورزخ يطفى غصته ولوعته، ويصيرها نشوة وطرباً يخفُّ له حتى كأنه يطير ويحلق!

أصبح «محسن» يتفنن في خدمة زوجته، ويتقلب في عالم النيات المقربة والرياضات السالكة في عناوين: المؤمنة وحققها، والرحم وصلته، والإنسانة وكرامتها، والمعاقاة العاجزة ورحمتها... ثم يعود إلى الفتنة والابتلاء، والامتحان الذي قرره الله تعالى وأنزله - بلطفه - له وعليه.

صار يشعر بعمق هذه القضية ودور العطاء وما يفعله في جبر كسوره وبرء قروحه وترميم ما تصدع من رُوحه، وراح في ما يُستوحى من قصة "الشيخ العارف" الذي أراد خدمة طلابه، وكم هي خطيرة وتكاد تكون مصيرية لـ «فرشته»، وإذا كان "التواضع" فقد حمله وموقعه في حياتها، فإن "لذة العطاء" ميدان يمكن أن يحقق لها شيئاً، فراح «محسن» يتحرى كيف يبيئ لها أسباب "المنح" ويُفسح لـ "الإفضال" عليه أو على غيره، لتشعر أنها فعلت شيئاً وقدمت من نفسها وجهدها... دون جدوى.

فيعود ليخوض في عالم الأسباب الغيبية وترابط الأحداث وفقاً لمعادلتها، ويلتمس المخرج بين هذا وذاك:

ما يُدرينا، لعلَّ الانتصار كان يتطلب دماً وتضحية أخيرة، أنت من قُمتَ بها، وبذلت الدَّم وقدمتيه ولم تُتبعيه بمنٍّ ولا أذى؟

إنَّ الأمر في هذا العالم لا يخضع للحسابات المادية، وإن كان، فليس لأحد أن يحدّد المقدّمات ويجمع الشتات من الأحداث ليقرّر أنها المدخل والسبب في تلك النتيجة المعيّنة. قد يقع حدث في الشرق تظهر نتيجته في الغرب، وقد يكون فعلٌ ما مقدمة لنتيجة غريبة عنه في ما نفهم ونحلّل، نعجز عن إدراك الرابط والسبب المتصل بينهما؟

أَمَّا أَمْرُ اللَّهِ سبحانه وتعالى، أَعْمُ من تشريعه وتدييره، فَمِنْ أَغْرَبِ ما يكون، وفيه من الأسرار ما تحار منه العقول...

أنظري إلى ما يجري في "الحجّ" وتأملّي في ما يفعله المسلمون هناك يوم النحر... مئات آلاف الأضاحي، ما يناهز مليون ذبيحة ملقاة على الأرض بلا نفع ولا طائل، ألا يورث هذا الاستغراب؟ بل يبعث الاستهجان والاستنكار في بعضهم، فيحتالون أن "يُصَحِّحُوا" ويُغَيِّرُوا من هذا المنسك بما يعود بالنفع على الفقراء والجياع؟

غافلين عن السرّ والحكمة، إذ لعلّ الله سبحانه وتعالى يريد أن تُراق هذه الدماء وتذهب "هَذَرًا"؟ فيعرف الناس قيمة الحياة الدنيا وحقيقة شأنها وقدرها، ويخففوا من تكالبهم عليها ويقلّلوا من تمسكهم بأسبابها المادية والحسيّة... لعلّها رسالة في مكافحة الشحّ والبخل والحرص والجشع وما إلى ذلك من آفات النفس وأمراض الروح، ودَرْسٌ عملي في التعبّد والوقوف عند أوامر الله ونواهيه مَوْقف الخضوع والتسليم والانقياد؟

لعلّ الرصاصة التي قَضَتْ على "أمي" المسكينة، أو في الحقيقة خلّصتها وأراحتها، ثم نفذت متوغلة لتُصيبك وتُنزل بك ما صرت فيه، وقد زحفت فيها بعد - بإصرار يؤكّد السر! - لتضرب حبل الأعصاب من عمود ظهرك الفقاري... لعلّها كانت قدراً مقضياً؟

بل هي كذلك حتماً... أمرٌ لا بدّ أن يُصيب أحداً ويحلّ بشخص، ويَطال إنساناً، قضاءً وبلاءً نزل به "الكتاب" من سابع سماء، فلا ولن يعود خالي الوفاض، صفر اليدين، مهزوماً عاجزاً مقهوراً، كأن إرادة البشر أحتالت عليه وتديبرهم غلبه!

هنا أنبرت نفسك الأبيّة يا «فرشته» وتصدّدت، وتقدّمت رَوْحُكَ المعطاءة السامية وتطوّعت لتتلقّاها عن غيرك، فتفدين بها مَنْ سِوَاكَ...

إننا نطلب أقدارنا ونخطئها، ولا يظلمنا الله ولا يحمِلنا شيئاً لم نُردّه!  
عَظُمَتْ نَفْسُكَ يَا «فرشته» وَسَمَتْ فَتَطَلَّعَتْ إِلَى ذُرَّةِ الْمَجْدِ،  
وَأَرَادَتْ أَقْصَى الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ، فَنَزَلَ وَحَلَّ بِهَا الْبَلَاءُ.

ثَبِي أَنَّهُ الثَّوْرَةُ كَانَتْ تَطْلُبُ وَقُودَهَا، وَمَذْبَحُهَا كَانَ فِي ظَمَأٍ مَزِيدٍ مِنَ  
الْأَضَاحِيِّ وَالْقَرَابِينِ، وَالنَّصْرُ مُعَلَّقٌ بِهَذَا الْقَدَرِ، مَنُوطٌ بِهَذَا الْقَضَاءِ،  
يَنْتَظِرُ اكْتِمَالَ عِلَلِهِ وَإِتْمَامَ أَسْبَابِهِ وَالْفَرَاغَ مِنْ مَقْدَمَاتِهِ، لِيَتَقَدَّمَ وَيُظْهَرَ... لَا  
عَبَثَ هُنَا وَلَا هَذَرَ، لَا شَيْءَ يَكُونُ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ، لَا أَمْرَ طَائِشٍ يَحْدُدُ  
مَصِيرَ شَخْصٍ أَوْ أَشْخَاصٍ، إِنَّ خَطَّ الْقَدَرِ يَمْضِي بِوَقَارٍ، وَعَجَلَتُهُ تَدُورُ  
بِدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ، بَلَا خَطَأٍ وَلَا زَلَلٍ وَلَا ضَلَالٍ وَلَا شَطَطٍ. إِنَّهَا سِدَاجَةٌ  
وَسُطْحِيَّةٌ تَتَجَاهَلُ أَعْمَاقَ الْأُمُورِ وَجُذُورَهَا، أَنْ نَقُولَ وَنَتَسَاءَلَ عَنْ فَائِدَةِ  
دَمٍ وَتَضْحِيَةٍ وَقَعَتْ فِي مَا نَحْسِبُهُ "الْوَقْتُ الضَّائِعُ" أَوْ السَّاعَاتِ الَّتِي  
أَعْقَبَتْ أَنْتَهَاءَ الْمَعْرَكَةِ!

ثُمَّ أَيْنَ أَنْتِ عَنْ أَسْرَارِ الْإِبْتِلَاءِ وَخَفَايَا الْأَمْتِحَانَاتِ الْإِلَهِيَّةِ، وَهِيَ  
أَشْكَالٌ وَأَنْوَاعٌ غَايَةٌ فِي الْغَرَابَةِ؟

تَدْبُرِي فِي حَالِ الَّذِينَ كَانَتْ ﴿تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَعًا  
وَيَوْمَ لَا يُسَبِّتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ﴾، تَتَكَاثَرُ الْأَسْمَاكُ وَتُظْهِرُ بَوْفَرَةَ يَوْمِ الْحَظَرِ، ثُمَّ  
تُخْتَفِي وَتَذْهَبُ فِي أَيَّامِ إِبَاحَةِ الصَّيْدِ! أَمْتِحَانُ كَانَ السَّقُوطُ فِيهِ يَعْنِي  
الْغَضَبَ وَالسَّخَطَ الْإِلَهِيَّ، وَنَزُولَ الْعَذَابِ وَالْمَسْخِ قَرْدَةً خَاسِئِينَ...

كَانَتْ «فَرَشَتُهُ» تَسْكُنُ رُوحًا وَتَطْيِبُ نَفْسًا لَمَّا تَسْمَعُ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ،  
وَتَتِمَّائِلُ لِلْبُرَى وَتَنْقَه... لَكِنْ سُرْعَانِ مَا تَعُودُ لِتَسْتَهْيِضَ وَتَنْكُسَ وَهِيَ  
تَحْسِبُ أَنَّهُ مِنْ فِذْلِكَاتِ «مَحْسَنٍ»، وَتَسْجَلُهُ فِي تَحْرِيجَاتِهِ الَّتِي لَمْ تَعْصَ عَلَيْهِ  
يَوْمًا وَلَا أَعَيْتُهُ فِي مَعَالِجَةِ شَيْءٍ! فَهُوَ مُحَاوِرُ الْفَلَّاسِفَةِ وَمُنَاطِرُ الْمَفْكَرِينَ،  
فَهَلْ سَيَعْجِزُ عَنْ تَسْلِيَّتِي وَإِيجَادِ مَا يُرَوِّحُ عَنِّي، وَخَلَقَ صَيْغَةً وَفِذْلِكَةً  
صُورَةً تَسْكُنُ خَاطِرِي؟

كانت «فرشته» "تموت" مرةً بعد مرةً، بعدد أنفاسها، تشعر أن رُوحها تزهق وتكاد تلفظ بدنها، عندما يسكن الليل ويهجعان معاً ويلتقيان في سرير الزوجية، فتبادر بالطلب إليه ليتزوج بأخرى تقوم بواجبه وتنهض بحاجاته الطبيعية. فيأبى «محسن» وينتهرها، وهي الحالة الوحيدة التي تدفعه لانتهارها وتوبيخها، ويعلن لها عن قناعته ورضاه، وأنه يتعامل مع الأمر كقضاء إلهي وقدّر أراد له ولها هذا الأبتلاء.

ويقول: هناك من قدّم روحه وبذلها رخيصة لهذه الثورة، فتمكّلت زوجته وتيمت أطفاله وفجع أبوه وشكلت أمّه، ونحن لم نقدّم شيئاً أمام تضحية هؤلاء، فهل نأسى على هذا القليل؟ كلاً لم نؤد للإسلام حقّه علينا ولم نوفه دينه بعد...

إنني بهذا لن أخونك أنتِ فحسب، بل أخون الثورة أيضاً!

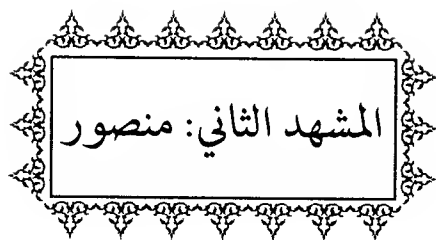
لم يخلق الله سبحانه وتعالى هذه الدنيا ليجعلها دارَ قرار ونهاية، ولم تتعلّق الإرادة الإلهية الأولى بأن نهنا هنا وننعم، نحن ضيوف على هذا العالم، والآخرة هي دار الخلود والحيوان...

الدنيا يا «فرشته» جسر وقنطرة، والبيوت لا تبني على القناطر والجسور، والناس أموات لأنهم في غفلة عن هذا الأمر وعشوة عن هذه الحقيقة، لذلك هم نيام، فإذا ماتوا أنتبهوا... سنرحل عن هذه الدار ونتقل بعد حين لن يطول إلى الآخرة، ونحن بصبرنا ورضانا إنما نمهّد لها ونفرشها ونزينها بما نستهي من متاع.

إن شكوانا أو سخطنا وتذمرنا - لا سمح الله - من حالتنا والمصيبة التي نزلت بنا، لا يختلف عن شكوى الجنين وصياحه عند خروجه من بطن أمّه، الوطن الذي ألف وأنس لأشهر أمتدت به، يبكي ويطلق صرخات اعتراض متواصلة، جاهلاً أنه صار في فضاء أكبر وعالم أعظم، لولاه لكان من الهالكين...

كانا يتسامران الليل كله، فلا يبقى في الكأس إلا ثمالة وصُبابة، لا أدري هل كانا يتعمّدان الإبقاء عليها، لتعود الكأس فتمتلئ لليلة القادمة، أم أن التعب أدركهما والوقت دهمهما؟ فهذا السحر يستدعيهما للتهجّد، وهذه النجوم أخذت تثب كالحمام قِبَل المغرب، وفي إثرها نجمة الصبح فريدة كأنها الورقاء تنذر بالفجر، فالشروق...

③ ③ ③







## ثلاثية الثمن

### المشهد الثاني: منصور

ليلٌ بهيم، ورعب أمواج هوجاء، وأعاصير مهولة...  
أين للمنتجعين على الشواطئ من الإحساس بمعانائنا؟  
(الحافظ الشيرازي)  
شب تاريك وبيم موج وگردابي جنين هائل  
كجا دانند حال ما سبکباران ساحلها؟

على قَدر ما كانَ «منصور» عاشقاً حالمًا ينتظر منتصف الشهر  
العربي ويرتقب ليلَاليه المقيّمة، وكأنه على موعد مع مُنعمٍ أو راعٍ أو  
مُلهم، يزوّده بمؤونة بقية أيام الشهر ولياليه، ما يبعث فيه الشوق  
واللهفة والتحفُّز، ويدفعه للحِيلة والحذر والخفر... كان هادئاً ساكناً  
وقوراً، وقَار المطمئن إلى مواعده، الواثق أنه لا يفوته ولن يخلّفه.  
لهذا، ولعلل آخر، ما كان يطلب بُغيته حثيثاً ولا يلاحقها ويطاردها،  
فيركب لها بحرّاً أو يجعل لها مبلغاً، كـ «ذي القرنين» ومغرب الشمس، فلا  
هو أوتي من الأسباب، ولا أتبع سبباً...  
بل كان يمهد لَوْحاً من الورق المُقَوَّى (اتخذ من صندوق لِبَرَاد  
كهربائي ياباني الصنع) يفرشه على حصنٍ ضفاف النهر، ويحمل  
كراريسه، وقلم رصاص شَدْبَه وبالع في بريه، حتى صغر وتضاءل إلى  
أقصر من سباته، ويجلس ينتظر ويرتقب، ليلة بعد ليلة.

أو أنه - في الحقيقة - ما كان يرتقب ولا ينتظر، إنما اخترع وأبتدع وجعل لنفسه مواعيد ومحطات، لتُسعره بقطع الزمن ومضي الوقت، وتنبهه إلى ما قد يفوته ويتخطاه.

لذا فهو لا يترك الليالي الظلماء الدهماء تمرُّ عليه مرور الكرام وتتخطاه دون أن يعارضها ويستوقفها.

كان في أول الأمر وبداياته، يحول في أطرافها ما وسعته، ويتأمل في أعماقها ما أمكنه، ثم صار يدخلها متوجساً ويلجها حذراً، حتى إذا تعرّفها وأطلع على بعض خفاياها، أخذ يقحمها بفضول المستكشف ويتسكّع في أكنافها بشغف الباحث، ويأبى أن يعود ويرجع قبل أن يحتلبها ألباناً بقاء الفجر وبياضه، ويجني من كرومها خوراً بسورة تسكره النهار كله، فلا ينقطع عنها ولا تغادره، ويبقى معها في وصال.

كان يستوقف الليالي وظلامها، يسائلها ويستنطقها، وكثيراً ما كان يسمع منها الحكايات والأخبار، وفي آخرها، قبيل الفجر، كُنْ يبشره ويغمرن إليه ويغازلنه: إن حبيبته "البيض" قادمة عن قريب، وإنهن في لهفة إليه كما هو إليهن. كأن ذلك لتداعي الصفات بين نور الليالي البيض المقمرة، والفجر، يلقي ذلك كمزحة النهاية ودعابة الختام وفكاهته، أو تحفة العودة وذكرى الرجوع، يحملنها صاحبهن الوفي وسميرهن المرضي.

فيستدرك بأدب جمّ ويقابلهن بحياء، ويردّ عليهن التحية بأحسن منها، ويبلغهنّ بخلجات نفسه وأحاديث روجه ورأيه فيهن ويخبرهن أن: الليالي السوداء الحنادس، هي أيضاً معشوقاته وحبيبته، وإنما يرتقب "البيض" ليسجل من النقلة، ويأخذ من التغيير، وينتزع من التفاوت، ما لا يكون في غيره، لا أنها أفضل منهن حالاً وأجل مثلاً وأكثر إلهاماً!

ففي قاموس «منصور» كلُّ شيء جميل (بحسبه)...  
ويكفي "الحنادس" فضلاً وجمالاً أنها هي التي كَشَفَت "البيض"  
وأظهرتهن وجلّتهن، بل هي التي جاءت بهن، لا بمعنى أنها مقدمة لها،  
وتلك تالية تعقبها، فإذا ما أتت هذه جاءت بعدها تلك، لا بهذا  
المعنى فحسب (وإن كان في ذاته سَبْقٌ وإفضال لا يُنكر)، بل بما أوجَدَ  
التفاوت عقْدَ المقارنة ووسَمَحَ بالتمييز والتفضيل والقياس، فراحت  
الظلماء في الحالِك وغمرت نفسها في الهالك، كل ذلك لِتُجَلِّيَ "البيض"،  
تعتقها نقيّة وتحرّرها ناصعة بهيّة... فظهر جمال العطاء، وتألقت زهرة  
الصنع والإبداع.

وقد ألْزَمَ «منصور» أن لا يَسْمَحَ لِنَفْسِهِ أن تَبْخَسَ مَوْجُوداً، كائناً مَنْ  
كان، فلا يوفيه حقّه، كما لا يريد لِنَفْسِهِ - من جهة أخرى - أن تُحَرِّمَ  
جانباً من الجمال يرفدُها ويثريها، لا على نهج ماديٍّ وتعاطٍ تجاريٍّ، بل  
من منطلق أخلاقي وسلوك حضاريٍّ من شأن النبلاء، ومن فِعْلِ الأحرار  
النجباء. كان يستوقفه، إذا مرَّ في سوق الأقمشة، منظر بعض أشكالها  
والوانها، فيعجّب ويتساءل: دَعَكَ عن العليل الذي رَسَمَ وصَمَّمَ  
وَنَسَجَ... أيعقل أن يختار مُشْتَرٍ هذا القماش؟ هل تَسْقُمُ الأذواق وتمرض  
حتى تهبط فَتَسْتَحْسِنَ هذا المزيج القبيح من تداخل الألوان الصارخة  
والنقوش الشوهاء؟

لكنه - في المقابل - ما كان يَعْجَبُ من «خاله»، كما تفعل العائلة كُلُّها،  
كيف أُنْتخِبَ زوجته "القبيحة" وأصرَّ على خياره؟...  
كان يرى فيها جمالاً وحُسناً، فلا شيء قبيح في ذاته، ما دام وُجِدَ  
وُحِلِقَ، فقد حظيَ بدرجَة من الجمال ونسبة، ذلك أنه أنسلخ من العدم  
وتحرّر من قيود وأسوار قبحه.

العمدة في زاوية رؤيتنا للأشياء، ومُنطلق تلقيها وفهمها.

كان «منصور» يفرّق بين صنّع الله وإبداعه، فـ "كلّ ما يفعل المليح  
مليح"، وخَرَطَ البشر وسوء أفعالهم، من قبيل نَسْجِ ذلك القماش!  
كان يذهب في سَمَره ومناجاته ما شاء، وشاءت الليالي الظلماء...

وقد أُنِسَتْ بغربته، وطَابَ لها أن يُسامِرَها مُرهَفٍ مثله، وهي التي  
عَهدت من الناس تَوْجُساً وخَوْفاً، أَوْرَثَهم إِعْراضاً وصدّاً، أَقْلَهُ الإِسْراج  
والإِضْاءة، ما يَبْذُدها ويكسَحُها وينفِئها عن محيطهم، وهي تبتسم من  
فعلهم ساخرة هازئة، فإِضْاءتهم أمام ظُلُمَتِها كَدَلُو يَزْعَب من محيط  
ليفرغه! وتُعْرِضُ متعالية: أنْتُمْ الخاسرون، ففي مَطَاوي هذا الظلام  
كنوزٌ لو عرفتُموها لَضَرَبْتُمْ إليها أَباط سُفُنِ الفُضاء، وسَبَخْتُمْ إليها  
بالأرواح، وطَرَّثْتُمْ نحوها ببرايق الأفكار.

كان يشعر وتشعر "الظلمة" معه بِوُحْدَتِهِ، لا من أفعاله وطريقة  
عَيشِهِ التي تشابه سُلُوكَ السجّاء الأَنفِرادِيِّين، بل من رُوحِهِ ونزَعَات  
نفسه، ومن أَفكاره الغريبة...

كَأَن هذا الفتى لا يَقْطُنُ في مدينة مزدحمة، ويتردّد في شوارع وأسواق  
مكتظّة، ويترعرع في وَسَطِ عائلة وأهل ومجتمع! كأنه سجين، والدنيا كُلُّها  
- على رحابتها - محبسه ومعتقله، وحكمه مؤبّد، لا يرجو أن ينقضي  
فيخرج ويخلص، إلّا إلى دارٍ أُخرى، ليست من جنس هذه الدنيا  
وعالمها الذي فرغ منه وأتمّه.

وما كان «منصور» يَخْتَصُّ الليل والظلام بعكس مفهوم الناس  
ورؤيتهم، وبالتعامل معه ومقابلته بغير ما اعتادوا، بل كانت له فلسفته  
ورؤيته الخاصة في التفاعل والتعاطي مع كلّ شيء "سلبى"...

كان الفقر والفاقة تعني له كثيراً، أن يشتهي طعاماً أو ثياباً أو دراجة  
نارية (وهي رغبة طالما ألحّت عليه وعاودته مرّة بعد مرّة!)، ثم يعجز  
عن أَقْنائِها لِضيق ذاتِ يَدِهِ.

كان يستطيع، بل يجيد ويتفنن، فيَقْلِبُ المرارة من العَجْزِ والحسرة من الفَقْد، إلى شُعُور رائع، من الأُنْس واللذة والنشوة في مقاومة الشهوة وقَهْر الرغبة وترويض الإرادة، كان كَمَن يلهو بمغناطيس يُدني إليه قطعة معدن يجذبها، ثم يزيجها شيئاً، يحركها بأنسياب ويبعدها قليلاً، فتنجذب إليه الحديدية، تتبعه وتلحقه وتطارده...

هكذا كان يلهو برغباته وشهواته ويجعلها ألعوبة، ويقْلِبُ عجزه لذة، وحرمانه أنساً وتسلياً!

كان "يتعمّد" المكث في البرد والبقاء مرتعشاً في صَرْدِه، ويُغَالِبُ زمهريراً وصقيعاً يتقرّقُ في قَرْسِه... بالتأمل والفكرة، لا أن يوحى لنفسه بالدَّفء، فيتصوّر مَوْقِداً مُشْتَعِلاً تتقلّب فيه ألسنة اللهب، وهو يحصبها بضَرَم الحطب يحيلها جزلاً، فيوحي له ذلك بالحرارة والدَّفء، كلا! بل بمحاكاة البرد ومحاورته وأستنطاقه، ومناجاة فقره وعجز والده عن توفير الكافي من المحروقات ووسائل التدفئة وأسباب دَفْع البرد عن بيتهم، على صغره، وتحذيه: سأقاومك دُونَ حركة، وسأقهرك دون وَسِيلَةٍ، وسأخذ شفيفك وأسكن نشيجك وأطفئ لذعك بلا نار! وفي مرحلة تالية ينقلب التحذّي إلى وِفاق ووثام: حُييت من ضيف، وبوركت من بلاء، وعظُمْتُ من قوّة!

وإن ظهر منه شيء من العمل بالأسباب الطبيعية والمنطقية في مواجهة البرد مثلاً، وهي لن تتجاوز دَعَك وفَرَك كَفِّهِ والنفخ فيهما ساخن أنفاسه، فإنّ ذلك يكون زللاً منه أخرجته إليه الفِطْرة والطبيعة، وغلبة اللاوعي.

والغريب أنه لم يكن يبلغ في هذه الرياضة الدُرُوة التي تُذهب الشهوات من قلبه وتَقْطَعُها، وتمسحها وتمحيها من رُوحه ألبتّة، فلا تعود إليه، ولا يعود إلى معاناته.

على الرغم من أنه (على ما يبدو ويظهر) كان قادراً على ذلك، ولكنه من فَرط ما كان مستهيناً متعالياً في سلوكه، يستشعر القدرة والهيمنة وكأنه متسلطٌ ومتمكّنٌ من كل شيء... كان يُبقي على أصول الشهوات وجذورها. أم تُراها مرحلة وحالة مستحيلة يقصر دونها البشر مهما فعلوا وبلغوا؟ فهو - وغيره - أعجزُ عن اجتثاثها، وأضعف وأقلُّ من أن يقتلعوها، ذلك أنهم سينسلخون - حينها - عن بشريتهم؟

ما زال يشتهي ويرغب ويريد، ثم يقابل رغباته بالعجز والفقد، ويعود إلى خَوْض الصراع، والجولة في ذلك الميدان.

هكذا الأمر في المرض... ما كان «منصور» يتداوى!

كُسِرَ ساعده مرّة إثر حادثٍ مروري، غريب هو الآخر كضحيّته! دهمته سيارة وهو يقطع الطريق، لم تكن مُسرّعة ولا هو باعْتَهَا في عبوره، ولا كانت السيارة تشكو عطلاً في مكابحها، ولا السائق ضعفاً في نظره، حتى لِيَظُنُّ المرءُ أن الحادث عَمْدِي!... أبنى الفتى أن يعالج كُسره ويتطبّب! كان العَنَتُ يَزْدُمُ عليه الحُمَى، والبرحاءُ تلازمه لا تنفك، توهي مفاصله وترثيها، وتنقض ظهره وتكاد تقصمه، فلا يتأوّه، ويغالب آلامه فلا يشكو ولا يتوجّع.

أصبح الحرمان فنّه الذي يُتَقَنُ ويَجيد!

يخاصم صاحباً له هو أحبُّ الناس إليه وأعزُّهم عليه، فيتقطّع المأً من قطيعته، وتذهب نفسه حَسَرَات من غُصّة صدّه وإعراضه، فلا يعمد إلى أسباب الوُضَل والصفاء، بل يُلْسَع نفسه بسيّاط الهجر ويذيقها مرارة الفراق، والحلُّ على مرمى عصاً منه، مبدولٌ وفي متناوله: كلمة واحدة من تحية أو سلام، بل مجرّد ابتسامة، كفيلة بإنهاء الجفوة وختم الخصام، ولكنه لا يفعل، لا تكبّراً وعناداً، بل لِيُبقي على حرمانه، ولتستمرّ معاناته من هذا الحرمان!

ليتحول ذلك - بعد حين - شهداً في ذائقته، وطيباً يتضمَّخ به، يجمع الظلَّامة والغربة والوَخْدة والوَحْشة، ومشاعر أخرى، أكثر تعقيداً، وأغرب من أن يصدِّق أحد أنها تفضي إلى أنس وتورث نشوة!

أول تجاربه كانت حين ألزمت الصمّت أمام تهمة قدَّفه بها زميل له في الصفِّ الدراسي، إذ نَسَب إليه كتابة عبارات على جدران وأبواب مراحيض المدرسة، فيها سبٌّ للمعلِّمين وبذاءات أخرى، فسكَّت ولم يُجِبْ! وراح يتلقَّى العقاب ضرباً موجعاً وجلداً مهيناً، بعصاً من الخيزران، تلسع كالسَّوط وتؤلِّم كالموت، وهو لا ينبس ببنت شفة! حتى تدخل آخرون من معلمين وطلَّاب مدافعين، وأنقلب عُنف المعلِّم وقسوته تمنياً ورجاءً أن يدافع «منصور» عن نفسه، وينفي قراءة صمته أعترافاً بالذنب وقبولاً بالعقوبة... وهو يابئ، لا نذراً بِصَّومه عن الكلام! كان في أنقطاع عن كلِّ ما يدور حوله، إذ أنفصل - بعد فترة من بدء الألم - عن محيطه، وما عادَ يشعر بالضرب والجلد، ولا يسمع حديثاً عن التهمة ولا عرضاً للدفاع... ثم أنتابته بعد ذلك حالة غريبة من الرضا والراحة، ما لبثت أن أنقلبت أنساً ولذَّة.

ولعلَّ ما أنتابه، وحتى ما بَعَثَه على ذلك السلوك وأنتهى به إلى تلك الحالة، كان مصادفةً وَقَعَتْ له وعارضاً طائشاً نزل به، أو هو شطْحة من إلهامات وَحي خفيٍّ تلقَّاه، هَشَّ لها وطرب، فخرج من نفسه وخلع ذاته وراح ينادي في نشوة: "أين الملوك وأبناء الملوك عن هذه اللذة؟" مضى بعدها مولعاً يلتَمَس تلك المواطن، ويلاحقها كضالَّة.

وما زال يلقاها مرَّة بعد أخرى، ويتقلَّب في نعيمها ويرفل في نشوتها حتى أَلِفها وأدمنها، فما عادَ يُطيق العَيْش من غيرها ولا يستطعم لِذَّة سواها، بل لا يجد للحياة معنى ولا في الدنيا قيمة غيرها. وكان يرى "قهر الذات" سبيلاً حَضَرياً لما يروم.

ويعتقد أنَّ في الغاية والنهاية، هناك، في الذُرْوَة التي لم يبلغها بعد، ما يدرك به كُنْه ومطلق الصدق من حقائق الأشياء وأسرار الوجود، فيبرد غليله من معينها... فإذا وَفَى الطريق سَعْيِهِ والسير جِدَّهُ، أَوْفَى المألَّ مُعاناته وآلامه حقَّها، فخلَّص إلى معرفة ولذَّة لا مثيل لها.

فلا تحدده بعد ذلك صورة كاذبة، ولا يغويه زيفُ أو وَهْمُ خيال، ولا يغريه أعتبار، بل ينظر بعين الله، فيرى الأشياء على حقائقها، ويقرأ الأحداث على وقائعها، في حاضرها وماضيها ومستقبلها.

خليط مَرَج: موقع الألم في الفهم المسيحي، اللاهوتي منه والرهباني، بالصفاء والسكون من "النيرفانا" في البوذية، بالعرفان ورؤيته لمقام الولاية ومنزلة "الإمام" في الإسلام ومدرسة «أهل البيت» عليه السلام...

أن يفتح الألمُ باعه ويمدَّ ذراعيه، فيلقي المرء بنفسه بينهما بشوق ولهفة، بدل أن يحتمي ويهرب، فيلوذ بالألم ويعانقه. ويقدر ما يكبر الألم، يزداد الأنجذاب ويلتحم العناق، فتصقل النفس من ملتهب الأنفاس... ألم لا يعرفه إلَّا مَنْ ذاقه وقاساه، ومعاناة لا يطيقها إلَّا مَنْ عايشها وتقبَّلَها عن حبٍّ وعشق، فرضاً وطيبِ خاطر.

إنَّ المجاهدات التي تفرضها الرياضة ويقتضيها السير والسلوك من: العُزلة وإماتة الشهوة، سواء المتعلقة بالصَّوم والإمساك عن الطعام الحيواني، وعن كثرتِه في عمومِه، وإبقاء النفس - دوماً - في الجوع دون الشَّبع، والظَّمأ دون الارتواء، أو عن الرَّفاه، بل الراحة، وهجران النوم إلى السهر وإحياء الليل، وعن المسكن والمستقرَّ إلى السفر والترحال والهجرة... كلُّ هذه، ترفد المرتاض وتُشعر السالك بأنه يعطي شيئاً، وبالنسبة إلى مبتدئ في حماسة «منصور»، كان الشعور بالملكية، وبالقدرة على العطاء أمراً في غاية الخطورة والنفع، ناهيك بما أورثه في الفتى من الفرح والأمان، والثقة بالنفس.



ولم تكن الآلام والمعاناة تتوقَّف عند أضرار تلك، الطبيعية المعهودة، فقد كانت لـ «منصور» آلامه الخاصَّة التي يتميَّز بها، مما ترى غيره خلوًّا منها، بعيداً عنها... كالألم من العيش في مكان واحد، أن تقضي حياتك كلّها جنباً إلى جنب الأشخاص أنفسهم، والوُجُوه نفسها، وفيهم المتخلِّف، والساقط، والمرتاب والحذر المتوجَّس، الذي عليك أن تُفسِّر له كلَّ تصرُّف وخطوة حتى لا يشكَّ فيك! فتوقعه في سوء الظنِّ وما يترتب عليه من آفات على نفسه وعلى علاقتكما، ثم على روحك ومجاهداتها. وهناك الألم من مغالبة الرغبة في الحديث وفُضُّ الهموم والإفصاح عما في النفس، ألم الإمساك عن إبداء الرأي والاعتراض والرفض، في خضم أجواء مليئة بالأخطاء، مشحونة بالسقطات التي تستوجب الوقفة والمحاسبة والتقويم...

كان يفترض، كتَّحاييل على واقع المرير، ومعالجة لَوْحَشَتِهِ وغُرْبَتِهِ، أنَّ المحيطين به - كلَّهم - يعانون ويُقاسون مثله، ويكتمون - على طريقتِهِ - غُصَصَهُمْ ويخفون آلامهم! ويروح في "لعبة جماعية" (في عالمه الافتراضي)، ينافس فيها البقيَّة على الصبر، حين يرتقب كلُّ الآخرين: متى يستسلمون فيضجُّون ويشكُّون؟! كمجموعة غاصت في بِرَكَةِ ماء، والفائز منهم هو آخر مَنْ يُخرج رأسه ليتنَفَّس ويستنشق الهواء.

عندها، حين كان يرى صبرهم (!) ويسجل تفوُّقهم، ويستشعر سُموَّ "الآخر" وعظمة خَلْق الله وعباده، فلا يحتقر شيئاً ولا يزدري مخلوقاً، ويرى نفسه الأقلَّ والأحقَر، حقاً واقعاً، لا زعماً وتواضعاً... كان يعالج رؤيته ويُصلح حالته، ويتنصر على نفسه، فيتصالح معها، ويخرج من آلامه، إلى الأُنس والرضا والنشوة، فينادي:  
يا للنعمة التي لا تُثَمَّن، حقَّ أن أُقبَّل الأرض التي يمشي عليها  
هنؤلاء الأولياء!

وبعد، فقد كان «منصور» مأخوذاً بإحجام "الإمام المعصوم" عن أستعمال قدراته الخارقة وولايته المطلقة التي يهيمن بها على ذرات الكون، وإمساكه عن معالجة الصّعاب التي تعترضه بتسخير طاقاته وإتيان المعجزات؟ والأخطر من ذلك والأعجب، إعراضه عن عِلْمِهِ، ووقوعه في لَهَوَات الأخطار ونزوله على الفجائع والأهوال نتيجة هذا الإعراض، فعِلْمُ "الإمام" يكون حاضراً إذا شاء، وحاصلاً إذا أراد، ولا يكون حضوره دوماً وحصوله أبداً.

لقد أدرك أن عُمُق فضيلة «أمير المؤمنين» "ليلة المبيت" لم تكن لفدائيته وعطائه والتضحية بنفسه عن «النبي»، يقيه القتل الذي كانت «قريش» تكيد لتنزله به في تلك الليلة، فغسيهم الله تعالى بالنُّعاسِ نصرَةً وأَمَنَةً لـ «نبيه» ﷺ، ليست الفضيلة والعظمة للفدائية فحَسْبُ... بل للإحجام عن عِلْم الغيب المخزون في صَدْرِهِ، وإمساكه عن الاطّلاع على المستقبل وقراءة القادم، وهو في متناوله، ولو شاء لَوَقَفَ عليه، بتفاصيله، ومنه عِلْم المنايا والبلايا الذي بذلَهُ لـ «ميثم التمار»، كان بأستطاعة «المولى» ﷺ معرفة نتائج تلك الليلة ومآل الأمر فيها بالفتاة إلى نفسه، كَمَنْ ينظر إلى راحة كَفِّهِ... ولكنه لم يفعل!

هذا ما جعل «جبريل» يباهي الملائكة في السماوات بـ «علي» ﷺ وصُنْعِهِ، وهو ما أنزل فيه قرآناً يتلى إلى يوم القيامة: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِى نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾.

وهكذا الأمر في بقية الأحداث التي شكّلت محطات خطيرة أظهرت عَظَمَةَ "الإمام"، وكشفت فضيلته ومنزلته... ليس سرُّ العظمة في مقاساة «الكاظم» القيود والحبوس وظُلُم المطامير، ولا في رِضَا «سيد الشهداء» بذلك القتل الفجيع، ولا في صبر «أمير المؤمنين» عن حقِّهِ المضيع، ولا في تحمُّل دفن «السبط الأكبر» ﷺ في «البقيع»... فحَسْبُ!

بل في كفّهم عن أستعمال وتوظيف طاقات خارقة وولاية مُطلقة تَقْلِبُ الأحوال والأوضاع وتعكِسها نصراً لهم وقهراً لعدوّهم، إنّ العظمة كلّ العظمة في رداء العبودية الذي كانوا يلتذون بأرتدائه، ولباس التسليم والضعف والعجز والفقر إلى الله الذي كانوا يتألّقون ويتزینون به.

"هناك لَذَّةٌ في هذه السيرة العطرة، عليّ أن أكشفها وأجدها... هناك سرٌّ، لا بدّ أنهم - ﷺ - بذلوا لنا شيئاً منه، عليّ أن أدركه وأناله، لن أتركه يضيع، ولن أسمح لنفسي أن تفقده ."

هذا ما كان «منصور» يحدث به نفسه ويكرره بلا كلّ ولا ملل.

وكانت بدايات الأمر عند «منصور» ضربٌ من التجربة والمغامرة، كأن يراقب في التلفزيون مباراة كرة قدم جرّت بالأمس، ويطوي صحيفة اليوم، التي تذكر نتيجة المباراة، لا ليَعِيش حماسها ويواكب أحداثها بشوق، بل ليذيق نفسه لَوْعَةِ الحرمان من مبدولٍ في متناوله، يَحْتَجِبُ عنه طَوْعاً، ويُعرض إرادة لا رغباً!

وكان يقرأ القصة البوليسية ورواية المغامرة، ويلاحق فصولها ويتابع حبكتها، فإذا قرُبَت من النهاية وبدأ رَبطُ الخيوط وترتيب النتائج للوصول إلى أجوبة عن الصُّورِ المبهمة والمشاهد الغامضة التي صوّرها الكاتب في بداية قصّته وصدّر روايته... أغلق الكتاب وكفّ عن المطالعة وتوقّف عن القراءة، ممتنعاً عن ملاحقة النتيجة ومعرفة النهاية المشوّقة! ليلسه الفضول ويكويه الشوق، وتبريه المعاناة.

كان يستمع إلى جمع يتداولون في أمر يعرفه حقّ المعرفة، كخبر عن حادثة وَقَعَت في المدينة، أو قضية علمية يعرفها، أو شأن يجيده وفنّ يُحسِنه ويُحْكِمه، وهم يخوضون في جهل ويتيهون في عماية ويخبطون خبط عشواء، فيحجم عن المشاركة وبيان الصحيح، ولا يدلي برأيه ما لم يُسأل... وقلّ ذلك.

كان «منصور» فتىً مسالماً، يعيش وحيداً، منطوياً على نفسه، كئُوماً لا يفضي بأسراره إلى أحد، لا يخالط إخوته وأقرباءه، وقلَّ أن يصاحب أحداً أو يتَّخذ رفيقاً، اللهم إلاً واحداً من فتية الحي، كانت فترات الخصاص والقطيعة بينهما أكثر من الوثام والوصال! وآخِر من زملائه في المدرسة، التي هجرها مبكراً ليعين والده على شطَفِ العيش.

يعمل بأجر يومي يتقاضاه على الساعة، في مشغل للصناعات اليدوية، يدقُّ النقوش ويحفرها على أواني البرونز والنحاس... وعلى الرغم من أنها ليست صنعتها، إذ هي - غالباً ما تكون - من الحِرَف المتوارثة (وأبوه موظَّف متواضع في البلدية، يُشرف على العمالة التي تتولَّى سقاية الأشجار ورعاية أحواض الورود في بعض شوارع المدينة)، لكن «منصوراً» أجاد المهنة وأتقنها، بل أبدع فيها من عام وصار يتفنَّن، ما جعلَ صاحب المحل يكنُّ له احتراماً خاصاً، ويوليه مودَّة تفوق أقرانه. وبعد تفانيه في عمله وإتقانه ومهارته، كان يتحلَّى بدرجة عالية من الأمانة، غريبة (لِنُدرتها)، إذ كان يقطع فترات استراحته أو دقائق لهوهِ وأنصرافه أو غفلته عن عمله الجاد، من حساب ساعات العمل، ويأبى أن يقبض أجرها! ويكرر على ربِّ عمله:

الماخوذ حياءَ كالماخوذ غَضَباً، فإن لم يكن لِحَياءٍ ومجاملة، فهو إحسانٌ وإنعام، هناك الأكثر حاجةً وأستحقاقاً مني، فأبذله له، ويكفيني من إفضالك العَرَض والمبادرة، وهذا اللطف في المعاملة.

يبدو ضعيفاً، وهو إجماع خاطئ يأتيك من قامته الهزيلة وبُنْيَتِهِ النحيفة، ولربما من سلوكياته وأفعاله الغريبة... ولكنه ليس كذلك، فهو صَلْبٌ قويٌّ جَلْد، كـ "شجرة بريَّة" تذكرك بقول «أميرالمؤمنين» بأنها: "أصلبُ عُوداً، والرَوَاتعِ الخَضِرَة أرقُّ جُلُوداً، والنباتاتِ العَذِيَّة أقوى وقوداً وأبطأ خُمُوداً".

كان غامضاً في شخصيته، غريباً في تصرفاته وأطواره... وقد شوّهت أنطوائيته وأنعزاليته وغريب تصرفاته صورته وأوهمت معارفه، فأخطؤوا فيه الرأي وأسأوا القول، إذ نعتوه بـ "المعقد"، وبلغ الأمر في بعضهم أن وسمه بالخبيل والجنون. أما واقع، وحقيقة حاله، فإن روحه تخلق في سماء لا يرقاها أحد في محيطه، وتدور في أفلاك لا يطاها أقرانه.

يقول «منصور» إنَّ للقمر رائحة، أقرب إلى عطر القرنفل الأبيض، يشتدُّ ضوؤه إذا أكتمل بدرًا، وإنه كثيراً ما يشتّمها ويلتذ وينتفش، إذا التقاه ووافاه في خلوة، بعيداً عن الناس، وعن المدينة، بل عن القرية وما يكتنف أرجاءها من عبّ الرياحين ونشّر الأزهار، حتى قال إن العطر لا يفوح من البدر من تلقاء نفسه، بل إذا شاء، وإن القمر يرسله ويفيض به ويوجّهه حيث العشاق والعرفاء والكُمّل، فلا يدركه الجهلة ولا يشتّمه السفهاء والغلاظ!

وإنَّ شجرة التوت حدّثته مرّةً وشكّت جني ثمرها ضرباً بالعصي أو نفصاً عنيفاً، وإنها طلبت إليه أن تُقتطف أكباثها برفقٍ ولين، حبةً فحبةً، وقد كشفت له يوماً وأفضّت أن ما يلحق البستاني "الجاني" من تلطيخ يديه بأصباغها، ضربٌ من النكير والأعتراض على ارتقاء أغصانها وتسلقها، بذل أتخاذ سُلمٍ إلى جوارها، يصعد عليه مَنْ أراد، فيبلغ ما لا تطاله يده، فلا يجهدّها...

"أنا حامل أيها البشر، بل مُقرب، رفقا بي" ... يزعم أن التوتة أتت إليه مرّةً بهذا القول وشكّت بفصيح هذه العبارة!

ويقول «منصور» أيضاً إنه سمع خشفاً في حديقة الحيوان يحدث، من وراء قضبان قفصه، طفلاً بلغة البشر وكلام الآدميين! يخبره أنه يحبّه ويودّه، وأن في حضوره سلوة له عن حبسه، ويطلب إليه أن يكرر زيارته ويعاود لقاءه!

كان يعتقِد أنَّ هناك من الجنِّ مَنْ يَسْتَرِقُّ السَّمْعَ و"يتجسَّس" عليه! بل إنَّ بعض المردَّة والشياطين قادرٌ على النفوذ في الذَّهن والأطلاع على الأفكار الخيِّرة والنيَّات الحَسَنَة، فيُوسَّس لِصَاحِبِهَا بما يثنيه ويصرفه عنها. وعندما يُطلَبُ منه الدليل على ذلك، يردُّ بأن ليس عليك أن تصدِّق ولا يلزمك أن تؤمن! فإذا سُئِلَ: هل شاهدت أو حدَّثت جَنِيًّا؟ كان يلوذ بالصمت.

على ضِفاف «زائنده رود» الذي يشقُّ قلب «أصفهان»، كان يقضي الساعات متأمِّلاً تفرُّقُ المياه، عبرَ الأعمدة الثلاثة والثلاثين لِقَنَاطِر الجسر الشهير (سى وسه پل) الذي يصل ضفَّتَي هذا النهر، يندُب في ضميره ويتحسَّر بصمت...

يرقب تفرُّقها بذل تدفُّقها، ويستغرق في الفكرة في أسباب الجفَّاف وشحِّ المياه، وما يحكيه «أبوه» عن ارتفاع وعُمقِ كانوا في ما مضى يشهدونه من هذا النهر، يخشون من زخمه على أعمدة الجسر، ومن فيضانه على ضفافه، وما يكرِّره عن أسباب هذا النضوب، بأنها آثار المعاصي والذنوب، ومُخَلَّفَات الظُّلم والجور، وتبعات كُفْران النِّعم، تضرب الأرض والسماء، فتجفُّ العيون وتنضب الآبار، وتشحُّ الأمطار وينقطع الغيث، وتفعل فعلها في الموارد الطبيعية والخيرات نقصاً، بل تأتي بالكوارث كالزلازل والأعاصير والفيضانات، والجراد والأوبئة، ومنها الجفَّاف والجذب... إنها آيات الغضب وأمارات السخط الإلهي.

أم هي كما يذهب «آقاي منوچهري»، جازهم، وجليس أبيه في المَقهى القريب من حيِّهم، الأستاذ الجامعي المتقاعد خريج «السوربون» في «باريس»، يردُّ على والد «منصور» قائلاً: إنها - ببساطة - السدود ومشاريع الريِّ، جذبت المياه وحوَّلتها إلى الأطراف وصرفتها هناك، فجفَّ المجرى الأصلي؟

فإذا أَحْتَدَمَ النقاش وَصَاقَ «الدكتور» دُزْعاً بأدْلَةٍ محاوره والأرقام التي يسوقها لتنفى مزاعمه، مستعيناً بإحصائيات يزوده بها زملاؤه في "البلدية" عن معدّلات المطر ومناسيب المياه الجوفية وما إلى ذلك، عادّ وأعترف بالشحّ والنضوب، ولكنه عزّا ذلك إلى التقلّبات المناخية، وزيادة عدّد السكّان وأرتفاع معدّلات الاستهلاك، وعموم أسباب تلويث البيئة ومَرَضِها، مما لم يترك الطبيعة كما كانت، فظَهَرَ التصحُّر والأحتباس الحراري، وثقّب الأوزون وما إلى ذلك.

لكن «منصور»، وهو في معتزله يتدبّر ويتأمّل، لم يكن يستغرق في تذكّر هذه المساجلات، فتأخذه بشجّونها بعيداً، مع أنها لطيفة ممتعة، لا تورثه رَهَقاً كما تفعل شؤون المعيشة وشجونها، وقضايا الحياة اليومية وهمومها... وعلى الرغم من ذلك، كان يسجّل ذلك على الشطح والغفلة، فهو يبحث عن مواقع أخرى ينبغي أن يجبل فيها فكره، ويسرح بتأمّلاته، مواقع ونطاقات أكثر عمقاً، وشؤوناً يحسبها أخطر وأعظم خطباً، فلا ينشغل عنها بشيء.

فإذا جاء المساء، تحيّن تلك الليالي ورصّدها ليقتنصها، أو هو - في واقع الأمر - أستقبلها وتلقّاها، على مهلّ منه وروية، كصياد محترف خبير، ألقي شباكه في طريق وثير، ومجرى وحيّد لا تملك الأسماك إلّا الأنجراف فيه (ولا «سلمون» هنا يتحرّى العودة إلى وطنه فيكافح الأمواج ويصارعها ويسبح عكس التيار)... إنها قادمة لا محالة، فلمّ التحفّز والأرتباك، وعلامّ التلفّ والإعجال؟ ها هو مستلقٍ على ظهره، وضفّة النهر المنحدرة كسّفح، تسمح له بالاستلقاء والنظر إلى مجرى الماء وآفاق السماء، في آنٍ معاً، ممسكاً بأوراقه وقلمه، لا شيء يشغله، إلّا الانتظار، وماذا عساه أن يفعل غيره؟ وبماذا سينشغل وبِمَ سيلهو عن أجوائه الحميمة، إلّا أن يتقلّب فيها؟

أجواءٌ لا يذري متى تُقَلَّبُ وتستفزُّ نوازعه، وتهيجُ بنات أفكاره،  
وتُغري شيطان شِغره أو "وَحِيه"، فتجود قريحته بأبياتٍ يُبادر إلى تدوينها  
وسَطَرُها بقلمه الرصاص، على صفحات من بقايا دفاتره المدرسية...

كان يصبُّ رُؤاه الوجدانية المتمردة، في أبيات تُقَلِّبُ "الواقع"  
وتحوِّره، تحكمه لا تصفه، فيصنع عالماً جديداً، كما يشاء ويرغب، ويصوغ  
دنياً كما يريد ويهوى. ثم لا يبالي كم وافقَ هذا الصنع قوانين الطبيعة  
وسُنن الحياة، ولا كم راعت الأبيات أوزان الشعر ومجرى القوافي!

كانت هذه "الإلهامات" وما يعقبها من تدوين وكتابات، زاده الذي  
يقتات وشرابه الذي يرتوي، بل الهواء الذي يتنفس... فيهِيم إذا نزلت به  
وينتشي إذا جاءته، وكأنه شرب كأساً مُسكرة، أو تلقى جرعة مخدرة،  
تفصله عن واقعِهِ وتنقله إلى عالمه، عالمه الخاص الذي لا يشاركه فيه أحد.  
هكذا كان «منصور» يكتب قصائده وأشعاره، وكان يعيش...

وحيداً فريداً، مع صنائعه البديعة التي يعشق، والحسان التي يَغزلُ في  
وَضْفِها ما يُحسِّنُ من خيوط الحُسْنِ ونسج الجمال، والغزل.

وقد اتخذ "حبيبة" له تعينه على خياله وصنائعه، فتاة جميلة من  
أقربائه، حَسَناء غِنْداء هيفاء، تنعمُ بصفات نموذجية، وترفل في عالم  
عُذري كامل، أفترضه لها، فقد هَوَّاهَا دون أن يكلمها، وعشيقها دون  
أن تعرفه ويعرفها! فكم هو صَغْبٌ أن تعشق المطلق، وكم هو عسير  
أن تتغزل بالجمال بلا مثال، وبالحُسْنِ بلا حَسَن؟!... لا بدَّ من  
"جميلة"، ولا بدَّ من "حبيبة"!

كما يتوجَّه العباد إلى "الكعبة" بأحجارها، ومقصودهم وَجْهَ الله،  
كان يتوجَّه إليها بشِغره، ومقصوده شيءٌ آخر، وَجَدَ نفسه عاجزة أن  
تتمثله وتبلغه دون مَرَمَى وشاخِص معيَّن محدَّد بنطاق، ومشهود بهادة،  
ومُدركٍ بعنصر وحِسٍّ. فأخذها حبيبة، وأنزل صورتها قلبه.



جَرَّبَ مَرَّةً أَنْ يَخْرُجَ مِنْ نِطَاقِ عُرْزَلَتِهِ وَحَاوَلَ أَنْ يَنْفَتِّحَ عَلَى غَيْرِهِ،  
وَيَنْدَمِجَ فِي مَجْتَمَعِهِ وَمَحِيطِهِ وَيَتَعَامَلَ كَمَا يَفْعَلُ غَيْرُهُ، فَأَطْلَلَ بِحِرْصٍ  
وَحَقَرٍ وَخِيفَةٍ، مَتَوَجِّسًا مُرْتَابًا، وَكَأَنَّهُ يَعْرِضُ مَمْنُوعَاتٍ، أَوْ يَزِيحُ السُّتَارَ  
عَنْ تَحْفَةٍ نَادِرَةٍ لَا مِثِيلَ لَهَا وَلَا نَظِيرَ، وَأَطْلَعَ شَخْصًا - يَفْتَرِصُ أَنَّهُ - مُلِمٌّ،  
بَلْ ضَلِيلٌ بِالشَّعْرِ وَالْأَدَبِ، عَلَى "نَتَاجِهِ" ...

صَعَّقَهُ ذَلِكَ الشَّخْصُ وَحَطَّمَهُ حِينَ نَصَحَهُ - سَاخِرًا - بِإِتْلَافِ  
أَوْرَاقِهِ أَوْ إِخْفَائِهَا، حَذَّرَ أَنْ تُوجَّهَ إِلَيْهِ تَهْمَةٌ "التَّامُرُ عَلَى الشَّعْرِ  
وَالْأَدَبِ الْفَارِسِيِّ" !  
وَمَضَى مَتَهَكِّمًا:

تَخَلَّصَ مِنْهَا، إِنَّهَا أَوْرَاقٌ تَدِينُكَ!

أَرْمَهَا فِي الْبَحْرِ، فَإِنْ لَمْ تَجِدْ فِي «أَصْفَهَان» بَخْرًا، وَلَا كَانَ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ  
مَا يَكْفِي لِإِغْرَاقِهَا، فَعَلَيْكَ بِالصَّحْرَاءِ لِطَمْرُهَا وَطَمْسِهَا، وَإِلَّا فَأَحْرِقْهَا!  
حَذَارُ أَنْ يَطَّلَعَ عَلَيْهَا أَحَدٌ!

قِصَائِدُ وَأَشْعَارُ، مَا زَالَ الْخُجْلُ وَالْغَضَبُ يَحْجِبُهَا فِي صَنْدُوقِ مَعْدِنِي  
مَتَوَسِّطِ الْحِجَمِ، مُودَعٌ فِي رُكْنِ الْغُرْفَةِ الَّتِي يَتَقَاسَمُهَا وَأَخْوَاهُ الْأَكْبَرُ  
وَالْأَصْغَرُ (فَهُوَ الْأَوْسَطُ)، وَكَثِيرًا مَا يَنْضُمُ إِلَيْهِمْ وَيَلْتَحِقُ بِهِمْ "أَبْنُ  
خَالَةٍ" لَهُمْ، كُلَّمَا خَاصَمَ إِخْوَتَهُ وَنَشَبَ بَيْنَهُمْ شَجَارٌ أَفْضَى إِلَى تَرْكِهِ  
الْبَيْتَ (الْقَرِيبَ فِي الْحَيِّ) وَخُرُوجِهِ مِنْهُ، أَوْ طَرْدِهِ وَنَفْيِهِ مِنْهُ، إِلَى غُرْفَةِ  
«مَنْصُورٍ» وَأَخْوَاهُ ...

هَذَا الصَنْدُوقُ هُوَ كُلُّ مَقْتَنِّيَّاتِ «مَنْصُورٍ» وَمَا يَمْلِكُهُ مِنْ "زِينَةٍ"  
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا. يَعْلُوهُ فِرَاشُهُ وَلِحَافُهُ، وَلَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ أَنَّ اللَّحَافَ مَلِكُهُ وَلَا  
يَحْسِبُهُ فِي مَا يَخْضُهُ، فَطَالَمَا نَازَعَهُ الْأَصْغَرُ عَلَيْهِ فِي اللَّيَالِي الْبَارِدَةِ، فَتَرَكَ  
لَهُ، وَلَعَلَّهُ بَادِرٌ إِلَى إِسْدَالِهِ عَلَيْهِ إِذَا رَأَاهُ مَتَقَرِّفًا مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ، فَتَدْرِكُهُ  
عَلَيْهِ الرِّقَّةُ.

ثم صُرَّة (بقشة) يجمع فيها ثيابه، وهي لا تتجاوز قميصين وسروالين، ومثلهما من الملابس الداخلية المهترئة والجوارب المرقعة المثقوبة، وهناك صُرَّة أخرى "شتوية" مَدَّخرة في سقيفة المطبخ، تحتوي إضافة إلى ذلك على معطف مطري، وآخر من الصُوف الثخين الخشن المصنوع في «أردبيل» من «آذربيجان»، ما كان يشعر «منصور» - أيضاً - بمُلْكِيَّته واختصاصه به، إذ كثيراً ما "يستعيره" أحد أخَوَيْه، وتستمر هذه "الاستعارة" لتكون هي الأصل! فيقضي الشتاء، حتى في أيامه المشمسة بـ "المطري"، وهو يبتسم في وَجْه من يسأله عن سبب ارتدائه، وهل هو تنبؤٌ بأنقلاب الطقس وهطول المطر؟

سَخِطَ «منصور» وغضب، فبعدَ الرأي المجحف والحكم الجائر الذي أصدره "الخبير المُستشار"، راح معه في حوار ملتهب، كان صاحبه يتناول أطرافه بتكبرٍ وتعالٍ وأزدراء، وكأنه يأبئ الخوض فيه، فيكتفي بكلمة أو جملة واحدة يردُّ بها على فقرة مطوَّلة، ويقول:

ليس هذا شعراً. الشعر "كلام موزون مُقَفَّى دال على معنى"...

وهذا ليس منه، إنه خلط وخبط يصعب وصفه وتصنيفه.

: بل هو موزون ومُقَفَّى. ثم ليس هذا هو تعريف الشعر فحسب؟

: عرّفه أنت أيها الفيلسوف المبدع!

: كيف أعرف ما حارَ المتخصّصون في تفسيره تفسيراً حاسماً، وعجزوا عن تحديد تعريف جامع لوصفه، يصطلحون عليه ويكنون إليه كتعريف حاسم لماهية الشعر وحقيقته؟ حتى الشعراء أنفسهم فشلوا في ذلك... فالشعر وليد النفس الإنسانية ذاتها، لذا فإنَّ كلَّ التعريفات والفلسفات التي قيلت عنه ما هي إلا مفاهيم فردية تُصوّر وَجْهَةً نظراً شخصية لأصحابها، وهي في مجملها - رغم تباينها - لا تتعدَّى في واقعها السطح لحقيقة الشعر وماهيته، أمّا باطنه وغَوْرُه وكنهه فما يزال في مجاهل الغيب.

: مجاهل الغيب! كيف تسألني إذاً عن غَيْب؟ أمضِ يا هذا لحال  
سبيلك وعِشْ غَيْبِكَ، ولا تسأل عنه العلم والفن، أسس لنفسك مدرسة،  
وضَع لها قوانين وضوابط على هواك، ثم صنّف عملك وفقها!؟

: ما كان لك أن تسمّ نتاجي وتصنّفه "ليس شعراً"، وأنت لا يمكنك  
تعريف الشعر؟ أليس ما في هذه الأوراق تعبير إنساني، وإن كان  
شخصياً فردياً، لكنك ترى ظلاله تتمدّد في جميع الاتجاهات، لتشمل  
قيماً ومشاعر تمسّ عامّة الإنسانية؟ هذا هو الشّعر، الشّعر وليد الشّعور،  
والشّعور تأثّر وأنفعال، رؤى وأحاسيس، عاطفة ووجدان، صوّر  
وتعابير، فألفاظ تكسو التعبير رُوْنَقاً خاصاً ونغماً موسيقياً ملائماً.

بين يديك يا دكتور سطورٌ برّاقة لمعت في غياهب العقل الباطن، مدّتْها  
ومَصّات الذهن وإدراكات العقل الواعي بذلك البريق واللمعان، لو  
أصغيت وتدبّرت قليلاً لقرأت لغة الخيال والعاطفة، ووقفت على الصلّة  
الوثقى التي تجمعها بكلّ ما يُسعد ويمنح البهجة والمتعة والنشوة، أو  
الألم، إن كنت عرفت الألم يوماً، وما بعد الألم!

: يا للمُكابِر العنيد! ليس ما كتبت أحياناً مُقَفّاة، ولا نظامٌ إيقاعي  
مكرّر للتفاعيل يحكمها كـ "بحر"، كيف لي أن أقضي فأثني وأُقيم  
فأستحسن، وقد جعلتني في موقع الناقد الأمين؟

أفِق يا هذا، فلست «الطغرائي» صاحب "لامية العجم"، ولا أنت  
أدنى منه ولا في وِارد المقارنة والقياس!...\*

---

\* يفتخر «الأصفهانيون» بـ «الطغرائي» الحسين بن علي الأصبهاني، (٤٥٥-٥١٣ هـ).  
شاعر، من الوزراء الكُتّاب، كان يُنعت بـ "الأستاذ"، وُلد بـ «أصفهان»، اتصل  
بالسلطان «مسعود بن محمد السلجوقي» (صاحب «الموصل») فولّاه وزارته. ثم أقتتل  
«مسعود» هذا وأخ له أسمه السلطان «محمود»، فظفر «محمود» وقبض على رجال  
«مسعود» وفي جملتهم «الطغرائي»، فأراد قتله ولكنه خاف عاقبة النقمة الشعبية، لما  
كان «الطغرائي» مشهوراً به من العلم والفضل... «

سَخِطَ «منصور» وَغَضِبَ (لأشعاره، لا لنفسه)...

فجمع أوراقه ومدُوناته في مغلّف كبير، أو هو كيس بلاستيكي مما يستعمل في التسوّق وحمل المشتريات، أحكّم طيّه وتحريزه، وأغلّقه بالأشرطة اللاصقة، وَكَتَبَ عليه: "المغلّف المعهود"، وأودّعَه صندوقه. ثم أضاف إلى وَصِيَّتِهِ عبارة محدّدة ونصّاً وَاجِبَ التنفيذ، يحَرِّمُ الأُطْلَاع على أشعاره، ويطلب من "الوصي" إتلاف "المغلّف المعهود" إذا مات «منصور» (أو أستشهد)، ولم يرجع إليه... وَكَتَبَ على المغلّف: "لا يجوز الأُطْلَاع على محتوياته".

كما أضاف إلى وَصِيَّتِهِ، عند ذلك الموضع، عبارات شديدة فيها تقريع وتعنيف، تظهر غَضَبَهُ على مجتمعه وسَخِطَهُ على محيطه، وحزنه على ما يفتقد... منها: "لن تفلح أُمَّة لا تقدر المعرفة، وتبخس الفنّ، وتفقد الجمال، إنكم منشغلون بؤنياكم عن آفاق سامية، مذهولون عن العظائم والأخطار بالصغائر وعن الأصول بالنوافل...".

ثم ما لبث أن أستدرك ومَسَحَها، لنفحة أناة أدركته...

لكن إصراره على الاحتفاظ بتلك الوريقات مع شديد حرصه على عدم إطلاع أحد عليها، يعني - فيما يعني - غضباً هادراً وأعتراضاً شديداً

«

فأوعزَ إلى من أشاع أتهامه بالإلحاد والزندقة، فتناقل الناس ذلك، فأخذها السلطان «محمود» حَجَّةً فقتله. ونسبة «الطغرائي» إلى كتابه «الطغراء». وللمؤرخين ثناء عليه كثير. وله كتب منها «الإرشاد للأولاد»، (مختصرة في الإكسیر).

وله ديوان شعر، وأشهر شعره (لامية العجم) التي مطلعها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحليّة الفضل زانتني لدنى العطل

يقابلون بها (لامية العرب) لـ «الشنفرى»، أشهر الشعراء الصعاليك، وفيها:

إذا الأمعز الصوّان لاقى مناسمي

تطايّر منه قاذح ومفلّل ■

على ذاك الحكم الجائر بحق أشعاره العزيزة، وسخطاً لا ينتهي على المحيط الذي أفرز ذلك الشخص وصنّفه "خيراً"، له أن يُقيّم الأعمال ويصنّفها... كانت الخازنة تكويه واللوعة تضرم صدره، فقد كان يكتب شعوراً لا شعراً، ويدوّن أفكاراً ومعانٍ سامية لا ألفاظاً، إنها "بنات" في غاية الجمال، فكيف أزدرأها ذاك "الخبير الأخرق"؟

وهو - في واقعه - يتعبّد ويتقرب إلى ربه بتلك الكتابات والأشعار، كذروة العطاء وغاية ما يحسن ويجيد، وأعز ما يملك، يقدمها تحفة وأصلة وهدية قيّمة إلى ربه، تعكس أنفعالاً في المعارف وأضطراماً في المشاعر، هو الغاية مما يسعُ «منصور»، والنهائية من جهده وطاقته... فإذا بها لا تستحق القراءة ناهيك بالعناية، وتخلّق في أعين الخلق، فلا يوليها "الخبير" نظراً، وينصح بدفنها وإتلافها!

وكان يعني - من جهة أخرى - إفلاسه في هذا الحقل وإفاجه، ويأسه مما كان يأمل لتحقيق أمانيه وآماله، ويراهن لبلوغ طموحاته وتطلّعاته... لقد كان "المغلف المعهود" قراراً مؤلماً بطيّ هذه الصفحة وإنهاء هذه التجربة وتوقّف هذه المحاولة، وإعلاماً للفشل والإحباط في هذا الميدان، وكان اعترافاً - عملياً - منه بالهزيمة والاستسلام.

فعليه من الساعة أن يذهب ليُلاحق غايته ويبحث عنها في حقول أخرى، وينصرف إلى ميادين جديدة.

من هنا حسم «منصور» أمره سريعاً، وأتخذ قراره الجديد عاجلاً، وعزم على السفر والهجرة، وترك البلاد وشدّ الرحال، وكانت وجهته "الجهة"، جبهة الحرب المحتدمة التي شنها «العراق» (عراق صدام) على «إيران» (الجمهورية الإسلامية)...

لم يتردّد في هذا، فلم يُسوّف ولم يتباطأ، لا سأل قريباً ولا استشار أحداً، ولا تفأل ولا أستخار.

لا إيماناً بالجهاد والدِّفاع المقدَّس، ولا غيرة على وَطَنه ونصرة لبلدِه ونِعمَةٍ على عدُوّه وما جنى على أهله، ولا دفعاً لمزيد من الشرور التي كان يقصدها ذلك الفرعون الطاغى، ولا حتى ألتباساً للأجر والثواب الإلهي، أو إسقاطاً لواجبٍ وتكليفٍ شرعيٍّ مُلزمٍ بالدفاع... فقد كان «منصور» يذهب في تفكيره الأبعد من ذلك، ويتحرى في سلوكه الأعمق والأقصى، إذ كانت حركته كُلُّها، في الحضر والسفر، في القعود والجهاد، في العمل والتأمل، في السعي والفكرة، كُلُّها تنشُد هدفاً واحداً، وتلاحق مقصوداً محدداً معيناً، يتبعه حيثما تجلّى وظَهَرَ، فإذا رآه أجلى في هذا الميدان دون ذاك، قَصَّده وأنصرف إليه، غير عابئ بشيء، ولا ملتفتٍ للائم ولا عاذل، أو مخطئ ومُتَّبِع.

متيقناً أن قيم الشرف والعزّة والغيرة، والإباء والحميّة، وما يتبعها من الأجر والثواب، كُلُّها مطوّيات في ما يُطلَب من "وَجْهِ الله"، الذي قد يكون في مواساة شيخ هرم هجره الناس، أو إعانة يتيم عَقَلَ عنه الناس، أو رعاية مُقْعَد ضَجِر منه أهله، أو حتى متخلّف عقليٍّ (مجنون) أذى الناس، أو خدمة عالم ربّاني جهل الناس قدره، أو في تبثّل ورياضة رُوحية تقطّعه وتعزله عن الناس، أو في عملٍ وكَدٍّ في طلب الرزق يُسَجِّل نراهة وأمانة يفقدها الناس...

لا تعنيه اعتراضات الناس وغمزُهم، بل طُعونهم التي كانت تتوجّه إليه وتلاحقه... فشباب المدينة جُلُهم متطوِّعون في قوات التعبئة الشعبية "البسيج"، ولم يتخلّف إلّا "الفسقة" و "أعداء الثورة"، وهو مؤمن مُلتزم، يفترض أن يكون في طليعة الملتحقين بالجهاد، لكنه لا يفعل! وينصرف لتمريض مُقْعَد، أو الرفق بحيوان، وإطعام القِطط والكلاب الضّالة، أو الأسود المحبوسة في أقفاص حديقة الحيوان، تلك التي عَدَتْ "نباتية" نتيجة التقنين وحِصص التموين الغذائي الذي فرضته الحرب!

كان يضرب عن كل تلك الاعتراضات صفحاً، ويتعالى عن الرد على منتقديه، وإن طوّقوه وأحكموا الحصار حوّلته بمُحاجَجاتهم، كان يتجاهلهم ويسجّل نقدهم في الجهل، ويعذرهم للفورة والغضب... لم يكن يطفح به الكيل ولا يذفعه إلى الرد إلا أن يُرمى بالكذب، وأن يُقذّف باتخاذ تلك الدروب الغريبة حيلة تداري جُبنه وتستر شُحّه، فإن أنجز الحوار إلى هذا الموضع وبلغ هذا الحد، ردّ عليهم وقال بأنه ليس بحاجة للكذب، ولا هو مُطالب أو مُساءل أمام أحد، ف " البسيج " عمل تطوّعي، وخدمة الجندية الإلزامية لم تستدع مواليدته بعد، فلم يكذب ومَن يخادع؟ ومضى يقول:

إنَّ الجهاد عبادة، وطلب العلم والسَّعي في الرزق والرفق بالغير والإطعام والبذل بشتى صنوفه... عبادات أيضاً، وأنا لا أدري أيُّ منها أقربُ إلى الله وأرضى؟ إنَّ هذه - كلها - ليست مقصودة في ذاتها، بل هي مطلوبة لغاية أخرى، تقود وتدفع صوبها، وتصل بالإنسان إليها، لا تدري كيف تتحقّق، فالله تعالى غنيٌّ عن العباد وطاعاتهم، إنما نرجو أن يقع العلم والعمل والبذل والإحسان على مَوْضِع في النفس، فترقى وتسمو لتبلُغ ما أَرَادَهُ اللهُ سبحانه وتعالى منها ولها، هذه هي القيمة الحقيقية للعمل، وإلا فلا أنا ولا أنتم سنعالج مشكلة الفقر بالبذل، والتخلّف بالتوعية والإرشاد، ولن نردّ كَيْدَ «صدام» وجنوده بدفاعنا وجهادنا، هذه أعمال نقوم بها لنحصل على أكسير اللقاء ونحظى ونحقق معادلة الرضا الإلهي، أما شؤون الخلق الكبرى ومجاري ومصائر الأمور العظمى، فلها تدبير غير هذا، ومُدبّرٌ غيرنا.

عارٌ عليكم أن تسموني بالكذب، وترموني بالحيلة... قد أكون جباناً رعيديداً، وقد أكون شحيحاً بخيلاً، وقد أكون جاهلاً وإهمّاً، وقد أكون طائشاً ومسوّفاً ومعانداً ومشاكساً وفضلاً، ولعلّي أكون مجنوناً...

ولكني لَسْتُ كاذباً، لَسْتُ مخادعاً يغش ويكيد، ولا مزيفاً يلتمس  
 لنفسه صورة غير حقيقته، ومُرائياً يَرجو ويرمي غير ما يُظهر ويُعلن،  
 ويُظهر ويُعلن غير ما يُبطن ويُضمِر.  
 ثم ختم دفاعه بحديث شريف:

عن «أبي الحسن علي بن موسى الرضا» عليه السلام قال:  
 سُئِلَ «رسول الله» ﷺ: يكون المؤمن جباناً؟ قال:  
 نعم، قيل: ويكون بخيلاً؟ قال: نعم.  
 قيل: ويكون كذاباً؟ قال: لا.

كان «منصور» صادقاً...

غَمَرَ الصَّدْق قلبه، وأستحوذ الإخلاص على وجوده، صافي النفس،  
 نقي الروح، خالص الضمير، في النية والقصد والعزم والعمل، لا يياري  
 ولا يرائي، لا يُضارع ولا يدهن، ولا تأخذه لومة لائم.  
 كان في شُغل عن الناس، واللغو والقليل والقال، يتعالى عن عظام  
 الأمور وأشدّها حُطْباً وخطراً عندهم، فكيف بصغائرها وتوافيها.  
 وإن تألّم شيئاً لما يُرمى به ويُنعت، فلغيرته ومُروءته، ثم لا يلبث أن  
 يحيل - على طريقته - تلك الآلام وقُوداً يرفد مسيرته الروحية، وطاقة  
 تصقل نفسه السالكة.

كان أنطوائياً أنعزالياً، يعيش وحيداً في صومعته قِيمَهُ ومُثْلَهُ،  
 وينصرف - هناك - إلى عالمه الخاص، الضيق في مساحته الخارجية،  
 الصغير في أعين الناس، بل في واقع الأمر وحقيقته، لكنه العظيم  
 بمعناه، الفسيح بمَدَارِجِهِ الأخلاقية، والعريض الواسع بأفاقه الروحية.  
 كان يتحرى " وَجْهَ الله "، وأينما رآه، يَمَمَ شطره.  
 وهو يراه اليوم في " الجبهة " ...

③ ③ ③



على قَدْر ما كان «منصور» ينتظر الليالي البيض ويرتقب النور الزاهر ويتحرى الضياء فيها، تغير الليلة وصارَ يرجو - بذلك القَدْر من الشوق والرغبة - عكسَ ما طالما تمنى وأراد... أنقلب الأمر هنا وتغير الساعة، فراح يسأل الله سبحانه وتعالى ويتضرع إليه أن يحمد الهلال ضياءه، حتى الضعيف منه والخافت، وتطفئ السماء كلَّ نور فيها، وتقلب حنْدساً!

على قَدْر شوقه وترقبه لليالي البيض وأنسه بها في «أصفهان» على ضِفَاف «زاينده رود»... كانت رُوحه الليلة تتضرع هنا في مستنقعات «الأهوار»، إلى بارئها بمزيد من الظلام وتتمنى أن يُطبق السواد الحالك على كلِّ شيء، فلا يُرى ولا يُرصد شيء.

وكانت رُوحه، دون لسانه، هي التي ترتل الآيات القرآنية الكريمة في الحفظ والمنع والصدِّ، وتتلو التوسُّلات، وتردّد ختومات الأذكار والأوراد والأحراز وأدعية السلامة والأمان:

وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا... اللَّهُمَّ  
إِنِّي أَسْأَلُكَ بِالْأَسْمِ الَّذِي تَحْيِي بِهِ الْمَوْتَى وَتُمِيتُ  
الْأَحْيَاءَ وَتَرْزُقُ وَتُعْطِي وَتَمْنَعُ، اللَّهُمَّ مَنْ أَرَادَنَا  
بِسُوءٍ مِنْ جَمِيعِ خَلْقِكَ فَأَعِمْ عَنَّا عَيْنَهُ، وَأَصْمِ  
عَنَّا سَمْعَهُ، وَأَشْغَلْ عَنَّا يَدَهُ، وَأَصْرِفْ عَنَّا كَيْدَهُ،  
وُخْذْهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ، وَعَنْ يَمِينِهِ وَعَنْ  
شِمَالِهِ، وَمَنْ تَحْتَهُ وَمَنْ فَوْقَهُ...

فالموقف لا يسمَحُ للشفتين بالنطق والقَوْل، لا من ارتعاشهما وأرتجافهما فعجزَهما عن ضَبْطِ مخارج الحُرُوف والكلمات فحسب، بل حَذراً من الرصد والاستراق، فالكشف والافتضاح!

ويكاد يَنْخَلْ بصَوْتِ قَفَقَفَةِ الْأَسْنَانِ، وَيَضُنُّ بِقَفَقَعَةٍ وَأَصْطَكَاكَ  
الْفَكَّيْنِ، وَكُلُّ فِعْلٍ قَهْرِي أَوْ أَنْعَكَاسٌ لَا إِرَادِي، وَيَشُحُّ حَتَّى يَحْظُرَ النَّفْسَ  
وَيَمْنَعُ وَجِيبَ الْقَلْبِ، وَلَا سِيَّما إِذَا كَانَ مُتَصَاعِداً مِنْ لَاهِيَةٍ تَعِبَ يَغْمُرُهُ  
الماء حتى الذقن.

وقد أَسْتَوَى الْفَتَى مُلْتَصِفاً بِجَسَرِ حديدِيٍّ عَائِمٍ، تَشَبَّثَ يَدَاهُ  
بِدَعَائِمِهِ بِصُعُوبَةٍ بِالْغَةِ، إِذْ كَانَتْ تَغْطِيهَا الشَّحُومُ... يَبْدُو أَنَّهَا بِكْرٌ  
جَدِيدَةٌ لَمْ تُسْتَعْمَلْ مِنْ قَبْلُ، وَلَعَلَّهَا وَصَلَتْ الْمِيدَانَ وَنُقِلَتْ مِنْ مِيناءِ  
«العقبة» الْأُرْدُنِي لِتَوَّهَا!

كَانَ الْجَسْرُ مِنْ نَوْعِ «ت.ب.ب.» (T.B.B) الثَّقِيلِ، «رُوسِي» الصَّنْعِ،  
تَبْلُغُ حَمُولَتُهُ سَبْعِينَ طَنًا، مُؤَلَّفٌ مِنْ كُتَلٍ مَعْدِنِيَّةٍ أَخْفَ وَزْناً مِنْ  
الدَّعَائِمِ، عَائِمَةٌ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلْغَرَقِ، أَشْبَهَ بِقَوَارِبِ طَافِيَةٍ تَشْكَلُ حَوَامِلُ  
الْجَسْرِ وَأَعْمَدَةُ ارْتِكَازِهِ، تَعْلُوهَا عَوَارِضُ مَعْدِنِيَّةٍ تَشْكَلُ أَرْضِيَّتَهُ، ثُمَّ أَلْوَا حِ  
خَشَبِيَّةٌ غَلِيظَةٌ تَكْسُو الْمَمْشَى.

كَانَ الشَّخْمُ يَغْطِي الْمَحَاوِرَ الَّتِي تَرْبِطُ الْقَوَارِبَ - الْحَوَامِلَ، حَتَّى  
الْقَوَارِبَ نَفْسَهَا كَانَتْ فِي كَثِيرٍ مِنْ أَجْزَائِهَا مَغْطَاةٌ بِوَرَقٍ مَشْمَعٍ لَزِجٍ!  
وَفِي حِينٍ كَانَتْ بِذَلِكَ الْغَوْصُ الْمَطَاطِيَّةُ تَقِي الْفَتَى لَسْعَ الصَّقِيعِ مِنْ  
مِيَاهِ النَّهْرِ وَتِيَارِهِ الْجَارِفِ، وَالْمَخَادَعُ الَّذِي يَغْرِي سَطْحُهُ بِالْهُدُوءِ وَيُوهِمُ  
السَّكُونِ، بَيْنَمَا يَتَدَفَّقُ عَمْقُهُ وَيَنْشَطُ! وَتَوَمَّنَهُ وَتَكْفِيهِ مَا أَخَذَهُ مِنْ شَفِيفِ  
الْبَرْدِ... فَإِنْ رِيحاً بَارِدَةً رَاحَتْ تَقْرِسُ وَجْهَهُ بِقَسْوَةٍ وَحِدَّةٍ كَأَنَّهَا مَوَاسِ  
تُشَقِّقُهُ، أَوْ هِيَ كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْ قُرُوحٍ وَنُدُوبٍ جُرُوحٍ قَدِيمَةٍ، لِتَكْلِمَهَا  
وَتَفْجَّرَهَا مِنْ جَدِيدٍ، فَتَشْعَبُ وَتَنْزَرُ!... فَاتَّخَذَ الْبَرْدُ مَعَ الْقَلِقِ، وَتَضَافَرَتْ  
الرَّيْحُ مَعَ الْأَرَقِ، وَأَخَذَتْ فِي تَبْيِيسِ أَشْفَارِ عَيْنَيْهِ وَمَنْعِهِ مِنْ إِغْمَاضِ  
جَفْنَيْهِ، فَانْتَصَرَ عَلَى نُعَاسِهِ وَإِنْهَاكِهِ، وَبَقِيَ عَلَى يَقْظَتِهِ، وَلَكِنَّهُ مَا  
كَانَ يَدْرِي: أَيْسَعَدُ بِذَلِكَ وَلَهُ، أَمْ يَضِيقُ وَيَحْزَنُ!؟

وكانت لمعاناة «منصور» ولَوَعَتِهِ وَجْهَةً ثَانِيَةً، بَعَثَهَا جُوحُ نَفْسِهِ وَتَطَاوَلَهَا إِلَى "ضَفَّةٍ أُخْرَى"، تَخْتَفِي فِيهَا مَشَاعِرَ الضَّعْفِ، وَيَسْكُنُ الْأَلَمَ، وَيَتَبَدَّدُ الْخَوْفُ، وَتَفْتَرِشُ نَفْسُهُ آفَاقَ السَّمَوِّ وَالرَّفْعَةِ، وَتَمْتَطِي صَهْوَةَ الشَّجَاعَةِ وَعَشْقَ الشَّهَادَةِ، وَالتَّطَلُّعَ إِلَى لِقَاءِ اللَّهِ وَأَوْلِيَائِهِ... فَيَجِدُ الْأُنْسَ وَالرَّاحَةَ وَالطَّمَأْنِينَةَ، عَلَى عَكْسِ مَا هُوَ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ "الضَفَّةِ" مِنَ الْخَوْفِ وَالتَّعَبِ وَالْأَضْطِرَابِ. وَكَانَتِ الْمَعَانَاةُ تَتَأَصَّلُ فِي نَفْسِهِ وَتَبَالِغُ فِي جَلْدِ ذَاتِهِ وَلَسْعِهَا بِأَسْوَاطِ الْمَلَامَةِ وَالتَّأْنِيبِ، عِنْدَمَا يَدْقُّ النَّظَرَ وَيَمَعِنُ وَيَتَدَبَّرُ بَحْثًا عَنْ مَخْرَجٍ مِنْ دَوَامَةِ الْأَضْطِرَابِ وَالتَّنَاقُضِ الَّتِي تَتَوَلَّدُ مِنْ خَوَاطِرِ الْأَسْئَلَةِ الْمَشْكُوكَةِ وَالْهَوَاجِسِ الْمُقْلِقَةِ، وَتَكَافِحِ لَتَجْنُمِ عَلَى نَفْسِهِ وَتَسْتَقِرُّ فِي رُوحِهِ فَلَا تَزُولُ:

أَيْنَ ذَهَبْتَ رِيَاضَاتِي وَمَجَاهِدَاتِي الرُّوحِيَّةَ؟  
كَيْفَ أَعْجَزَ عَنْ قَلْبِ الْأَلَمِ هُنَا سُرُورًا، وَأَتَجَاهَلُ الْقَلْقَ وَالْخَوْفَ إِلَى الْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ؟ كَمَا كُنْتَ أَفْعَلُ فِي دِيَارِي وَسَكَنِي؟  
مَاذَا جَاءَ بِي هُنَا؟

أَلَمْ يَذْفَعْنِي سَخَطِي وَفَشْلِي، فَجِئْتُ هَارِبًا مِنْ وَاقِعِي؟  
أَلَمْ أَكُنْ مَأْخُودًا بِالْإِعْلَامِ وَمَا خَلَقَهُ مِنْ حِمَاسَةٍ؟  
أَلَمْ يَصْنَعْنِي الْهَوَى بَشْتَى فُرُوعِهِ وَرَوَافِدِهِ، مِنْ قَبِيلِ مَا سَيَقُولُهُ الْجِيرَانُ وَيُحْكِيهِ عَنِّي الْأَقْرَانُ؟ عَنْ بَطُولَتِي إِنْ التَّحَقَّقْتُ بِالْمَجَاهِدِينَ، وَشَقَوَتِي إِنْ لَمْ أَفْعَلْ؟ أَلَمْ يَكُنِ التَّوَقُّعُ لِلْإِطْرَاءِ يَقُودُنِي، وَالْحَذَرُ مِنَ الْقَدَحِ وَالذَّمِّ يَسُوقُنِي، فَانْتَهَيْتُ بِي إِلَى هَذَا الْجَسَرِ اللَّعِينِ وَهَذَا اللَّيْلِ وَالْبَرْدِ؟  
أَلَيْسَ الْجَبْنُ هُوَ الْأَصْلُ فِي وَاقِعِي، وَقَدْ وَارَتْهُ أَجْوَاءُ الْأَصْحَابِ وَعَوَاطِفُ الشَّبَابِ، وَأَنْدَفَاعَةُ خَلَقَتْهَا التَّعَبَةُ الْإِعْلَامِيَّةُ الَّتِي غَطَّتْ الْبِلَادَ وَالْعِبَادَ؟ أَلَسْتُ "مَأْخُودًا"، لَا آخِذًا وَمَتَطَلِّعًا؟  
هَـا هُوَ الْمَحْكُ، يَكْشِفُ الزَّيْفَ، وَيُجْلِي الْحَقِيقَةَ...

ألا تُغسأً وقُبْحاً، و" لا نامَت أعين الجبناء"، إني أرتعد خوفاً،  
وأفكر بألف حيلة وألتف بألف درب حتى لا أعثر بشباك العدو  
فيصطادني، إني أتهالك لـ "أنجو" من الشهادة ولقاء الله الذي طالما  
زعمت أنه ضالتي ومُنيتي!

لعمري، كم كنت أعجب ثم أسحر حين أتذكر موقف مُسلمي  
الصدر الأول، وفيهم شيوخ الأصحاب، في غزوة "الأحزاب"، وقد  
أجتاز «عمرو بن عبد ود» الخندق، وأخذ يتبختر مستهزئاً، حتى بُعِ  
صَوْتُهُ من النداء فيهم: "هل من مبارز؟... ألستم تزعمون أن القتل  
منكم راحل إلى الجنة؟ فما بالكم عزفتم عنها وزهدتم فيها؟! والقوم  
تسمروا في مواقعهم كأنهم خشب مسندة، صُمُّ بُكُمْ عُمِيٍّ، فَعَرَّ كُلُّ فاه  
فلم ينبس ببنت شفة، وأرسل عينيه فلا طرفت ولا رفَّ له جفن، وجد في  
موضعه كأنها شلٌّ وفلج، لا يتحرك ولا يلتفت، حذر أن يلفِت الأنظار،  
فتسلط على فضيحتة وتعري جُبْنَهُ وتشهر خزيه!

حتى ما وجَدَ «النبي» بُدْأً من أن يأذن لـ «أمير المؤمنين»، الذي كان  
ينهض ويقدم نفسه كلما نادى «عمرو» وصاح طالباً البراز، و«النبي»  
يمنعه ويأمره بالتمهل والانتظار...

وكان «منصور» حضر يوماً الصلاة في إحدى مساجد «أصفهان»  
وأستمع إلى الواعظ يتحدث عن هذه الغزوة، فراح يفخر بـ «سلمان»  
ويزهو، لا أدري بـ «فارسيته» أم «محمديته»، ودوره المصيري فيها،  
وكيف أنَّ «النبي» أخذ بمشورته في حفر الخندق، ثم قال: إنَّ  
«النبي» ﷺ إنما تعمَّد تأخير «علي» عليه السلام ومنعه من إجابة «عمرو»  
مباشرة، حتى يكشف سوء سريرة بعض أصحابه ويفضح جُبْنَهُم،  
وضعف إيمانهم، فيسجل التاريخ موقفهم بما يتمُّ الحجَّة على من يواليهم  
وينتصر لهم، ولكن هيهات! فكأنها صموا وعموا عما لا يريدون.

كان «منصور» يحاول أن يجمع بين حقيقة إيمان هؤلاء وبين موقفهم، فما كان يفلح ولا يستطيع... كيف يمكن أن يسمع مسلم صوت «النبي» الأعظم مباشرة، يخبر عن الله عز وجل، يعيده ويضمن له الجنة، ثم يتلكأ في التقدم إلى البراز خوفاً من الموت؟

وقد أنتهى في تحليله وفهمه إلى عبثية القوم في رؤيتهم للدين، وعدم جديتهم في الإيمان والالتزام. دعك من المنافقين من الأصحاب، فهؤلاء لم يكونوا مؤمنين حقاً، وكانت المصالح تحدهم، وما كان أحدهم سيرز لمثل «عمرو»، ولكن كان هناك - ولا شك - مسلمون واقعيون وأصحاب حقيقيون، يؤمنون بـ «النبي» ﷺ وصدق قوله ووعدِهِ... فماذا أقعد هؤلاء وحجزهم أن يبرزوا؟

ومما يستوقف المرء ويحيره أن كثيراً من "الإسلاميين" المعاصرين (الجهاديين منهم خاصة)، من شباب اليوم ورجال هذا الزمان، محاربين ودعاة وعوام، من الذين جعلوا الدفاع عن "الصحابة" قضيتهم، يتحزبون لهم ويتعصبون، ويذهبون في نصرتهم إلى حدود خرافية، يبالغون في تنزيههم، ويغالون في صونهم عن أي مس أو نقد يطالهم في أشخاصهم ومواقفهم وسيرتهم، وكأنهم معصومون من الذنب، مُنزّهون عن النقص، ومبرّؤون عن العيب... هم في واقع حالهم أفضل من أغلب أولئك الصحابة (وفقاً لمقاييسهم وفي ضوء معتقداتهم)!

نعم، هم أفضل حالاً من أولئك!

فنحن نرى ونشهد بالحس والعيان وندرك بالوجدان، كيف يتبارى هؤلاء التعساء على بذل أرواحهم في عمليات أنتحارية، وكيف يتسابقون على تقديم أنفسهم رخيصة في سبيل ما يعتقدون (وإن كان من الفساد والبطلان بوضوح منكر قتل الأبرياء من النساء والشيوخ والأطفال، ونسف العتبات المقدسة والمشاهد المشرفة لأئمة «أهل البيت»،

والتفجير في المساجد والحسينيات، بل تراهم يقتحمون الأماكن العامة متمنطقين بأحزمة ناسفة يفجرونها، فتودي بهم مع الباعة في الأسواق، أو العمال في المصنع أو الطلاب في المدارس، وكل من يستقل حافلات النقل العام!)، يتقدمون إلى حتفهم بثبات، ويقتفون ما يحسبون أنها قربات، لا يبالون بموت ولا يخشون فوت، ولا يعوقهم حبُّ مال أو جَاه أو ولد!... بينما " الصحابة " تلکَّؤوا وأحجموا، و«النبيُّ» بين ظهرائهم يبشرهم ويضمن لهم الجنة!؟

والأمر كذلك على صعيد الإنفاق والبذل المالي...

فقد أمسك الصحابة وأمتنعوا وبخلوا عن بذل صدقة يسيرة، كَرَّسَم للقاء «رسول الله» وحضور مجلسه ومناجاته، ذلك حين نزلت ﴿يَنَاقِهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نَجَّيْتُمُ الرُّسُولَ فَكُذِّبُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَانِكُمْ صَدَقَةٌ ذَٰلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرُ﴾، فلم يعمل بهذه الآية ويمثل لها إلا «أمير المؤمنين»، الذي صرف نصف دينار (ذهب) كان يملكه، بعشرة دراهم (فضة)، كان يتصدق - عملاً بالآية - في كلِّ يوم بدرهم، فيتسنَّى له أن يختلي بـ «رسول الله»، ينصرف إليه يسأله ويناجيه، ويغترف - وحيداً - من عميق أسرارهِ، وينهل - منفرداً - من عذب علومه.

لم يفعل أحدٌ من الصحابة ذلك، لا قبل «أمير المؤمنين» ولا بعده، إذ ما لبثت السماء أن نسخت الحكم وأنزل الله تعالى: ﴿ءَأَشْفَقْتُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَانِكُمْ صَدَقَاتٍ فَإِذْ لَمْ تَفْعَلُوا وَتَابَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾... بخلوا عن صدقة يبذلونها للفقراء!

شحت أنفسهم أن يتخللوا عن دُرَهِمات قليلة مقابل ذلك الشرف الأرفع، فرطوا في لقاء «النبيِّ» الأعظم وباعوا مغتنم حضور مجلسه والتنعّم بمראئ وجهه الكريم، بدراهم معدودة!

بينما ترى القوم اليوم، يخرج أحدهم من نصف ماله، وأحياناً من ماله كله، مرة بعد مرة خلال حياته، يبذله للفقراء ومن يعتقد أنهم من "المجاهدين" في سبيل الله، ويصرفه في دعم الناهضين بأحتياجات مذهبهم ونصرة دينهم وملتهم، سواء برغد علمائهم وتأمين متطلباتهم وأسباب تفرغهم، وهكذا طباعة وترويج كتبهم، أو بتأسيس المحطات والمراكز الإعلامية والقنوات الفضائية التي تبث على مدار الساعة. لا يتوانون ولا يترددون، ولا تكاد تجد مقتدراً منهم إلا بنى مسجداً في «إفريقيا»، أو مدرسة دينية في «باكستان»، أو حفر بئراً في «أفغانستان»، أو كفل يتيماً في «الشيستان»، أو رعى طالب علم وأنفق على "غاز"، خلف أهله وعياله في «قندهار».

فشتان بين هذا المنح والبذل، وذاك الشح والمنع! لم يكن «منصور» يتصور، فيفرد هامشاً للبخل أو للجبين والخوف، في نفس مؤمنة بالله، أو في سلوك ملتزم بدينه، لا معنى لذلك عنده! كيف يكون المرء مؤمناً بالمعاد والآخرة، مصداً بالجنة والخلود في النعيم، ثم تراه يبخل أو يجبن ويخاف؟ لا شك أن الخوف طبيعة في البشر، وأمر نفسي جليل عليه الإنسان، غرس فيه لبقاء النوع واستمرار الحياة بدرء الأخطار وتجنب المهالك... ولكن "المؤمن" ينبغي أن لا يسمح لهذه الطبيعة أن تغلب آفاهه وتطلعاته الروحانية، وتهزم معاهد الإيمان في نفسه... تماماً كما لا يسمح للنوم أن يغلبه بين الطلوعين لتفوته صلاة الفجر، وللجوع أن يغلبه في نهار شهر رمضان فلا يصومه، ولشهوة المال ونزعة الملكية أن تغلبه عند نصاب الزكاة وحول الخمس فلا يطهر ماله. لكنه الآن في حالة أخرى تختلف، ووضع جديد لم يسبق أن عاشه من قبل ولا عرفه...

سواءً في فهم المشاعر الإنسانية وإدراك حالات النفس البشرية، أو في فهم الدين وموقع العقيدة ومحللها من السلوك والعمل. فالقول والزرع غير الفعل، والتطبيق والعمل غير النظرية والفكرة... وهو الآن في معترك التطبيق وميدان التنفيذ، فالفكرة واضحة والعقيدة راسخة، لكن النفس تمنع والجوارح لا تطاوع.

كان يصارع روحه ويغالبها، وكانت تنازعه في مشاعره وتتناهب أفكاره وتغالبه، فتهمز مه تارة ويهمزها أخرى...

وأكثر ما كان يعاني ويقاسي: العار والفضيحة، لا أمام الناس وفي عين الآخرين، ما له ولهم؟ فطالما كان نائياً عنهم، قاصياً منزوياً في معتزله، وهو الساعة أكثر شغلاً وبعداً أن يراعيهم؟ إنها أصيب في ذاته، ومُسَّ في عمقه وصميمه، وأفتضح أمام نفسه، ما أشعره بالعري والعار مع روحه، فغلبه الخزي والحجل في داخله!

فأخذ يحدث نفسه:

آه، حقاً إن قيل "ما أهون الحرب على النظارة"، و"لكل طيٍ نشر"، وقيل: "والجود حيث الوعد مُفتَقَدٌ \* والقول معقودٌ به العمل..."

ها أنا في الموقف والموضع نفسه، الذي كان فيه «الصحابة»، وأقع في ما وقعوا فيه. إنني أقترف فعلاً طالما عجبت منه أستنكاراً، ونهيت عنه تقيحاً. إنني أخاف وأجبن، وأسوف وأفرط بعقيدة كنت أظنها أئمن ما أملك وأعز ما أقتني!

هكذا أرى حالي الآن، هذه هي حقيقتي وهذا هو واقعي التَّعَس، لا غير، وسأحمل أي تقييم مُغايِر، وأية رؤية أُخرى مخالِفة، على تأويلٍ وتحايلٍ يسعني للالتفاف على الحقيقة ليزيل مرارتها، والقفز على الواقع ليتخطى هذه الهوة السحيقة التي كَبَتْ فيها نفسي وهوت، ضياعاً وتيهاً؟!



كَبُرَ الأمر عليه وَعَظُمَ في نفسه، فراحَ يستحضر رياضاته ويستعيد ذكرياته فيها... وأكثر ما حَضَرَ الساعة قضيته مع شهوة مُلِحَّة حكمته عمره لأقتناء "دراجة نارية"، وكيف أشتعلت شرارة الصراع فيها مع خبر عن ثريٍّ يتهالك على أقتناء التُخَف، والبذل لها بسخاء بل بإسراف، لا يطيق الأمتناع عن الشراء، ولا يستطيع صبراً. فعزم «منصور» أن يدَّخر من أجره اليومي شيئاً، فإذا حَصَلَ ما يَمَكِّنُه من بغيته، أمتنع عن شراء الدراجة وبذل المال في سبيل آخر! تذكَّر «منصور» زهوَه ونشوته وهو يتجول في سوق الدراجات النارية المستعملة، يعاين ويماكس، ثم يمسك ويحجم عن الشراء، وعلى شفثيه أبتسامة المتتصر!

مع هذا الخاطر اللذيذ المنعش، بدأت نفسه تميل به نحو حالة جديدة، أخذَ ينحو فيها إلى السكون والقرار، وعادته الطمأنينة شيئاً فشيئاً... وفي الحقيقة أخذته "المَلَكَةُ"، مَلَكَةُ تطويع الألم التي خلقتها فيه ورَسختها تلك الرياضات المضنية المتواصلة، أخذته إلى حيث يريد من حيث لا يدري!

كانت تطوِّع وَحْشَتَه وتغالبُ غُرْبَتَه في صراعه الداخلي مع الخوف والجبن والبخل، فتحيله - أولاً - إلى أَلَم يلسعه فيعاني ويقاسي، ليصبح وينقلب - بعد ذلك - أنساً ونَشْوَةً، ثم يتصالحُ مع نفسه، وهو في غفلة من قاعدة "اللعبة" وفنَّ الحركة التي يمارس، فينزاحُ الخوفُ من نفسه ويُطرَدُ الجبن ويتحوَّل إلى الشجاعة والطمأنينة.

هكذا هي "المَلَكَةُ"، تفعلُ بصاحبها فعلها وتقوده في مسارها في تلقائية وأسترسال... تماماً كما تضبط "المَلَكَةُ" في الفصحاء - على سبيل المثال - ألسنتهم عن اللحن، فترى أحدهم يصيب ويُعرب في تلقائية، وإن لم يلتفت إلى القاعدة النحوية، من فرط ما اعتاد ومارس القواعد وعاش الأَدب، فأصبحت الفصاحة فيه مَلَكَةً.

وهكذا أدركته الرحمة وبلغته، وقد ترسخت فيه - هي الأخرى  
كمملكة - من قرط ما مارسها على مِسْنٍ كان يرعاه في دار العجزة،  
ومريض غريب لا أقارب له في البلاد يعودُه ويصلُّه، وحيوان ضال يؤمِّن  
له مأوى يقيه أذى الطريق، وآخر يتضور جوعاً، غاله الزمان فأسقط  
تاجه وهو ملك الغابات، وركنه في أقفاص حدائق الحيوانات، ثم أزرى  
به الدهر فصاروا يطعمونه الحشائش والنباتات!

ها هي الآن مملكة الرحمة تتقد في نفْس «منصور» وتتفاعل، فتدركه  
على نفْسِه هذه المرّة، من حيث لا يدري... فلجأ إلى معالجة نفْسِه  
شفقة ورخمة!

أخذ ينشد أشعاراً له، أو هي أشعار غيره، خولط حتى ظنّها من  
نظمه! أم تُراه أتحّد مع الشاعر الأصلي وتلاقى فتبادرت الخواطر بينهما  
وتبادلت، فأنشد وكان الروح التي تبثُّ في الشعراء والمبدعين واحدة،  
يستقي منها كلّ ما يشاء ويغترف، فتصحّ النسبة، إذ هي من المصدر  
والمنبع نفسه؟:

وأحورَ بارزُني مُقلّتاهُ  
بسيفٍ لا يُردُّ عن القلوبِ  
فصرعاهُ ولا صرعى خُطوبِ  
وقتلاه ولا قتلى حُروبِ  
أقولُ له وقد أحصى ذنوباً  
عليّ مقالة المَلِيقِ الخُلوبِ  
فديتُكَ قد سفكتَ دمي بسيفِ  
على المهجاتِ فتاكِ وثوبِ  
فلا تغدُذْ ذنوبي بعدَ هذا  
فإنَّ السيفَ محّاءُ الذنوبِ

إنها أبيات - في الحقيقة - للشاعر الذي عُيِّرَ به، أو أستهزئ به أن يقارَنَ بمِثْلِهِ أو يُعَدَّ في عِدَادِ أمثاله: مفخرة «الأصفهانيين»: «الطغرائي»... ولكن «منصوراً» أنشدَها - حين فعل - وردَّدها في نفسه وترنَّم بها، كأنها من قوله ونظمه!

ومما أستوقفه بعد ذلك، مناسبتها مع الحال والمقام؟ وربَّطها بما كان يعاني ويقاسي؟ لم يتبيَّن ذلك كثيراً ولا اتَّضح، لكن الأبيات كانت القنطرة التي نقلته، أو المنعطف الذي دلَّفَ من بعده في مرحلة جديدة. وراح يحدثُ نفسه ويخاطب ضميره: كلاً، لن أكون مثل أولئك "الصحابة" الذين تقاعسوا، ولن أبرَّرَ وأتَّحِلَ لأخادع نفسي فتسوَّلَ لي الأمر وتهوَّنَه، إنني في وُضْعٍ مأساوي، وتردُّ وسقوط خطير، عَلَيَّ معالجته سريعاً وإلا قُضِيَ الأمر، وقضى عَلَيَّ!

علام الأسنى وممَّ الخوف؟

والله ما هي إلا رصاصة تحرق صدري وتنفذ في قلبي، أو شظيَّة من رمانة (قنبلة يدوية) أو قذيفة، ألقي بعدها، بل في حينها الحور العين، فالشهيد لا يسقط حين يسقط، إلا في حضن حورية...

حور، أي حور وأي قصور يا رجل؟!

ستطوئُ صفحة المحن والمعاناة، وسأفرغ من كلِّ ما في هذه الدنيا الدنيَّة، وسيُطلَقُ سراحِي من حبسي الطويل وأرحل! سألقى «محمداً وآله»، سأبلغ جنة اللقاء، ورضوان من الله أكبر.

هكذا أمسَّت نفس «منصور» تجوب وتسعى بين "مَرَوَّة" المكاشفة والوقوف على الواقع المرير، ورؤية الأشياء كما هي، وهو أول طريق النجاة من آفة الجهل، حيث يخرج عن المركَّب إلى البسيط، ليَرى الحقَّ حقاً عسى أن يتَّبعه، والباطل باطلاً لعلَّه يجتنبه، لا تخادعه نفسه ولا يتسلَّط عليه أو يخدعه شيطانه.

فَمَنْ يَعَجْزُ عَنْ مَصَارَحَةِ نَفْسِهِ وَيَجْبُنْ عَنْ مُوَاجَهَتِهَا، فَهُوَ عَنْ مُوَاجَهَةِ غَيْرِهِ أَجْبَنُ وَأَعَجَزُ. وَمَنْ يِبَارِسُ الْخُدَاعَ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِهِ، وَيَلْتَفِتْ عَلَى الْحَقِيقَةِ هُنَاكَ، فِي أَوَّلَى الْمَوَاقِعِ بِالْصَّدْقِ وَأَحْرَافِهَا بِالْأَمَانَةِ وَالْوَفَاءِ، فَهُوَ بِخِيَانَةِ الْآخَرِينَ أَجْدَرُ، وَإِلَى الْجَهْلِ بِحَقَائِقِ الْوُجُودِ، وَأَسْرَارِ الْمَوْجُودِ أَقْرَبُ وَالصَّقُ.

فَإِذَا بَلَغَ «مَنْصُور» الذَّرْوَةَ مِنْ هَذِهِ «الْمَرُوءَةِ»، عَادَ مَهْرُولًا صَوْبَ «صِفَا» الْكِمَالِ وَالْجَمَالِ الَّذِي تَعَشَّقُهُ نَفْسُهُ وَتَهْفُو إِلَيْهِ، قِيَمًا وَمُثَلًّا تَمَثَّلُهَا نِمَازِجٌ وَتَجَسَّدُهَا سَلُوكِيَّاتٌ. بَلْ ذَوَاتٌ وَأَشْخَاصٌ صَاغَا وَوَضَعُوا لِلْكِمَالِ مَعَانِيَهُ، وَرَسَمُوا - بِوُجُودِهِمْ - الْجَمَالَ، وَخَطُّوا مَعَالِمَهُ وَشَكَّلُوا جَوْهَرَهُ وَكُنْهَهُ. وَلَا تَهْدَأُ نَفْسُ الْفَتَى مِنْ هَذَا السَّعْيِ الدَّوَّوبِ، حَتَّى يَطُوفَ بِالْحَقِيقَةِ سَبْعًا، وَيَسْتَلِمَ الرُّكْنَ مِنْهَا وَيَأْوِي إِلَى الْبَابِ.

كَانَ هَذَا التَّلَاطُمُ وَالْأَضْطِرَابُ، الَّذِي بَلَغَ ذُرْوَتَهُ حِينَ بَلَغَ بِهِ الْمَقَامَ تَحْتَ الْجَسْرِ، يَقْلِقُ أَحْشَاءَ «مَنْصُور» كَمَخَاضِ عَسِيرٍ، وَيَعْصِفُ بِرُوحِهِ فِي إِرْهَاصَةٍ تَسْتَشْرِفُ فَتْحًا وَتَنْبِيءَ بِنُبُوءَةٍ! ...  
وَيَجْثِمُ عَلَى صَدْرِهِ، مِثْلَمَا فَعَلَ الظَّلَامُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

③ ③ ③

كَانَ «مَنْصُور» ثَالِثَ ثَلَاثَةٍ فِي مَجْمُوعَةٍ خَاصَّةٍ وَفَرِيقٍ عَمَلٍ مَهْمَّتُهُ رَضْدُ وَإِحْصَاءُ أَعْدَادِ قَطْعِ الْمَدْفَعَةِ وَالْآلِيَّاتِ الْحَرْبِيَّةِ الَّتِي تَعْبُرُ ذَلِكَ الْجَسْرَ، مَعَ تَمْيِيزِ أَصْنَافِهَا وَنَوْعِيَّاتِهَا، الثَّقِيلِ مِنَ الْخَفِيفِ، الدَّبَابَةِ وَالْمَدْرَعَةِ وَالْآلِيَّةِ الْعَسْكَرِيَّةِ مِنَ الشَّاحِنَةِ وَالْمَرْكَبَةِ.

وَالْفَصْلُ الْأَخْطَرُ مِنْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ، هُوَ رَضْدُ «قَاعِدَةٍ مُتَنَقِّلَةٍ»، أَوْ هِيَ «بَطَارِيَّةُ صَوَارِيخٍ» أَرْضٍ - أَرْضٍ مِنْ طَرَازٍ «سَكُودٍ» رُوسِيَّةِ الصَّنْعِ، خَلَعَ عَلَيْهَا «صِدَامٌ» أَسْمَاءً مُقَدَّسَةً (الْحُسَيْنِ وَالْعَبَّاسِ)، كَانَتْ (الْأَسْمَاءُ) فِي مَلَكُوتِهَا الْأَعْلَى تَلْعَنُهُ، فِي شَخْصِهِ وَعَمَلِهِ.

وقد شكّلت هذه الصواريخ فضلاً مُوجِعاً من فُصول الحرب الطويلة... فَضْلُ أذى الإيرانيين كثيراً، وأحرج القيادة الإيرانية، السياسية والعسكرية، أمام شعبها أياً إخراج، وأصابها في مقتل، إذ كانت مُلتزمة بَعْدَ الردِّ ومقابلة القُصف بمثله، مبرّئة الشعب العراقي، وفاصلةً بينه وبين نظام الحكم البعثي الجائر، ومُحيّدية الأهداف المدنيّة ككُل، من منطلَق أخلاقيّ وإنساني وديني.

ولعلّه الفصل الأسوأ حتى من معركة " حرب ناقلات النفط "، التي وإن لم تكن للإيرانيين اليد الطولى وقُصِبَ السبق فيها، لكنهم كانوا في سِعة تسمح لهم بالردِّ، وبالتفوّق أحياناً، مستغلّين أمتداد سواحلهم وكفاءة بحريّتهم. (ولكن يبقى هذا وذاك دون فصل أستخدم " الأسلحة الكيميائية " بطبيعة الحال!).

وقبل الإحراج والضغط الشعبي فالسياسي الذي أثقل كاهل القيادة الإيرانية وهي تتلقّى صرخات المطالبة بالردِّ متزامنة مع كلِّ غارة وقصف، وكانت تقطّع على إمام الجمعة في مختلف المدن الإيرانية خطبته:

"موشك جواب موشك!"

أي الصاروخ هو ردُّ الصاروخ...

قبل هذا الضغط والإحراج السياسي، كان هناك آلاف القتلى المدنيين، وما يصعب حُصره من الدمار والحراب الذي سببه القصف للبيوت السكنية والبنى التحتية للمدن.

كانت المدفعية العراقية بعيدة المدى قد أتت على المدن المتاخمة للحدود ودمّرتها تماماً (وقد نزح أكثر سُكَّانها ولجؤوا إلى المدن الخلفية يحسبون أنها "أمنة"!، وتولّت صواريخ أرض - أرض ما كانت المدفعية تَقْصُر عنه ولا تطاله من مُدن وتجمعات سكانية، كـ «الأهواز» و«أنديمشك» و«شوشتر» و«دزفول» و«باخران»...

بينما راح الطيران العراقي المتفوق، يدكُ العمق الإيراني في «أراك» و«شيراز» و«أصفهان»، حتى بلغ «قم» و«طهران» نفسها...\*

كانت مجموعة «منصور» تريد التأكد والتثبت من وصول «بطارية الصواريخ» تلك، وتمركزها في الموقع المحدد لها.

الموقع الذي ستنصب فيه لتطلق صواريخها وتقصف المدن الإيرانية في «خوزستان» حسبما أفضت معلومات الاستخبارات... وهو الموقع الذي يعدُّ اللواء السادس عشر من مشاة فرقة «الإمام الحسين» للهجوم عليه وتدميره، إخماداً للنار من مكمنها، وإجهاضاً لهذا «السفاح» في رحم «أمه» العاهر الآثمة، أو خنقه في مهد الخطيئة، قبل أن ينطلق فيهلك الحرث والنسل، ويعيث في الأرض فساداً وخراباً.

إنها فرقة «الأصفهانيين»، وهم الأقوى عزماً والأصعب مراساً والأشدُّ بأساً وشكيمة، فالأكثر شُهداء في هذه الحرب...

وعلى رغم أنهم كانوا يُطلقون على جنود العدو: «عرب»، فيقولون: «عرب زد»، و«عرب رفت»، إن هجم «العراقيون» أو فرؤا، في حين كان «الطهرانيون» يطلقون عليهم: «بعثها» أي «البعثيين»، و«المشهديون» (سكان مدينة مشهد في «خراسان»): «عراقيها»...

---

\* مما يمكن أن يذكر هنا على سبيل المثال، أنه مع قيام القوات الإيرانية بالعمليات التي عرفت بـ «كربلاء - ٥٠» عام ١٩٨٦، وبداية الأنهار التام للجيش العراقي في الجبهات، عمد «صدام» إلى شنّ ٢٣٦ غارة جوية على ٦٥ مدينة صغيرة وكبيرة خلال ٤٢ يوماً فقط! هذا بالإضافة إلى تعرّض ٨ مدن أخرى لـ ٢٨ صاروخاً من نوع أرض - أرض، ناهيك عن القصف المدفعي المتواصل للقرى والمدن الحدودية... كلّها تستهدف المدنيين، ولا تستثنى المستشفيات والمدارس (استشهد ٦٥ طالباً في غارة جوية استهدفت مدرسة ابتدائية في مدينة «بروجرد»)، والأسواق، بالإضافة إلى المطارات (وقد قُصفت طائرة مدنية وهي تحلي ركاها في مطار «شيراز»!) والقطارات ومحطات حافلات الركاب.

على الرغم من هذا الذي قد يكشف أو يشير إلى نعمة قومية، فقد كانوا غاية في الالتزام الديني والولاء، بل التعصّب المذهبي، الذي يعلو بهم ويتسامى على أي حسّ عنصري.

لقد كان إطلاقاً ساذجاً منهم، غير مقصود في معانيه العميقة، بعيد عن تكلف وتعسف يُحمّله المداليل التي بثّها المعتدون، وجاهدوا في تهيجها وإضرارها وجعلها المنطلق والمرتكز في هذه الحرب... وهم يصوّرونها "قوميّة"، تحمي البوابة الشرقية للوطن العربي من الخطر "الفارسي"، ثم لا يطول ولا يلبث الأمر أن يُفتّح من فلتات ألسنتهم المعادية، فيجهرّون ويعلنون الجانب الديني لحربهم، وهم ينعنون «الفرس» بـ "المجوس" ! في رسالة تستبطن الطعون المذهبية المقيّنة.

والحق أن «الفرس» لم يكونوا يقاتلون «العرب»، ولا «العراقيين»، إذ كانوا يرون فيهم إخوة في العقيدة والمذهب، وكانوا يتألمون لذلك ويقهرون حين يرون أن أسيرهم يعقّد على ذراعه ويلف معصمه بخيط أخضر (علق) متبرّك بضريح «الحسين» أو «العباس» !

وهذا "اللواء" يضمّ النخبة من بسلاء الفرقة، والطلّعة من أبطالها الذين سطّروا الملاحم في سوح الوغى وميادين النزال، وكان لهم الدور الرئيس في دحر العدو وتحرير «المحمرة» و«عبادان» وتطهير أكثر تراب «خوزستان» المحتل.

وهذا الفصيل الذي أنبرت منه مجموعة «منصور»، هو فصيل المهمّات الخاصة والعمليات النوعية ( "واحد عمليات ويژه"، كما يطلق عليه بالفارسية، ويسمّى باللغة العسكرية)، وهي وحدة تُكلّف بعمليات الاستطلاع أو التخريب في العمق، خلف خطوط العدو، كذراع ضاربة لجهاز الاستخبارات، سواء عبر التوغّل، أو الإنزال الجوي والهبوط بالمظلات، وما إلى ذلك.

توغَّلت المجموعة في العُمق العراقي، مخترقة الحدود الدولية من نقطة «النشوة»، وسلَّكت في خطٍّ متعرِّجٍ وفقاً لمقتضيات التخفِّي وتقنيات التواري، فكانوا يتسكَّرون تارة في حفرة هنا أشبه بخندق مهجور من عمليات حربية سابقة، أو في بِنِيَّة من الطين هناك، تبدو كحُجرة متهالكة، يظهر أنها دار لمضخة مياه كانت تسقي البساتين والحقول هنا يوماً، ويتفرقون أحياناً، كلٌّ وراء نخلة أو أثلة، إن دهمهم شيء، وأرتابوا بعارِضٍ باعَثَهُم.

وما إن بلغوا مسافة تناهز خمسة عشر كيلومتراً قرباً من الموقع - الهدف، حتى توقَّفوا هنيئة يلتقطون أنفاسهم ويتناولون شيئاً من الطعام، وكان بضع حببيات من اللوز والجوز (المقشَّر)، ولَوْحاً من الكاكاو، طمروا بقايا وجبتهم من أوراق التغليف ودفنوها، ثم عمدوا إلى إجراء اتصال أخير مع مركزهم، أبلغوهم - بالشفيرة - أنهم قطعوا المرحلة الأولى. قبل أن يدفنوا جهاز الاتصال ويطمروه هو الآخر في حفرة، وفقاً للخطة.

ثم عمدوا إلى التحرك زحفاً على اليابسة، ثم خوضاً في المستنقعات، حتى وصلوا إلى مجرى النهر، فغاصوا تحت الماء بعُمقٍ ضَخْل، لخمسة كيلومترات متواصلة، لا تظهر صفحة «دجلة» وتقوم هور «الحمَّار» منهم إلا أطراف وفُؤَّهات أنابيب بلاستيكية، كانت توصل إليهم هواء التنفس، وقد غُلِّفت بأعواد القصب إمعاناً في التمويه...

ومع أنقضاء النهار ومغيب الشمس وإرخاء الليل سدوله، ظهرت صعاب جديدة في مهمَّتهم، إذ لم يكونوا مزوَّدين بأجهزة للرؤية تحت الماء، ولا فوقه (ناهيك بالإضاءة المحظورة أصلاً، بطبيعة الحال)، ولا بمعدَّات توجيه وأجهزة إرشاد تُعينُهم على تحديد المسار الصحيح نحو الهدف المقصود، اللهم إلا "بوصلة" بدائية بسيطة، لا تكاد تعين ولا تسعف في غير تحديد اتجاه الشمال...



لم يكن لهم غير تدفق التيار، الذي أَوْصَاهُمْ به قائدهم وهو يَضَع  
اللمسات الأخيرة على الخطة ويزوّدهم بالتعليمات النهائية للمهمة، أن  
عليهم أن يتلقّوه (التيار المائي) دائماً من جهة الشمال الغربي، وأن يمضوا  
بهذه الكيفية حتى يوافوا "الجسر"، يقطع مسيرهم.

شَقَّت المجموعة طريقها وتوغّلت حتى... فم الأسد!

وكانت الساعة تُشير إلى العاشرة مساءً، حين بلغت "الجسر".

وكان التشنُّج العضلي في الساقين قد توالى على إصابة الفتيان واحداً  
تلو آخر، ما كان يستوقفهم بعض الشيء في الحالات الشديدة،  
ويجسّمهم عناء طلب الملجأ والساتر المواري، حيث يمكنهم إسعاف  
المصاب، باستلقائه على ظهره ومدّه ساقه المصابة وتثبيت كعبه، ثم دفع  
قدمه نحو جسمه، وهو أمر لم يتدرّبوا عليه، بل تلقّوه من مشاهداتهم  
وخبرتهم الرياضية!

وكانت ضحالة المياه في بعض أجزاء ومَوَاضِع مجرى النهر ومتفرعاته،  
تجبرهم على الحبو غالباً والزحف أحياناً... ونظراً للزوجة الطين والطمي،  
الذي كان يقبض على أكفّهم وركبهم وهي تغوص فيه، ويشبّتها  
ويُلصّقها فلا تُرفع وتُنْتزع إلا بعناء ومكابدة يلحقها صَوْتُ أشبه  
بفرقة!... اضطروا للتخلي عن الأحذية الزعنفية التي وَضَعوها في  
أقدامهم على طريقة الضفادع البشرية.

وهذا ما ضاعف الجهد العضلي اللازم للسباحة في المقاطع التالية  
من مجرى النهر، حيث يزداد العمق ويسمح بالغوص.

بلغوا الموقع - الهدف المحدّد في منطقة «الجبايش» في تمام العاشرة،  
بتأخير معقول ومقبول، لا يتجاوز نصف ساعة عن المرسوم والمحدّد في  
الخطة، فاستبشروا خيراً وتفاءلوا، وحَدّثوا أنفسهم بنجاح تام وإنجاز  
كامل، على غرار ما حقّقوه حتى الآن.

وكان الموقع العراقي قد كَبُرَ عما رآؤه في الصُّورِ الجَوِّيَّةِ وعِلْمُوه من  
الاستخبارات، وتوسَّعَ وترامت أطرافه بسبب الحشد والتعبئة المتدفقة  
عليه باستمرار، حتى شغل ضِفَّتَي النهر، فغدا الجسر في قلب الموقع وهو  
يصل جانبيه.

تموضع الثلاثة بإزاء الجسر، غائضين حتى الأعناق...  
وحارُّوا فما كانوا يدرُّون، هل يتضرَّعون أن يسترهم الليل، ويَجَلِّلهم  
بسواده، فلا يكتشف أمرهم ولا يفتضحون فيهلكون، أم يسألون ربهم  
ويتمنَّون ما يزيح الظلمة ويكشف العدو، فيرصدون ما في الموقع، خاصة  
تموضع بطارية الصواريخ، فتنجز مهمتهم وتتم على أحسن ما يكون،  
ويعودوا بالخبر؟ مضوا يرتقبون وينتظرون، ما كان لهم غير هذا، وبعد  
فترة طالَّت بعض الشيء، حين أعلنت الساعة أنتصاف الليل، بدا أن الله  
سبحانه وتعالى قد استجاب لـ «منصور» ورفيقه أدعيتهم...

ففي حين كان الظلام يلتهم فضاء المكان وما فيه من موجودات  
التهاماً، ويحشم بثقل قاتل، ويكبس على الهواء وينفذ في الأشياء...  
حتى يخال المرء أنه يستنشق الظُّلْمة مع الشهيق ويدخلها إلى جَوْفه، ثم  
لا يشعر بخروجها منه في زفيره! ويرى أنها في الخارج، أتحدت مع جَوْفه  
وداخله، فألغت وُجُودَه وأحالتَه عَدَمًا، وألحقته بما ألتهمته في فضاء هذا  
الموقع الرهيب.

ظلامٌ دَامِسٌ، وليْلٌ بهيم حالك...

لا يبصر المرء يَدَه، وإن رفعها وأدناها أمام عينه!

إنهم لا يبصرون الجسر الذي يستندون عليه ويتشبثون به...

في مثل هذه الحالات تنبعث في المرء الرغبة بالقيام بأية حركة، شيء ما  
يكذِّب الظن أنه تلاشَى وأنعدم وفني في هذه الظلمة الحاكمة، وثبت  
وُجُوده، ولو لنفسه!

لَعَمْرِي، إنه وَضَعَ لَوْ عَاشَهُ الفلاسفة والمناطقَة لأعادوا النظر في مثلهم على " العلم الحضورى " الذى يحضر لذات المرء بنفس وجُوده، لا بصورته كما فى " الحصولى "، وقولهم إنه: " علم النفس بذاتها وبصفاتِها القائمة فى ذاتها وبأفعالها وأحكامها وأحاديثها النفسية " ...

كيف إذا يشك القوم هنا فى وجودهم!؟

بينا هُم فى هذه الأجواء، إذ عرَضَت مفاجأة لم تكن فى الحسبان! أخذ الجنود العراقىون فى تصرفات وحركات غريبة، لا يقْدُم عليها عاقل يتمتّع بأدنى مراتب الإدراك والفهم والتمييز، فكيف بعسكري متمرّس، متخدّق فى موقع قتالى متقدّم، غاية فى الحساسية والخطورة؟ ... حركات لا تفسير لها إلّا سعيّ مجنون لـ " إثبات " الذات و " التحقق " من الوجود ونفى العَدَم! أو قل كَمَن يأخذُه العَجَب وتستولي عليه الحيرة من حدّث غريب يعيشه، أو عالم جديد كأنه أنتقل إليه ووَجَدَ نفسه فيه، فيقرص مَوْضِعاً من جسمه أو يصفع خدّه ليتثبّت من أنه فى يقظة لا فى منام.

لقد خرج الجنود العراقىون من خنادقهم - بلا مناسبة ولا داع ولا سبب - وكشفوا الأغطية والأستار التمويهية عن الأسلحة والعربات والمدافع، وكأنهم يستجلّون وجودَها ويتثبتون من أن الظلام لم يلتهمها ويتلعها! ... ثم علّت أصواتهم، وكأنهم فقدوا كلّ رغبة فى التسرُّ والاختفاء، وضجروا فما عادوا يطيقون أن لا يكونوا ظاهرين مشهودين... ولسان حالهم: نحن هنا!

هل هى نوبة جنون حكمتهم أو مَسَّ أذهلهم وأبطلَ عقولهم؟! ومع أن أي نوع من الإضاءة هو محظور هنا وممنوع منعاً باتاً، دون تهاون ولا تسامح، وفَقاً لتعليقات الخطوط الأولى فى الجبهات، فكيف بحالة الإنذار القصوى فى الميدان التى تمّ تعميمها وإلزام القوة بها؟

حتى شُعْلَةٌ مَوْقِدٌ صغير يُعَدُّ عليه إبريق من الشاي، بل جمرة  
السيجارة، لا رُخْصَة فيها ولا أَسْتِثْناء... لكن يبدو أن البرد الذي لَفَّ  
الجنود حين أَمَسوا في العراء، خارج خَنَادِقِهِم الدافئة، لم يمكنهم تَحْمُلَه،  
فأشعلوا ناراً وأَلْتَفَوْا حولها.

ثم ظهر أن هذا الأمر الغريب والخرق الخطير للأوامر والتعليمات  
العسكرية الصارمة، كان أيضاً ضرباً من عبثهم وَلَهْوِهِم، ومن نتاج  
ومظاهر "المَسِّ" الذي كأنه ضربهم!

أما الألتفاف حول النار فكان سترًا لها عن الضبَّاط، أكثر مما كان  
التماساً للدفء وطلباً للسخونة!

وفي الظُّلْمَة ينطَلِقُ «منصور» ليبارس هوايته وفنّه، فيتألق ويبدع،  
وهو أبْن بَخْدَتِها وصاحب أسرارها، والضليع الخبير بِخَفَايَاها، فكَم  
تَغَزَّلَ بها وكَم سامَرها على ضِفاف «زاینده رود»، وأهاجها على "صَرَّتْها"  
الليالي البيض؟!...

وعندما يستغرق «منصور» في الظلام، ترسم الأشياء في عينه، وتأخذ  
الصُّورُ أشكالها من خطوط خارجية تنطَلِقُ - غالباً - من داخله، من القوة  
الواهمة أو المتخيلة في نفسه، فتنتطبِعُ المعالم على ما "يُريد" رؤيته، رغبة  
تَرِدُّ من الهوى والعشق، أو خوف وحذر يأتي مما يكره ويُبْغِضُ... فينتطبِعُ  
في ما "يشاهد" و"يرى". ولعلَّ الأمر - علمياً - يعود لِعلَّةٍ عُضْوِيَّةٍ بحتة،  
هي مدئى قُدْرَة عدسة العين على التَكْيِيفُ والآتساع، ما يسمح بالتقاط  
بعض خيوط الضوء، أو تكفَّ عند عجزها عن ملح أي بصيص.

تَقَعُ "الرؤية" على عَوْدٍ معوجٍّ بُيِّرَ من غصن شجرة، فهوئى يتهدأ  
على صفحة النهر، تحيط به وتتجمع حَوْلَه بقايا أعشاب أو قاذورات  
أنجرفت من هذه الضفة أو تلك، فتصنع شكلاً أشبه بوجه إنسان،  
ولربما صنعت وَجْهاً مألوفاً عَرَفَه «منصور» وطَبَّقَه!

أو تلتقط دائرةً من تموجات أحدثتها حركة ما هنا أو هناك، فتصوّرُها طبقاً لاقطاً ينتصّت عليهم، يسجّل الاتصالات اللاسلكية أو يبثّها، وقد تُصبح فضلةُ جاموس تطفو على الماء آلة تصوير (كاميرا) متطورة تصوّرهم بالأشعة فوق الحمراء!

كانت "التهيّؤات" تترى، والصوّر "المصطنعة" تتلاحق، مما أزم الأمور وعقّدها أكثر مما كانت عليه، وكأن ما تعانيه المجموعة - أصلاً - لم يكن يكفيها! فزاد عزف «منصور» على هذا الوتر من توترٍ قطع أعصابها لفرط ما شدّت، وفجّر أوعية صبرها مما ضاقت وأمتلأت.

لكن «منصور» - من دونها - كان ساكناً مستقراً، ولعلّ بالإمكان الزعم أنه كان مطمئناً بعض الشيء، وإن تبادر أن ذلك لأنشغاله بتخرّصاته وأنصرافه لأوهامه وسبحه في خياله، ولكنه، على أية حال، خرج من الاضطراب والتوتر...

كان راكناً أن الظلمة تكلمه وتحذّثه، وأنها ستعاون عن قريب وتُريه الأشياء بطريقة ما دون أن تكشفه للعدو وتفضّحه! وإن لم تفعل، على أسوأ الفروض والاحتمالات، فسيستدعي - عندها - القمر، يشكوها (الظلمة) أولاً، كيف تنكّرت للصدّاقة وخذّلتَه عند الوثبة، وخيّبت الأمل فيها والرجاء ساعة الضيق وعند الحاجة، ثم يطلب إليه (القمر، وإن كان بعد هلالاً) أن يرسل بعض ضوئه، ما يكفيهم لإنجاز مهمتهم دون أن يضرّهم، يرسله هوناً، كما ينشر طيبه ويبعث أريجاً منه على العشاق والعارفين، فيتعطّرون مبهجين!

وبين "تخرّصات" «منصور»، والجنون الذي ضرب العراقيين... كشفت شعل النار معالم الموقع جيداً... حقاً أن الله استجاب أدعيتهم وتضرعاتهم، وحقّق أقصى ما يأملون! هذه آليات العدو، ومرابض مدفعيته، ومواقع ذخيرته وقذائفه، كلّها مكشوفة مفصّوحة.

راحت المجموعة تحصى وتسجل...

لكنها لم تلمح هدفها الأصلي والأخطر، ولم ترصده حتى الآن؟  
لا عين له هنا ولا أثر! أين هو يا ترى؟ هل ذهبوا به إلى مكان آخر  
وأنصرفوا عن القدوم به إلى هذا الموقع؟ لماذا إذاً هذا الاستنفار وهذا  
العديد والحشد هنا؟

إن العلامات كلها (ومنها حالة الإنذار الميداني التي فرضت عليهم،  
فتهاون الجند في تنفيذها وتراخوا في التزامها لفرط ثقتهم ببعد الخطر  
عنهم) تنبئ أنهم ينتظرون حمولة خطيرة، ويعتدون أنفسهم لأمر عظيم،  
ليس حملة وهجوماً، فهم ليسوا في الصف الأول، ولا حتى الثاني! ثم إن  
طبيعة تسليحهم وحالهم لا تسمح بذلك، إنهم بين رجال مدفعية وعناصر  
مخابرات، ولا مقاتلين حقيقيين بين هؤلاء، حتى مدافعهم غير مُعدّة  
للمرmi والإطلاق. إن الموقع - في المجموع - هو أشبه بمركز خلفي (غير  
مراكز الإمداد اللوجستي) أو محطة تجمع، تنطلق منها الآليات وتتوجّه  
قطع المدفعية، وتُحمل ذخائرها إلى مواقعها المحدّدة في الجبهات.

كان على «منصور» وصاحبيه أن يمكثوا ويبتعدوا...

عليهم أن يبقوا في الموقع أطول فترة ممكنة، ليتأكدوا من وصول بطارية  
صواريخ «سكود»\* المرتقبة وملحقاتها من عربات وآليات تشغيل

---

\* يبلغ طول الصاروخ «سكود - ب» الذي ترتقه المجموعة: ١١ متراً وعرضه أو نصف قطره: ٨٨ سنتيمتراً، ووزنه نحو ستة أطنان. ويصنّف في مرتبة الصواريخ التكتيكية متوسطة المدى للعمل وراء خطوط العدو، إذ يصل مداه إلى ٣٠٠ كيلومتر، ويحمل رأساً متفجراً بوزن ٩٥٠ كيلوغرام، كما يمكن تجهيزه بسلاح ذري أو جراثيمي أو كيميائي. ويطلق من قواعد ثابتة أو متحركة من على متن شاحنة ضخمة.

أما دقة إصابة الهدف في مزايا هذا الصاروخ، فهي في حدود ٤٥٠ متراً، وهو نطاق كبير، ذلك لعدم ارتباط الصاروخ بنظام توجيه إلكتروني عبر الأقمار الاصطناعية، لذا فهو يعد صاروخاً مناسباً للتدمير العشوائي، ومن هنا ما كان «صدام» يبالي باستخدامه في استهداف المدن، فأينما وقع منها فيها!

وأنظمة إطلاق وتوجيه، وفق ما كانت شعبة الاستخبارات في اللواء قد أكّدتها، أستانداً إلى آخر اتصال لمجموعة ثانية نافذة متوغلة في العمق العراقي (أقامت ارتباطاً مع أحد الضباط المتدينين في الجيش العراقي، كان يتعاون معهم ويزودهم بالمعلومات، وقد حدّد لهم هذا الموقع والتاريخ، وهذه الساعة، لحركة الصواريخ ووصولها). فقد أنطلقت الشاحنات الضخمة التي تحملها من موقعها الخلفي منذ الخامسة عصراً، وراحت تسلك طرقات ملتوية هرباً من الرصد الجوي والإلكتروني للقوات الإيرانية (إن وجد ثمة!).

وكان خبراء متخصصون ومدرّبون كفاة أنشدوا من مخبرات الجيش الإيراني (لأفتقار الحرس الثوري لمثل هذه الخبرات)، من «ركن دو» (الركن الثاني، كما يطلق عليه) قد درّبوا «منصوراً» ورفيقه وأطلّعوهم في دورة مكثّفة، على صور وأفلام وثائقية تعليمية، وزودوهم بمعلومات وأمارات تحدّد لهم علامات فارقة لتمييز الشاحنة الضخمة التي تحمل الصاروخ عن الأخرى التي تحمل الذخيرة والعتاد أو المؤن وما إليها من لوازم ومهمات، وعن غيرها من الآليات العسكرية والأسلحة التي قد يرصدونها في الموقع، كالمدفعية بعيدة المدى، بذراعها الطويلة أو أنبؤها الممتد، وزاوية أنتصابها، ما قد يخلط ويوهم. حتى إنهم يبنّوا للفريق وعلموه كيف سيكون وقع مرور العربة التي تحمل الصاروخ على ظهرها حين تعبر الجسر العائم الذي يختفون تحته أو إلى جواره...

«

أما إذا أرادوا ضرب مواقع محددة كالجسور ومحطات القطارات وأبراج أو مدارج المطارات وغرف العمليات الحربية، فقد درّجت العادة على إطلاق أكثر من صاروخ واحد على الهدف للتأكد من إصابته. ويمتاز صاروخ «سكود» بالقدرة على تمويه منصة إطلاقه، إذ تستطيع العربة الحاملة تغيير مواقعها بسرعة وسهولة (في خلال ساعة واحدة فقط) مما يفوّت على العدو تحديد موقعها وأستهدافها. ■

وكم ستضغط على دعامات الجسر، وكيف سيكون صوت عجلاتها،  
وتباعد مقدمتها عن مؤخرتها، وما يفرقها عن حاملة الدبابة.

كان لا بدّ من الانتظار وتأخير العودة حتى إنهاء هذا الفصل، وهو  
الأخطر من العملية، مهما كلف الثمن. فمن هذا الموقع ستُقصَف  
«الأهواز» و«الخفاجية» و«شوش» و«دزفول»، وستنهار البيوت على  
رؤوس سكانها المدنيين، سيعود منظر أنتزاع الأشلاء من بين ركام المباني  
المنهارة، وسترتفع أصوات الشكالي بالعويل والندبة... ولكن، من جهة  
أخرى، لا بدّ لهم من العودة قبل الفجر وضيائه، وإلا أنكشف أمرهم  
وقُضي عليهم وفشلت العملية.

③ ③ ③

لا شيء يُودي بالجأش ويفلّ العزم، ومن بعده يأتي بالقلق  
والاضطراب، والروع والفرع، مثل الترقب والانتظار، ولا سيما إن كان  
عن حُلُوّ من أي شأن، وفراغة من أي عمل، أن تمضي ساعات لا يشغلك  
شيء تؤدّيه، ولا يسلي أنتظارك عمل تقطع به الوقت وتبذّر الملل والسأم.  
كيف إذا اجتمعت مع ذلك وأضيفت إليه محدودية في المكان وضيق  
في المحل؟ فتكون في وضع لا يسمح لك بالحركة مطلقاً، فلا تطيق أن  
تُليّن مفاصلك وتريّض أعضائك شيئاً، فتتمدّها من جلوس إلى وقوف،  
أو من قيام إلى قعود، بل لا تطيق الحكاك ولا الثوباء! ناهيك بالتثقل  
والمضي جيئة وذهاباً، مما درج عليه من يستأني أمراً أو يترصد خبراً، تراه  
يذرع المكان ويقطعه مرّة بعد مرّة، يروح ويأتي؟ لا يمكنك شيء من  
ذلك... عندها، يخرج الأمر عن التأفف والضحجر، وينتقل إلى اليأس  
والأنهيار، ويخرج من السأم والملل إلى الضجة والأنفجار.  
فكيف إذا لحق بكلّ هذا وذاك خوفٌ وتوجُّسٌ، يمضي بك الزمن  
وأنت في رعبٍ وفرق، وهيلةٍ ودُغر؟



في هذه الأزمة والحال، نزلت بـ «منصور» الحمى!  
في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، كانت الحمى قد تمكّنت من  
«منصور» وكأنها تسرّبت إلى عظامه، فوصّمته فترةً وكسلاً وتكسراً في  
جسده، وأخذ الإعياء منه كلّ مأخذ، فكان العرق ينضح من جبينه  
ويتصبّب من طرف أنفه، على رغم البرد والصقيع، حتى غلب على بلله  
من مياه النهر! شحّب وجهه الفتى وأمتع لونه، رُدع وأسهب، وعلّته  
صُفرة قهرت الظلام وبدّدته، وظهرت لرفيقه، فسرت هممة، وتسرب  
إليهم داع جديد للقلق، القلق على أنفسهم، وعلى المهمة...

دَلَف الرفاق الثلاثة تحت الجسر، بين الدعامتين الرئيسيتين له،  
وتقاربوا حتى تلاصقوا وقبضوا على أيدي بعضهم بعضاً، بعد أن علّت  
الأذرع الأكتاف، ومُدّت من وراء الأعناق في حالة أشبه بالعناق،  
وضغط كلّ بقوة بثّت فيه وفي صاحبيه شحنة من العزم لا بأس بها...

عندها همس «علي أصغر» قائد المجموعة، وهو شاب دمث، عركته  
المعارك وأكسبته خبرة الجزالات، وهو بعد في مُقْتَبِل العمر، في حُكم  
من تخرّج مهندساً، لكن إغلاق الجامعات وتعطيلها عقيب انتصار  
الثورة، ثم أندلاع الحرب والتحاقه الفوري بالجهات وبقائه فيها حتى  
الآن، حال دون تسلّمه شهادته من جامعة «صنعتي شريف»...

وبعد، فهو من الفِطْنَة والحِذْق، والفهم واللقانة على حدّ الجهابذة.  
باقعة من البواقع وذاهية من الدواهي، ذو حيلة في المعضلات وذكاء  
وتدبير في المشكلات، لا يُذهي ولا يفوته شيء، ولما جمع إلى ذلك الخبرة  
في ميادين القتال، ولا سيما سوح العمليات النوعية، صار محنكاً مضرّاً  
نخريراً. إنه واحدٌ من أندر عناصر الفرقة، بل اللواء بأسره، وأعطرهم  
سمعة بالتفوّق وصيتاً بالتميّز، ثم أكثرهم إشارة وحظاً للدخول في  
المجموعة التي يترشّح ويُنتخب منها قادة اللواء.

همس لرفيقه، وقد ضمّ رأسيهما إلى بعض، ودس وجهه بينهما، بحيث كانت شفتاه أقرب إلى شحمة أذن «منصور»، وراح ينبس بصوت مرتعش، كمن يهجس، لا يحدث:

إنك مُرهق يا «منصور» ووعك، لا أتصور أن في وسعك البقاء أكثر من هذا، لقد قرّرت أن ألغي العملية والعودة من فورنا، لتصرف ما تبقى لك من طاقة في جهد الرجوع والعودة... علينا أن ننسحب الآن، وسنعود الليلة القابلة أو التي تليها إن شاء الله.

كان «منصور» يترقب الفيض، و ينتظر الفتح والفرج بين لحظة وأخرى، لا في وُصول القاعدة المتنقلة التي تحمل الصاروخ، وفراغهم من العملية المناطة بهم، وانتهاء مهمتهم، بل كان يرى الفرج في الفتح الروحي الذي صار يلمس بوادّره ويشعر بطلائعه وبشائره، لقد أخذ "برّده" يسري في رُوحه فتسمّو به، وبدأت نسائمه تداعب نفسه فتخفّ لها وتمش، فترفعها! كان قد أنتقل - بالفعل - إلى "الضفة الأخرى" وصار - في داخله وسريته - يطلب الجهاد ويريد الشهادة ويزغب - حقاً - في لقاء الله... أنتفى الخوف وزال الوجّل، وحلّت الثقة والطمأنينة، كما لم تكن في حياته من قبل!

لذا وقّع حديث «علي أصغر» عليه وقع الصاعقة...

رفض «منصور» كلام قائده، وواجهه بصدّ وإهمال وإعراض، ولعلّه أستخف به وأزدراه، وقد تلقّاه في اللغو والعبث، كأنه غير مُلزم، بل غير معنيّ به، فهو لن يخضع له ولن يمثّله بلغ الأمر ما بلغ... وقد أعانه على ذلك أن كلام القائد ولحن قوله بدا لـ «منصور»، أو جاء وكان في واقعه، لسبب أو آخر، بعيداً عن البتّ والحزم والجزم، وكان إلى الاقتراح وإبداء الرغبة والتمني أقرب منه إلى صيغة القرارات والأوامر العسكرية الملزمة.

لذا ردَّ عليه «منصور»، أول الأمر، بأنَّ الظرف لا يُطبق اللهو ولا يحتمل المزاح! فلما رأى الجِدَّ، ووقَّف على حقيقة العزم من قائده، أو أنه كان يعرف تماماً أن الأمر جِدِّي، ولكنه تَعَمَّد هذا القول والردَّ، ليرمي بعيداً ويُخرج الفكرة إلى أقصى ما يكون نَفْياً وأستغراباً، فنكيراً... عندها قال...

: لن تتكرَّر هذه الفرصة... جانبك الصواب يا «أصغر آقا» (هكذا كانوا ينادونه، إنها فكرة خاطئة تماماً) (وقد تَعَمَّد أن يُعَبِّر بأنها فكرة، ليرسِّخ أنها مجرد ذلك، وليست قراراً!).  
أتراهم سيؤجِّلون قَصْفَهُم الصاروخي على مُدننا ريثما أشفى وتزول عني الحمى؟!!

لن نرجع حتى ننهي المهمة، ولا سيما أننا قطعنا هذا الشوط الطويل، ولم يبقَ أمامنا إلا ساعة واحدة أو اثنتان في أبعد تقدير... ثم أنثنى في همسه، كأنه يزحزح زُحاراً، ويثنُّ كمخنوع ويهمهم كمجهود: ماذا تقول يا أخي؟ أرجو أن لا تكون جاداً، لعلِّي لم أسمعك جيداً...  
قال «منصور» ذلك، ألتفافاً على ما شَعَرَ وأدرك أنه و«علي أصغر» سيكونان فيه من الحرج، وسَعياً لمصادرة الموضوع برمته وطَّيئه من أساسه. وهكذا لتأمين طريق "كريمة" ومَخَرَج لائق لأنسحاب "القائد" وتراجعته عن "أمره" دون أن تחדش كرامته وينال منها.

ردَّ عليه "القائد" بضيق وغضب، مشوب بارتباك، والواقع أن الرجل كان ينوء تحت عبء المسؤولية، ويرزح تحت حيرة اتخاذ القرار وحسم الموقف، المتأرجح بين سرعة المبادرة، وتفويت الفرصة... ثم هذا "المعقَّد الذي سيبلِّونا بغريب أطواره" !:

لا تزايد عليَّ يا «منصور»، إنني أدرك مثلك حرج الأمر، وأتلمَّس حساسية القرار الذي آتخذت، وخطورة الوضع الذي سترتَّب عليه.

كما أرجو أنني أحمل من الإيمان والعقيدة ما يردّ عني عن أن أجبني وأؤلّي عدوّي الدُّبر... أم تُراك "المجاهد" الوَحيد، و"الفدائي" الأوحد؟ أم تحسبنا في مُصلّى الجمعة، أو مظاهرة تجوب شوارع «أصفهان» تهتف بالشعارات الثورية، فيتنافس المتنافسون على تسجيل المواقف؟! لن تتأخر العملية أكثر من ليلة واحدة، ثِقْ وأطمئن... سنعود غداً أو بعد غد في أقصى تقدير.

قال «منصور» وقد داخله ظنٌ قويٌّ ناهز الجزم، أنه سيُعفى من المشاركة في الليلة، أو المرة القادمة، إذا انسحبت المجموعة الآن:

ولكنها قد تكون القاضية يا «أصغر آقا»، سيموت المئات تحت ركام بيوتهم التي ستهدم وتتقوّض إذا بدأ القصف الصاروخي الليلة القابلة أو التي تليها، لتأخّرنا في رُصد موقع المنصة وتحديدده، وإبلاغنا القيادة الخبر، ومعالجتهم الأمر... هذه فرصة تمر كسحابة، والسحب لا تنتظر أحداً. إن اللواء بأسره يتربقّب بفارغ الصبر ما سنعود به، لبيدأ هجومه غداً ويقضي على هؤلاء الأوغاد، فهل سترجع إليهم خالي الوفاض بحُجّة وَغَكّة نزلت بأحد عناصرك؟!

لم يتمّ «منصور» جملة الأخيرة ويفرغ منها، ولعلّه بتر بها حديثه وقطع أسترساله، حتى أعتراه حِكَاكٌ في خياشيمه، وقد أحْبَسَ نفسٌ أخير أصعّد في صدره فملاًه، وأوقفه كمن غصّ به، ثم ما لبث أن أخذته عطسة كأنها عطسة أسد، ونزلت به سَعْلَةٌ منكّرة! كان يكفي صوتها الذي كسّر سكون الأجواء ليؤرّم الموقف، دون التطيّر بها والتشاؤم منها! وفجأة خيم السكون على الموقع...

صمّت العراقيون وسكنوا، وأمتنعوا برهة عن الحراك، يستجلون الموقف ويتحرّون مصدر الصوت، ثم حملوا أسلحتهم وأستنفروا وأتخذوا وضعية قتال.

أطفئوا النار برمال أذكروها ونشروها سريعاً بأيديهم ودفعوها  
بأرجلهم وبواطن أقدامهم، فلما عصت عليهم وتباطأت في الخمود،  
دخلوا فيها وتواطؤوا بأحذيتهم وداسوها حتى أطفئوها...

وأنشروا يبحثون عن مصدر الصوت!

وجَمَّ الثلاثة وهتوا، وشخصوا بأبصارهم وأقاموا لا يَطْرُقون.  
تنبَّه أحد الضباط القريبين من الجسر للجلبة التي علت، فخرج  
من خيمته وصاح بالجنود وعنفهم وهو يسأل عن الأمر وسبب هذه  
الفوضى؟ وراح يزعم فيهم وينعق كمن يحوش إبلاً أو يطرد دواباً،  
ثم أعقب سؤاله بسيل من الشتائم البذيئة التي تطعن في أمهات الجنود،  
حتى ختم قائلاً:

"يا أولاد العواهر، ما الذي أخرجكم من خنادقكم وخيامكم؟!"

أختلط صوت العريف الذي أجاب الضابط:

"لا شيء سيدي، إنه خنزير بري..."

أختلط بأصوات الجنود الذين كانوا يشيرون إلى خنزير ظهر في أكمة  
على جانب النهر، يهْمُون بإطلاق النار عليه.

زجرهم الضابط، وأعاد شتمته وألقها بسبب أخرى، وأمرهم أن  
يفضوا تجمعهم ويعود كل إلى خيمته وأن يلتزمها حتى تصدر أوامر  
جديدة، إلا العناصر المكلفة بمهام الحراسة... يبقوا في مواقعهم.

تنفَّس الثلاثة الصعداء وشكروا الله...

هدأوا بعد هَلَع وسكنوا بعد نفرة وفرق، وثابت إليهم نفوسهم بعد  
قلق وأضطراب ما عرفوا له مثيلاً.

شكروا الله الذي أنجأهم من هلاك محقق وغائلة قاصمة، كانت على  
مرمى عصا منهم، ونقلهم إلى السلامة من عاقبة مهولة تهددتهم حتى  
كأنها غشيتهم ودهمتهم وحلت بهم...

شكروه بإغماضة، أسبَلُوا فيها جفونهم وأرخوا عيونهم، فلا سبيل للذِّكْر، ولا أن يهواوا ساجدين، وقد كانوا من قبل أيضاً، في رُعبهم وفرَعهم، مبلدِمين، لكن هذه المحنة بلغت بهم ما أنخلعت له أفئدتهم، فأنعقدت ألسنتهم حتى عن الصياح والنداء، ومنه لا إرادي في مثل هذه الحالات، لكنهم ما نطقوا ولا صرخوا.

عادُوا بعد هذا وذاك يَحْلَقُونَ في سرب الأمان...  
الأمان؟ أي أمان وهم ما يزالون في "فم الأسد"، فإذا لم يُطبَّق فكَّيه عليهم ظنوها سلامة وحسبوها أمانة؟!

سبحان ربي، كم هي نسبية المشاعر والأنفعالات في البشر، ومُتَغَيِّرَة الحالات النفسية في الإنسان، ومتفاوتة في تلقي وتقييم النعم أو النقم؟! طعامٌ واحد، يراه بعضهم إسرافاً وترفاً وبطراً، ينظر فيه آخرون ويَرَوْنَ مجرد كفاف يُمَسِّكُ الرَمَقَ ويصبرُّهم عن الجوع، وطائفة ثالثة ترفض أن تعدَّه مما تأكل وتطعم، فتدفعه إلى العبيد والخدم، أو الفقراء والجياع السائلين، ورابعة تأباه للآدميين فتلقيه إلى الكلاب والحيوانات!...

طعام واحد يتحمَّل كل هذه الصور والتقلُّبات، والأغرب أن تكون هذه الرؤى المختلفة والتعامل المتفاوت من الشخص نفسه أو الجماعة الواحدة نفسها، ولكن حسب حالاتها المختلفة والأطوار المتعددة التي تعيشها، من عِلْم أو جهل، وفقر أو غنى، ووضاعة أو نُبل، وجَحْد أو إيمان، أو تواضع وقناعة مقابل كِبَرٍ وشره.

لعمري، كم من نعمة يقضي عبْدُ عمره يشكرها، يتقلَّب فيها آخر وهو لا يحسُّ بها ولا يشعر، وكأنها واجب مفروض على الله سبحانه وتعالى! أو من طبيعة الأمر وتلقاء الحال، لا يلتفت إلى ما جعل غيره في حيرة أن كيف يشكر الله عز وجل فلا يكفر ولا يطغى فيُسلبها وتزول؟

يقال إِنَّ فقيراً أنفرد يتعبد الله في ركن من أركان مسجد، راح يسأل بالحقاف ويتضرع بالحقاف، جَمَعَ إليه أَسْتَطافاً يقول بلسان المفتاقين المستجدين: إلهي لم أسألك مالاً كثيراً، ولا جاهاً عريضاً، ولا دوراً ولا قصوراً، إنما سألتك حذاءً ونعلًا يُخرجني من الحفاة، فما أجبتني؟! فلَكَزَه رجلٌ خلفه وقال له:

لا تسأل الله إلفافاً، أشكر ربك أن أعطاك رِجلًا وأبقى لك ساقاً، وكان الرَّجل قَزَلاً (مقطوع الرَّجل)!

ومن أكثر النعم خفاءً وجهلاً بقَدَرها: الصحة والأمان.  
ومن مُعطى الغفلة عن النِّعم، وفكرة التفاوت في تلقيها والنسبية والدرجة في تقديرها وإنزالها محلّها من الحمد والشكر، تذكّر «منصور» مقطوعاً من "الجوشن الصغير"، الذي كثيراً ما كان يتلوّه في حَضْرَه وخلواته حتّى حفظه، وكانت هذه حاله مع أغلب الأدعية المشهورة الواردة في (مفاتيح الجنان)...

فراح يردّده في خاطره، وقد أغرورقت عيناه وأنهمرت منها الدموع:  
إلهي كم من عبْدٍ أَمْسَى وأصبح سقيماً موجِعاً  
مدنفاً في أنة وعويل، يتقلّب في غمّه، لا يجد  
محيصاً ولا يُسبِغُ طَعاماً ولا يستعذِبُ شراباً، وأنا  
في صحّة من البدن، وسلامة من العيش، كلُّ  
ذلك منك، فلك الحمد يا ربّ من مُقْتَدِرٍ لا  
يُغْلِبُ وذِي أناةٍ لا يَعْجَلُ، صلّ على محمدٍ وآل  
محمد، وأجعلني لنعمائك من الشاكرين ولآلائك  
من الذاكرين.

إلهي وكم من عبْدٍ أَمْسَى وأصبح خائفاً مرعوباً  
مشفقاً وحيداً وجلاً هارباً طريداً، مُنْجِحِراً في

مضيق أو مخبأة من المخابئ، قد ضاقت عليه  
الأرض برُخْبِها، لا يجدُ حيلة ولا منجى ولا  
مأوى، وأنا في أمن وطمأنينة وعافية من ذلك  
كُلِّه، فلكَ الحمدُ يا ربَّ من مُقْتَدِرٍ لا يُغْلَبُ  
وذِي أناةٍ لا يَعْجَلُ، صلِّ على محمدٍ وآل محمد،  
وأجعلني لِنِعْمَتِكَ من الشاكِرين ولا لآثِكَ من  
الذاكرين.

إلهي وسيدي وكم من عَبْدٍ أَمْسَى وأَصْبَحَ مغلولاً  
مكبَّلاً بالحديد، بأيدي العُدَّة لا يرحمونه، فقيداً  
من أهله ووَلَدِهِ، منقَطِعاً عن إخوانه وبلَدِهِ، يتوقَّع  
كلَّ ساعة بأيِّ قِتْلَةٍ يُقْتَلُ، وبأيِّ مُثْلَةٍ يُمَثَّلُ به،  
وأنا في عافية من ذلك كُلِّه، فلكَ الحمدُ يا ربَّ من  
مُقْتَدِرٍ لا يُغْلَبُ وذِي أناةٍ لا يَعْجَلُ، صلِّ على  
محمدٍ وآل محمد، وأجعلني لِنِعْمَتِكَ من الشاكِرين  
ولا لآثِكَ من الذاكرين.

إلهي وسيدي وكم من عَبْدٍ أَمْسَى وأَصْبَحَ يقاسي  
الحربَ ومباشرةَ القتال بنفسه، قد غشيتَه الأعداء  
من كلِّ جانبٍ بالسيوف والرماح وآلة الحرب،  
يتقعَّق في الحديد، قد بلغ مجهودَه، لا يَعْرِفُ حيلةً  
ولا يجد مهرباً، قد أُذِنَفَ بالجرَّاحات، أو متشحَّطاً  
بدمِهِ تحت السنابك والأرجل، يتمنى شَرِّة من  
ماء، أو نظرةً إلى أهله ووَلَدِهِ، ولا يقدر عليها،  
وأنا في عافية من ذلك كُلِّه، فلكَ الحمدُ يا ربَّ من  
مُقْتَدِرٍ لا يُغْلَبُ وذِي أناةٍ لا يَعْجَلُ، صلِّ على



محمد وآل محمد، وأجعلني لنعمائك من الشاكرين  
ولآلائك من الذاكرين.

إلهي وكم من عبْدٍ أمسى وأصبحَ في ظلمات  
البحار، وعواصف الرياح والأهوال والأمواج،  
يتوقَّع الغرق والهلاك، لا يقدر على حيلة، أو  
مُبتلى بصاعقة أو هذم أو غرق أو حرق... وأنا في  
عافية من ذلك كله، فلك الحمد يا رب من مُقْتَدِرٍ  
لا يُغْلَبُ وذو أناة لا يَعْجَلُ، صلِّ على محمد  
وآل محمد، وأجعلني لنعمائك من الشاكرين  
ولآلائك من الذاكرين.

أعترت «منصور» رِقةً وشفافية، وشملته رحمة وروحانية، ما عرفها من  
قبل، جاءت من تداعي معاني الدعاء، وأستحضار الصور التي غدا  
الساعة يتحسَّسها ويعيشها، بعد أن كان - في بلده ومأمنه - يتصوَّرها،  
فيتأثر ببلاغة عبارات الدعاء، وينفعل ببركة أنواره، فهو مأثور عن «أهل  
البيت»، أي يحمل النور.

ومن وقع الصدمة أو نتاج الفراغ والخلاص منها... راح الثلاثة  
يتدبَّرون في حالهم ويتفكَّرون، فقد قاربَ الأمرُ، منذ قليل، هلاكهم  
ونهايتهم! وعذابٌ مرير، ورزءٌ وثقل، لو فُرِّق على حياتهم كلُّها بتقدير  
أمتدادها سبعين عاماً لكفَّها، نزل بهم في ثوان معدودة!

ومن بين تجليات الظلام وما يلُمُّح إليه هذا البهيم ويُرسله من  
خطابات عجماء، بل من خلال ما ترسمه النفوس بأبصار أكلَّها هذا  
الليل الأليل، لمَحَتْ لـ «منصور» صورٌ كثيرة، من بينها صورة طفل  
«محمود»، وكانت الأسرع في الارتسام أمام ناظره...  
«محمود» رفيقهم الثالث...

غُلام يَفَعَّة من منطقة «سه ده» من نواحي «أصفهان»، التي تحول  
أسمها فيما بعد إلى «خميني شهر»، وهو عنصر "القوة البدنية" في  
المجموعة، شعجاع بئيس، جسور نجيد، متين البُنْيَة، جلدٌ صُلْب،  
معصوب اللحم، بَتَعَ المفاصل، كأن عظامه صُبَّت من حديد.

له كفٌّ لو خبط به فرساً لأسقطه، وقبضةٌ لا يُعَصَى عليها شيء، كان  
رفاقه يختبرونه فيجعلون ملعقة من "الفولاذ الصلب" (ستانلس ستيل)،  
يجعلها بين بندصره وسبَّابته، ويضغط عليها بالوُسطى، فتطاوعه وتنثني!  
وعلى غير العادة في الأشداء الذين يقترن بأسهم بالغلظة وقوَّتهم بالفدامة  
والغباوة، جمع «محمود» إلى هذه الشدَّة، ذكاء وفطنة، ونبلاً وشهامة، مع  
رِقَّة في الطبع ومروءة، ودمائة في الخلق وأريحية، ثم هشاشة وفكاهة.

كانت زوجته قد وَصَّعَتْ باكورة زواجهما بالأمس القريب، وهو في  
الجهة، فأرسلت صورة المولود بالبريد، وَصَلَتْ الرسالة إلى معسكر  
اللواء يومَ أمس الأول، قبل خروجهم في هذه العملية.

جالَّ «محمود» بالصورة على رفاقه جذلاً، وتلقَى التهاني، واحتفلوا  
جميعاً بالمناسبة، وقلبوا عشاءهم في تلك الليلة مائدة "خرافية"، جمعت  
إلى جانب طبق الفاصوليا الحمراء وكسرة الخبز المقرَّرة في الجدول، ما  
جاء به كلُّ من "مخزونه الخاص" الذي يَصِلُهُ من أهله، فعمرت ببعض  
الـ "كز" (لعلَّه الحلوى التي تُعرَف بـ "المن") و"السوهان" (ضرب  
آخر من الحلوى) و"البشمك" (ما يعرف بـ "غزل البنات")، وقبضات  
من اللوز والزبيب.

ترأت الصورة أمام «منصور» وراح يرتَّب عليها ويُلحِق بها ما  
سيعانيه هذا الطفل البريء ويقاسيه من اليُثم ومرارته. وأنطلقت مخيلته  
وسَبَّحَ فِكْرَه يقرن تلك الصورة بصورة الركام الذي سيعلو طفلاً آخر في  
«دزفول»، وثالثاً في «الأهواز»، ورابعاً في محطة القطار في «بل دختر».

وأنقل إلى المستشفيات وأسرتها تضيق بالجرحي، وجال في ممراتها وقد  
أزدحت وأفرشها آخرون ملفوفين بضمادات ثخينة، تغطي كل  
وجوههم ولا تترك إلا ثقباً للتنفس، وأرجلهم تتدلى من سلاسل علقت  
بقضبان مثبتة بأطراف الأسيرة...

وسجل كل ذلك على فشل المهمة، وعجز المجموعة عن رصد  
الصواريخ، فتدمير هذا الموقع المعادي... ولم يتردد في أنه السبب المباشر  
لهذا الفشل، وبالتالي تحمل المسؤولية الكاملة.

④ ④ ④

أخذ «منصور» يخيّر نفسه بين الانسحاب وإفشال العملية، وهو قرار  
لا ينفك عن صورة الطفل الدزفولي والأهوازي، وبين البقاء والإصرار  
على إتمام العملية والمخاطرة بـ «عطسة» أخرى قد تكشفهم - هذه المرة -  
وتقضي عليهم قتلاً أو أسراً، وهو الآخر قرار لا ينفك عن صورة طفل  
«محمود» مغمطاً في مهده، وعن اللقطات المفجعة التي سبق أن شاهدها  
عياناً لقطار أصيب في غارة جوية عراقية، فُصفت فيها محطة «بل دختر»  
بغنف (وهي حقائق، وليست أوهاماً حاكها خياله وهو يسبح في هذه  
الظلمات، ولا "بنات أشعار" يتلقاها من "معشوقاته الليالي" فينسج من  
إلهامها وعلى منوالها ما يشاء من مُزدرى شعره ومرفوض نظمه!)، رأى  
القطار وقد ألتوت بعض عرباته، حين أنصهرت الدعائم الحديدية  
السفلية التي تمثل قاعدتها، من حرارة نيران القصف، حتى ألتقت مؤخرة  
العربة بمقدمتها، فظهرت ملتوية على نفسها، معوجة، كما يفعل  
بعلب المرطبات الفارغة...

كان يتحرك ويتردد سريعاً ويتنقل بين الخيارين، وكلاهما يتهدد المهمة  
بالفشل، وأخذ يقلب الأمر، ويحسب حساباته بطريقة غريبة... إذ لاح له  
ورأى خاطراً لخيار جديد لمح في أفق خياله!؟

خَفَّ لَهُ وَطَرِبَ، وَخَفَّقَ قَلْبُهُ وَأَنْتَشَى، وَجَلَى عَنْهُ صَدَا الْفُتُورِ  
وَالْحَرِيرَةِ، وَخَرَجَ مِنَ الضَّعْفِ وَالْهَزِيمَةِ، فَرَّاحٌ - سَرِيعاً - فِي اعْتِمَادِهِ وَتَبْنِيهِ،  
وَكَأَنَّ هُنَاكَ مِنْ يَرْهَفُ قَصْدَهُ عَلَيْهِ، وَيُدْفَعُهُ إِلَيْهِ، وَيَشْحَذُ عَزِيمَتَهُ عَلَى  
تَقْدِيمِهِ وَأَنْتَخَابِهِ وَتَرْجِيحِهِ عَلَى بَاقِي الْخِيَارَاتِ.

عَلَّتْ شَفَقَتِي «مَنْصُور» أَبْتِسَامَةً جَمِيلَةً، وَهَمَسَ لِرَفِيقِهِ:  
دَعُونِي أَنْسَحِبَ مَنفَرِداً، وَأَبْقِيا أَنْتَما حَتَّى إِمْتَامَ الْمَهْمَةِ وَإِنْجَازِهَا.  
سَوْفَ أَفَارِقُكُمَا الْآنَ بِمَجَرَّدِ أَنْ أَغْوَصَ تَحْتَ الْمَاءِ!  
إِنَّمَا عَمَلِيَّةُ اسْتِشْهَادِيَّةٍ وَلَيْسَتْ أَنْتِحَاراً مُحَرَّماً.

إِنْنِي أَقْدِمُ رُوحِي وَأَبْذُلُهَا، لَا هَرَباً مِنَ الدُّنْيَا وَفِرَاراً مِنْ صُعُوبَاتِهَا، وَلَا  
ضَجْراً بِهَمُومِهَا وَآلَامِهَا، وَلَا يَأْساً مِمَّا لَمْ أَتْلُهُ مِنْهَا، وَلَا لِيَضْعَفَ اسْتَوْلَى عَلَيَّ  
وَعَجْزُ غَلْبَنِي، وَمِنْ نَافِلَةِ الْقَوْلِ أَنْ أُخْلِي مَسْئُولِيَّتِي، وَأَتَبَرَّأَ مِنَ الْأَعْتِرَاضِ  
عَلَى مَشِيئَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، أَوْ أَنْ أَسْتَبِقَ - وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ - وَأُغَيِّرَ  
مَقَادِيرِهِ فِي الْأَجَالِ... بَلْ إِنْنِي أَنْطَلِقُ مِنْ بَصِيرَةٍ وَوَعْيٍ، وَتَضْحِيحَةٍ  
وَإِثَارٍ، وَأَقْدِمُ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ رَغْماً عَنْ رَغْبَتِي وَطَبْعِي وَشَهْوَاتِي.

إِنْنِي يَا أَخُوِّي الْعَزِيزِينَ أُرِيدُ أَنْ أَنْقِذْكُمْ، وَأُنْقِذَ مِنْ وَرَائِكُمَا مِثَاتٍ، إِنْ  
لَمْ يَكُنْ آلَافُ الْأَنْفُسِ الْمُحَرَّمَةِ، أَوْ بَرِيَاءٍ يَقْضُونَ فِي بَيُوتِهِمْ آمِنِينَ، سَتَنْهَالُ  
عَلَيْهِمُ الصَّوَارِيخَ وَتَفْتَتِهِمْ أَشْلَاءً، وَمِنْ وَرَائِهِمْ تَتَوَلَّدُ مِثَاتُ الْآلَافِ مِنَ  
الْقَضَايَا وَالْمَآسِي الَّتِي تَبْدَأُ بِالْيَتِيمِ وَالشَّكْلِ وَالتَّرْمُلِ، وَلَا تَنْتَهِي عِنْدَ الْفُسَادِ  
وَالْجَرِيمَةِ وَالْجَهْلِ وَالْفَقْرِ، وَمَا يَصْعَبُ حَصْرَهُ وَإِحْصَاؤُهُ مِنَ الْمَشَاكِلِ  
الْأَجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي يَسَبِّهَا غِيَابُ الْمَعِيلِ، وَفَقْدُ الْأُسْرَةِ رُبَهَا وَرَاعِيهَا.

نَعَمْ، إِنْنِي أَتَقَلُّ الْآنَ، فِي هَذِهِ اللَّحْظَاتِ، إِلَى مَقَامٍ وَطَّوْرٍ جَدِيدٍ،  
فَقَدْتُ فِيهِ الشُّعُورَ بِالنَّوَازِعِ الدُّنْيَوِيَّةِ، وَعَلَى رَأْسِهَا "حُبُّ الْبَقَاءِ"، أَعْتَرَفْتُ  
وَأَقْرَبْتُ، بِأَنَّي مَا عُدْتُ مُتَشَبِّهاً بِالْحَيَاةِ وَلَا مَتَمَسِّكاً بِالْعَيْشِ... لِیَأْتِي الْمَوْتُ  
وَيَأْخُذُنِي سَاعَةً يَشَاءُ، وَلَا أَدْرِي أَسْمُوُّ هَذَا أَمْ تَرْدُّ وَأَنْحَطَّاطٌ؟

لكنها الحقيقة التي لن أكتمها في آخر لحظة من حياتي.  
ومعها حقيقة أُخرى، هي أن عِلَل " أنتحاري " ودواعي إقدامي على  
الموت تجلّت في روحي وبلّغت اليقين.  
ألقي " بيانه " هذا، بلهجة لم تعهد فيه، وبصوت متهدّج، تضخمت  
نبرته شيئاً ما، كما لو غَصَّ بريقه وشرق...

ثم راح «منصور» يقلّب طرفه في السماء، يبحث عن نجمة يسامرها،  
فما وجد... عادَ إلى صاحبيه وأخذ يتحدث عن " خلع البدن "  
و " التجرّد "، ونقلَ ما سمعه من عالم في الفلسفة والعرفان، حضر درساً  
يُلقيه في مسجد «الطباطبائي» في حرم السيدة «فاطمة المعصومة» بمدينة  
«قم» المقدسة العام الماضي أثناء زيارة خاطفة له هناك، طابَ له المنظر  
والمشهد، فالتحق بجمع الطلبة وأنضم إليهم، والباب في دروس الحوزة  
مشروع لمن أراد:

التجريد هو ما تجرّد للقلوب من شواهد الألوهية  
إذا صفا من كدورة البشرية. ومعناه أن يتجرّد  
بظاهرة عن الأعراض، وبباطنه عن الأعواض.  
وهو ألا يأخذ من عَرَض الدنيا شيئاً، ولا يطلب  
على ما ترك منها عَوْضاً من عاجل ولا من آجل،  
بل يفعل ذلك لوجوب حقّ الله تعالى لا لعلّة  
غيره، ولا لسبب سواه، ويتجرّد بسِرّه عن ملاحظة  
المقامات التي يخلّيها، والأحوال التي ينازلها،  
بمعنى السكون إليها والأنعاق لها.

يقول «السهروردي» إنّ العبد حين يتجرّد من  
الأعراض في ما يفعله، لا يأتي بما يأتي به نظراً  
إلى الأعراض في الدنيا والآخرة، بل ما كُوشِفَ به

من حقَّ العظمة، يؤدِّيهِ حَسَبَ جهده عبودية  
وأنقياداً.

ويقول «الرجاني» إنه إماطة السوى، والكُون  
على السرِّ والقلب، إذ لا حِجَابَ إِلَّا الصُّور  
الكونية والأغيار المنطبعة في ذاتِ القلب، والسرُّ  
فيهما كاللتوء والتشعيرات في سطح المرأة، القادحة  
في أستوائه، المزايلة لصفاته وصفائه.

فإذا فعَلَ السالك ذلك وأدركه بالرياضات  
الروحية، فإنه سيبلغ التجرُّد، والتجرُّد عبارة عن  
كُون الشيء بحيث لا يكون مادَّة ولا مقارناً للمادة  
مقارنة الصورة والأعراض. إنه مفارقة المادة  
وعلائقها، سواء كان في ذاته وفعله، أو في ذاته  
فقط (على طريقة المشائين).

ويقول صاحب «القيسات» («الميرداماد») إنه  
مفارقة الأحياز والأوضاع، والجهات والأبعاد،  
والأزمنة والأوقات، والحدود والامتدادات.

عندها يمكننا أن نخلع عنا أبداننا وننسلخ عن  
عالم الشهود والدنيا، وننتقل إلى ما وراء غلظة  
الناسوت والشهود والملك، إلى لطافة عالم الغيب  
واللاهوت والملكوت، حيث لا قبل ولا بعد، لا  
هنا ولا هناك، إلى حيث تتلاشى حدود الزمان  
والمكان وننتسب - بشدَّة - إلى المطلق، عندها  
نسسمو على كلِّ شيء، وسيكون العالم كلُّه في  
قبضتنا وعلى راحة يدنا...

ألتفت «علي أصغر» إلى «محمود» وقال له بمزيج من الأسى والأضطراب، وقد صَعِقَهُ كلام «منصور» وغلبه الموقف، فكأنه ما عاد يدري ما يفعل وكيف يصنع:

إنه يهذي من الحمى، علينا أن نفعل شيئاً.  
وآفقه «محمود»، ولكنه مطّ شفتيه ورفع كتفيه متسائلاً:  
ماذا عسنا نستطيع؟

: نحمله على العودة والرجوع.

: ألا ترى بوادر التمرد والعصيان فيه؟

: نرغمه رغماً، بإمكانك أن تكتّفه، وإن عصى عليك وقاوم، فعاجله  
بلكمة تفقده وعيه، ثم أحمله على ظهرك حتى نخرج من الموقع، فإذا بلغنا  
مأمنا وأفاق، كان أمام الأمر الواقع... إنه محموم ومُنْهَك، وهو في أضعف  
حالاته، لن يصارعك ولن يقاومك.

كان «منصور» مستغرقاً في شروده وذهوله، هائماً في عالمه البعيد عن  
رفيقه، غافلاً عما يُعدّان له ويُدبّران، لم يكن يسمع تحاورهما، بل لم يلق  
السمع ويتنصّت علّه يسترق أو يلتقط كلمة تكشف له ما يحكيان ضده،  
ولا كان يعيرهما أي ألفات، فقد أنتقل الساعة، أو وَصَلَ - أخيراً - إلى  
عالمه الخاص، هدفه وغايته التي طالما بحث عنها ونقّب، في عيادة  
المرضى وإعانة الضعفاء، وفي التأمل والكتابة، والشعر والنثر، وجميع  
ميادين الخير والجمال التي تحرك فيها وسعى...

شطّح الفكر بـ «علي أصغر» فغالى وأفرط، فقد ظنَّ «منصوراً»  
ممسوساً، أو أنّ الذي تكلم بهذا النثر الموزون والعبارات العلمية  
"الكبيرة" على «منصور» وعلى غيره من أفراد الفصيل، متواضعي  
المستوى التعليمي، هو جنٌ يسكنه! وهذه "نوبة" مفاجأة "نزلت" به في  
هذا الظرف العصيب والموقف الخطير...

وراح يحدث نفسه بحسرة، ويندب حظّه:  
إلهي سَيَفْضَحُنَا هذا المخبول ويكشف أمرنا للعدو لا محالة!...  
ضعنا وضاعت المهمة.

لم يوافق «محمود» «علي أصغر»، وقال: إنها مقولات وأفكار ليست طارئة على الفتى ولا جديدة منه، فطالما حدّث بها وتلاها أو سرّها على رفاقه في اللواء، إنها "مقطوعات" من كتب معقّدة يحملها معه، ويقضي أوقات فراغه في مطالعتها، فإذا ضاقّ بخلواته معها ذرعاً، ومَلَّ شيئاً، عمد إلى الأقرب إليه من "الشباب"، يلقي عليه ما قرأ!

هذا ديّدنه منذ أمد، فلا يشطح بك الفكر يا «علي أصغر»...  
كلّ ما في الأمر، والمصيبة، أن هذه "النزعة"، نزعة إفشاء همومه وبيان معارفه، دهمته في هذا الموقف الحرج، ولست أدري هل علينا أن نبدي له الإعجاب ونتظاهر بفهم ما يقول، فنطري فكرته ونسايره، حتى يشفي غليله وتسكن فورة نواذعه ويقضي وطّره، فننهي هذا الفصل الخطير ونطوي هذه الصفحة على خير؟ أم نزجره ونعنّفه ليركّ تركّاهاته لمكانها المناسب، فنوقفه عند حدّه قبل أن يهلك ويهلكنا معه؟!

ردّ «علي أصغر» غاضباً: ما تقول يا هذا؟ أنظر إليه جيداً، إنه كمن في غشّية أو سكرة، أية مطالعة، وعن أية كتب وأفكار تتحدّث؟ الرجل ليس في وعيه، إنه يهذي ويهجر، وأنت تحرص مثله!... أنظر إليه، أنظر.

نظر إليه «محمود» فرآه في حالة جديدة لم يره فيها من قبل:  
صدقت... بل هو محتضر، لقد دخل في النزع، إنه يجود بنفسه، ما أظنها إلّا غشّية الموت وحشرته!

مع مرأى «منصور» ومنظره الغريب، أدركت «محمود» رقة وشفقة، ولعلّها كانت هيبة وبعض "ولاية" غيّرت في روحيته، وقلّبت حاله!  
فتغيّر لحن كلامه، وتوجّه إلى "قائدهما" بلهجة جديدة:



مَهْلًا يَا «أصغر آقا»، أَظُنَّا أَسْرَفْنَا فِي أَمْرِنَا وَأَمْرٍ صَاحِبِنَا، غَالَيْنَا فِي رَدِّ  
الْفِعْلِ عَلَيْنَا مَا نَزَلَ بِهِ، وَقَسَوْنَا عَلَيْهِ... وَلَيْسَ هَذَا ظَرْفُ نِزَاعٍ وَخِصَامٍ،  
وَلَا هَذِهِ سَاعَةٌ مَلَامَةٍ وَعِتَابٍ، وَلَا هُوَ مَقَامٌ مُحَاسِبَةٍ وَمُؤَاخَذَةٍ.

إِنَّمَا فِي وَرْطَةٍ وَمَازِقٍ عَصِيبٍ، وَفِي كَرْبٍ وَشِدَّةٍ لَمْ نَرْ وَلَا مَرَزْنَا بِمِثْلِهَا  
فِي حَيَاتِنَا، وَعَلَيْنَا أَنْ نَسْحَدَ كُلَّ طَاقَاتِنَا لِنَفْعَلَ شَيْئًا، وَلَا أَرَى مِنْ مَخْرَجٍ  
وَحَلٍّ، وَلَا سَبِيلٍ وَمَنْجَى إِلَّا فِي النُّصْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ وَالْمَدَدِ الْغَيْبِيِّ، مَعْجِزَةٍ  
تَنْقِذُنَا... عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ مَا يَسْتَنْزِلُ الْغَوْثُ وَالرَّحْمَةُ، وَلَا شَيْءٌ أَجْدَى  
لِهَذَا وَأَنْفَعُ مِنَ التَّوَادُّعِ وَالتَّرَاحُمِ وَعَطْفٍ كُلِّ عَلَى الْآخَرِ، وَالتَّآخِي  
الْحَقِيقِيِّ بَيْنِنَا، هَذَا مَا يَلْفِتُ الْأَنْظَارَ فِي السَّمَاءِ إِلَيْنَا، وَهَذَا مَا يَجْعَلُنَا فِي  
نِطاقِ الرَّحْمَةِ وَالْعَنَايَةِ الْخَاصَّةِ لِأَمَامِنَا «الْحُجَّةِ بْنِ الْحَسَنِ»، وَوَلِيِّ أَمْرِنَا  
وَبَابِ اللَّهِ الَّذِي مِنْهُ يُؤْتَى.

لَا يَلْفِتُ يَا «أصغر آقا» وَلَا يَجْتَذِبُ نَظَرَ «المولى» إِلَيْنَا شَيْءٌ مِثْلُ تَوَادُّعِنَا  
وَتَرَاحُمِنَا، عَطْفُ كَبِيرِنَا عَلَى صَغِيرِنَا، وَغَنِيَّةُنَا عَلَى فَقِيرِنَا، وَضَعِيفِنَا عَلَى  
قَوِيِّنَا... تَعَالَى لِنَتَضَرَّعَ، عَسَانَا نَسْتَدِرَّ رَحْمَتَهُ وَنَتَلَقَّى، مِنْ دُونِ، أَوْ مِنْ  
بَيْنِ وَمَعَ غَيْرِنَا مِنْ رَعَايَاهُ، غَوْثُهُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَمَدَدُهُ؟ فَفِي هَذِهِ  
اللَّحْظَةِ، وَكُلِّ لَحْظَةٍ، هُنَاكَ آلَافُ الْمُبْتَائِلِينَ الْمُتَوَرِّطِينَ مِنْ أَمْثَالِنَا،  
يَتَوَسَّلُونَ بِهِ وَيَسْتَنْجِدُونَ وَيَسْتَغِيثُونَ...

لَا بَضَاعَةٌ عِنْدَنَا لِيَشْتَرِيَهَا، وَلَا سَلْعَةٌ نَادِرَةٌ تَعْجِبُهُ فِينَا وَتَرْضِيهِ عَنَّا،  
اللَّهُمَّ إِلَّا الْحُبَّ وَالْوَلَاءَ لَهُ وَلِأَهْلِ بَيْتِهِ الْأَطْهَارِ، وَلَا شَيْءٌ يَلْفِتُ نَظْرَهُ  
الشَّرِيفِ إِلَيْنَا مِثْلُ تَأَلَّقِ الْحَبِّ وَالرَّحْمَةِ فِي نَفُوسِنَا، وَلَكِنْ كَيْفَ السَّبِيلُ  
لِإِظْهَارِهَا؟ غَيْرُ ذِكْرٍ أَوْ بَرٍّ أَوْ صَلََّةٍ؟ كَيْفَ وَنَحْنُ مَمْنُوعُونَ، وَمَنْقُطَعُونَ  
نَاوُونَ فِي هَذَا الْمَعْتَزَلِ؟

إِنَّ الْبَابَ الْوَحِيدَ الْبَاقِيَ لَنَا هُوَ حُبُّ أَوْلِيَائِهِ وَرَحْمَتِهِمْ!  
و«مَنْصُور» أَحَدُهُمْ، إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ وَأَفْضَلِهِمْ.

دعنا نفكر في ما يقربنا من الفتى ويزيد من التواد والتراحم بيننا، لنبحث له في ضمائرنا عن محمل خير يصرف تأويلات السوء، وفي قلوبنا عن مساحة غير الغضب والنفرة، ولنفرش في صدورنا بساط الرأفة به، والنظر لموقفه بغير العين التي أستقبلته، والنفس الذي تلقيناه به أول الأمر من أزمته... لننفي احتمال الجنون، ومرص التميز والاستعراض بمعلوماته وحبّ الظهور، وعقدة الإفضاء وشهوة الحديث، مما ألصقناه به ورميناه وقذفناه!

: حُيت يا «محمود»، أنا معك، هنذا يدي بيدك، فأفعل ما ترى، ستجدي إن شاء الله من الطائعين الصابرين، رغم أنني - في دخيلتي - لا أوافقك، وأعتقد أن الرجل أنقطع عنا وفصل! وهو ماضٍ في الخلط والهجر والجنون.

أما «منصور» الذي كان في هذه الأثناء قد بلغ مبلغه من "أمره"، وطوى ما شاء من مراحل سلوكه ومنازل سيره، فقد عمد إلى قطع النزاع، شبه الصامت من فرط الحيلة والحذر، والخلاف الخفي المستتر من خفر، المتفجر بين صاحبيه خوفاً والمحتدم قلقاً، وأنها، بصمت، في خطوة وموقف عملي...

ذلك وهو يغطس ويغوص، أو يستل جسمه المتعب المضنى، ويختلسه من سطح النهر إلى قاعه وأعماقه، ويعتق روحه العظيمة السامية من رهنها وأسرها وقيدها، إلى خلاصها وراحتها وحريتها... من ضيق الملك والشهود، إلى فسحة المعنى وسعة الملكوت. وكان قد ألقى قبيل ذلك، قبيل أن يقضي ما تغشاه من سكرات الموت، ويخوض الغمار نحو معاصيه حثفه، يلتقط صدف منيته، يستخرج منها وينال لؤلؤة الخلود، وهي لؤلؤة خريدة، لم تطالها يد، ولا خرقت أو ثقت من قبل بلّمس أو نظم عقد وتزيين جيد، بل ولا بتناول همّة والأمل بحظوة!

فهي في منأى قاصٍ حتى عن الحكماء والأكياس، يرؤنها غروراً  
وهوجاً، ومفازة حتى عن الأبطال والشجعان يرؤنها طينشاً وتهوراً، وفي  
حِرْزٍ حتى عن العُباد والزهاد يرونها إلقاء للنفس في التهلكة وإثماً... أو  
أنه قرن فعله ذاك بقول، فراح يترنم ويكمل أنشودة طالما تغنى بها ولحناً ما  
أنفك يترنم:

أليست ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا  
تُرْجَعُونَ﴾، ليس الموت هو الذي يذوقها وينال  
منها، بل هي التي تذوقه، وهي التي عائدة راجعة  
إلى ربها؟ آه... كم هو شهيد ولذيد، كم هو حُلُوٌّ  
وطيبٌ، كم هو عذبٌ وسائغٌ! كيف يقولون إن  
الموت صعب عسير؟ ومهول مخيف؟ مرحباً  
بالموت، مرحباً بزائر جاء على فاقة!

لا أفلح من نَدِم، اللهم إنك تعلم أني لم أكن أُحِبُّ  
البقاء في الدنيا لِكَرْي الأنهار وغرس الأشجار،  
ولكن لمكابدة الليل الطويل، ولظماً الهواجر في  
الحرِّ الشديد، ولمزاحمة العلماء بالركب في حلقِ  
العلم والذكر.

ثم راح يتمثل ما يقابله من أبيات «الطَّرِمَاح»...

فَيَا رَبِّ لَا تَجْعَلْ وَفَاتِي إِنْ أَتَيْتُ

عَلَى شَرَجٍ يُعَلَى بِذِكْنِ الْمَطَارِفِ

وَلَكِنْ أَجْزُ يَوْمِي شَهِيداً وَعُصْبَةً

يُصَابُونَ فِي فَجٍّ مِنَ الْأَرْضِ خَائِفِ

عَصَائِبُ مِنْ شَتَّى يُؤَلَّفُ بَيْنَهُمْ

هُدًى اللَّهُ نَزَّالُونَ عِنْدَ الْمَوَاقِفِ

إِذَا فَارَقُوا دُنْيَاهُمْ فَارَقُوا الْأَذَى  
 وَصَارُوا إِلَى مِعَادٍ مَا فِي الْمَصَاحِفِ  
 فَأَقْتُلْ قَضْعاً ثُمَّ يُرْمَى بِأَعْظَمِي  
 كَضِغَتْ الْخَلَا بَيْنَ الرِّيحِ الْعَوَاصِفِ  
 وَيُصْبِحُ قَبْرِي بَطْنَنْ نَسِرَ مَقِيلُهُ  
 بِجَوِّ السَّمَاءِ فِي نُسُورِ عَوَائِفِ\*  
 ثم عاد لأنشوده الخاصة...:

إنني أجد الأمر أيسر مما تظنون. ها قد تجرّدت من  
 ثوب دنياي الدنيّة! إنني أرفل بكسوة وجسم  
 جديد! ليست حلّة من سُندس ولا كسوة من  
 إستبرق، إنما شيء غير هذا وذاك...

خروجٌ من حال ودخول في حال. إن «أمير المؤمنين»  
 في طريقه إليّ، ها هو يقدم في لفيف من الملائكة،  
 إنني أراه الآن، إنه يدنو مني، وهو في صحبة  
 أشخاص آخرين، لا أميّزهم، ولكنهم عظماء،  
 هذا بادٍ على سيّاهم، يغشاهم نور، وتفيض منهم  
 أنوار، ويسبقهم عبق وأريج ما شَمَمْتُ مثله.

ويحيي، بل شَمَمْتُ بعضه، ونفحة منه، إنها الضووعة  
 التي كانت تفيض من البدر أو يرسلها إليّ، ولكن  
 بفارق يكاد وبؤن يكاد ينفي القياس ويُبطل  
 المقارنة، لكن هذا ما تداعى لي!

---

\* الشرجع: النعش، ودكن: لون يضرب إلى سواد، والمطرف كساء من خَزٍّ أو صوف.  
 أما نسور عوائف: تعيف على القتلى وتردّد، تحوم من علو.

آه، آه، ليتكم معي ترون ما أرى... حقاً:  
يا حارِ همدانَ من يُمِثُّ يَرنِي  
من مؤمن كان أو منافقٍ قُبُلاً  
يَعْرِفُنِي طَرَفُهُ وَأَعْرِفُهُ  
بَعَيْنِهِ وَأَسْمِهِ وَمَا فَعَلَا

والله إنها حقيقة، ها أنا أراها واقعاً لا ريب فيه.  
إنني أرتفع وأُحَلِّقُ في السماء، فأرى الموقع العراقي  
بكل تفاصيله، إنَّ بصري يخترق الظلام، وصِرت  
أسبر غُور السواتر وأردية التمويه، إنني أسمع ما  
يقولون، أسمعهم جميعاً في وَقْتٍ واحد، وأعرف  
كلَّ واحد منهم بالتفصيل، أعرف أسماءهم وكلَّ  
شيء عنهم، إنني في كلِّ مكان، لا مكان هنا ولا  
قيود ولا حدود...

البشرى يا إخوتي، ها هي الصواريخ تتهاذى في  
طريقها إلى الموقع، لا داعي للانتظار يا إخوة،  
عَجِّلُوا وعودوا أدراجكم...

إنها سبعة عربات ضخمة تحمل الصواريخ،  
بإمكاني أن أقرأ ما حُفِرَ عليها بالروسية، لا  
تسألاني كيف صِرتُ أجيدها!

ولماذا أطلب منكم أنتم العودة؟  
إنني أشرف من مكاني هنا على معسكرنا، وأرى  
الحاج «مهدي» (أمر اللواء) وأرى الإخوة جميعاً،  
إنهم بانتظارنا، سأبلغهم عن الصواريخ، وأنقل  
لهم خبرها.

لماذا أبلغهم وأجشمهم العناء؟  
إنَّ بإمكانني أن أعالج الأمر وأدبِّره بنفسي، زوِّدوني  
بعبوة متفجرة، فحاملات الصواريخ في متناول  
يدي...

إنني أهيمن على الموقف وأسيطر، لا داعي  
للمتفجرات سأنسفها الآن بإشارة...

③ ③ ③

بعدما يقارب خمس سنوات من هذه الحادثة...

أستغلَّت الجماهير والعشائر العراقية الشيعية في الجنوب مأزق النظام البعثي ووُزِطَتْه، وأنشغال جيشه بذيول غزوه الغادر لـ «الكويت»، وهزيمته النكراء وأندحاره المفضوح، ثم تلاخُق الضربات الجوية من قوات التحالف الدولي عليه، ما شتَّت جيشه وأوَدَّى بقوته...

فأنْتَفَظَتْ وتمَرَّدَتْ حتى حرَّرت جزءاً كبيراً من تراب بلَدِها المنكوب، شَمَلت المحافظات الجنوبية بأسرها، وانتقلت به، بعباته المقدَّسة ومُذْنه وقراه وقَصَباته، إلى أيدي أبنائه المظلومين، فكانت ثورة عارمة، تنذر بالزحف على «بغداد» وإسقاط النظام من رأسه.

وفي هذه الثورة أو الانتفاضة من الأسرار والخفايا، بحجم ما فيها من مأس وآلام، سواء في أداء الحركات والمنظمات والأحزاب الإسلامية وطريقة عملها المتخلفة فنياً والمتهاوية أخلاقياً ورسالياً، وهكذا في دور وموقف الدول الإقليمية (بأستثناء «الكويت» حصراً لحاجة لا تنكر في "نفس يعقوب")، في حِرْصِها على إبقاء المنظومة القائمة، والحفاظ عليها كما هي، وإن كان أحد عناصرها فرعون مثل «صدام»!... في ذلك قِصَّة منفصلة، لم تكشف تفاصيلها بعد.

موقفٌ ظهر وأنعكس في أداء قوات التحالف الدولي بقيادة «الولايات المتحدة الأمريكية»، التي كانت قد فرضت حظراً أغلق الأجواء على الطيران العراقي، فأدركها "العطف والحنان" على ربيبها وعميلها المعتق! ورأت أن التفريط فيه خطأ فادح وخطوة في غير محلِّها، إذ لم تنته "صلاحيته" تماماً بعد، وما زال بالإمكان أستغلاله وتوظيفه لخدمة أغراض وأهدافٍ أخرى...

فَعَادَتْ ورفَعَت الحظر في أستثناء مؤقت، أعرفت فيما بعد أنه كان لمواجهة الثورة الشيعية في الجنوب!

فراح الجيش العراقي المهزوم والمندحر أمام الأمريكين، يسترجل على شعبه ويدُّكُ مواقع الثوار بـ "السمتيات" والمقاتلات، يقصف بالصواريخ والمدفعية الثقيلة، لتتقدّم القوات البرية بالدبابات والمدركات، بقيادة المدعو «حسين كامل» صهر الرئيس العراقي، وأفتحمت مُدُن «كربلاء» و«النجف» و«البصرة» وغيرها من المدن الثائرة...

قمعت "الانتفاضة" بقسوة ووحشية يعجز القلم عن بيانها، لم توفّر حتى مراقد الأئمة عليهم السلام والعتبات المقدسة... فهتكت حرمتها وأستبيحت قدسيّتها، وقتل مَنْ لجأ إليها ونكّل بمن لاذ بها ودخل حِمَاهَا، وقصفت القباب منها والمآذن، بل وُجّهت مدفعية الميدان إلى ضريح «سيد الشهداء» عليه السلام مباشرة!

ومما سجل ودُوّن في خضم الأحداث من الويلات والفجائع، أن «حسين كامل» هذا، صهر «صدام»، أعتلى في «كربلاء» دبابة، وأمر بتوجيه فوهة مدفعها تجاه حرم «سيد الشهداء» عليه السلام مباشرة، وأخذ يكابر مستهزئاً ويكفر مُنكراً أن للحرَم حرمة، ولصاحبه كرامة، وطلب، على طريقة «فَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِّنَ السَّمَاءِ أَوْ أُنْزِلَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ»، أن تنزل به وتحل عليه اللعنة إن كذب، وصدق الشيعة في زعمهم. ثم أمر بإطلاق النار وقصّف الحرم الشريف، وهو يوجّه خطابه لـ «سيد الشهداء» عليه السلام متبجّحاً: "أنت حسين وأنا حسين"! \*

---

\* متحدّياً الإمام الحسين «بنزق»، أن أرني القدرة التي يزعم أتباعك أنك تملكها! وكان من عاقبة هذا اللعين، أن تمرد على سيّده «صدام» وسياساته التي كانت تمضي في هلاكه وزوال ملكه، وفرّ لاجئاً إلى «الأردن»، عسى أن يجد له سبيلاً مع «أمريكا»، ولكن ما لبث أن عاد إلى «بغداد» مصدّقاً بأمان وعده له «سيّده»! في قرار أذهل الجميع، ولم يكن له من تفسير إلا إرادة غيبية ردّت على تحدّيه الأول لـ «سيد الشهداء»! وبعد أيام من عودته، هجم «عدي» على داره وقتل به وبأهله، ولم يُبق له باقية. حتى إنه عمّد بعد قتله إلى جرّ جثته وسخّلها في شوارع «بغداد»، فتقطّعت أوصالاً وسُحِقت تحت الأقدام!



وبعد إخماد الثورة، بالقَمْع الوحشي والإرهاب والإرهاب والمجازر الفظيعة، راح «صدام» ينكّل بأهل «الجنوب»، الذين أحتضنوها ونصروا رجالها، وقد عمّ بنكّالُه وأنتقامه المروّع كلّ السكان الشيعة، على صِلَة بـ "الانتفاضة" كانوا، أم على الحياد توقفوا مترقّبين.

وقد دَخَلَ «النظام البعثي»، بهذه العقوبة التي أنزلها بالشوار المتمرّدين، التاريخ من باب جديد! ذلك بعد أبواب القمع والدكتاتورية والأضطهاد، والحروب والخراب والدمار... هو التغير البيئي والقلب الجغرافي والسكاني للطبيعة والبنية العراقية!

فشكّل سابقة لحقت بسوابقه وأدرجت في سجلّ جرائمه. فقد كان مما عوقبت به العشائر العربية في «الجنوب» (وكُلُّها شيعية المذهب)، أن عمد النظام، في مشروع استراتيجي ضخم، صرف فيه أموالاً طائلة وميزانيات خرافية، وبذل طاقات مهولة... عمد إلى تحويل مجاري الأنهار القادمة من «تركيا» و«سوريا» والآنهاء بمَصَبَّاتها، من شمال غرب «بغداد» و«تكريت» و«سامراء» و«الأنبار»، إلى منخفض «الثرثار»، لتصنّع بحيرة عظيمة، لا يستغل - في الواقع - عُشر مياهها الموفّرة المخزونة، إذ لا كثافة سكانية تستصلح التربة وتقلبها زراعية منتجة كما هو الحال في «الجنوب»، وليس ثمة همم عالية وأيدٍ عاملة نشأت على الكدح والجد والإنتاج...

بل عشائر كانت (تاريخياً) الحاضنة الطائفية التي ترفد السلطات المتعاقبة على حكم «العراق»، عاشت و «أقتاتت» بموالاة السلطة وعلى عطاياها، سواء المباشرة، كمنح وهبات تقدّم لرؤساء القبائل وبطانتهن، أو غير المباشرة، عبر توظيف أبنائها في الإدارات الحكومية والمراتب العسكرية، ونزوح النُخب منهم إلى المدن للتمتع بقرص التعليم العالي والمزايا الأخرى التي يوفّرها لهم النظام...

هكذا ظَهَرَتْ في قلب الصحراء الغربية لـ «العراق» بحيرة عظيمة  
عذبة المياه، ولكن دون أن تحيط بها مساحات خضراء، أو حقول وأراضٍ  
زراعية، بل جَدُبَتْ حتى عن الواحات، تتناثر في أطرافها وتوزع - في  
العادة - على الطريق إلى مثل هذه البحيرة العظيمة وحولها، ما شكّل  
منظراً وحالة نشازاً في البيئة والطبيعة!

وهكذا راحت التربة الصحراوية تتشرب أغلب مخزونها، وأخذت  
الشمس اللاهبة تأتي على بقيتها، فتضيع أعزُّ ثروات «العراق» والمنطقة  
هباءً منشوراً.

و«الثرثار» من أكبر المنخفضات الطبيعية في «العراق»، كـ «منخفض  
الحبانية» و«منخفض الرزازة» و«منخفض ساوة»، التي تشكّل خزانات  
طبيعية للمياه، وقد أستخدم «الثرثار» - في الأصل - منذ سنة ١٩٥٦ لحزن  
الفائض من مياه «دجلة» أيام الفيضان، عن طريق قناة تحويل، تبدأ عند  
«سد سامراء» الذي أنشئ عام ١٩٥٥.

ولكن فيما بعد «الانتفاضة»، رُبطَ «منخفض الثرثار»، بنهرَي  
«دجلة» و«الفرات»، ووقعت الكارثة...

أنقطعت الروافد التي تصبُّ في مناطق «الأهوار»، وحُصر الماء، بأقلّ  
مناسيبه وأخفّض سطوحه، في المجرى الأصلي لنهرَي «دجلة»  
و«الفرات»، وتحوّلت «الأهوار» إلى أراضٍ قاحلة، وحُرِمَ سكّانها من  
مصدر رزقهم، ما دفعهم لإخلائها والهجرة منها...  
فجّعت مساحات تناهز ٨٠٪ من المناطق المأهولة.

ومن المفارقات التي كانت تفجّر غيظ الشعب العراقي وحنقه، أنه  
بينما كان النظام الجائر يضجُّ في إعلامه بالشكوى من الحصار الدولي  
المفروض عليه، ويبكي العواطف الإنسانية، ويندب حليب الأطفال  
وأدوية المرضى...

كان هذا النظام يمارس في «الجنوب» وينزل بـ "شَعْبِهِ" فاجعة لا نظير لها، يُضَيَّقُ فيها الخناق على «الأهوار»، ويشدد الحصار على سكانه، ويمعِنُ في تدمير بيئته، وهو يمسح جغرافية منطقة كاملة تبلغ مساحتها عشرين ألف كيلومتر مربع من مساحة «العراق»، يسحقها ويلغيها من الخارطة، كُسْكَانَ وتضاريس ومحمية طبيعية للتنوع البيئي عرَفَتْها الأرض منذ آلاف السنين.

عرَفَتْها الإنسانية مَهْدًا لـ «سومر» القديمة بسهولة الممتدة بين النهرين، حتى الحاضرة التي بناها «العرب» على وَقْع فتوحاتهم («البصرة»)، وركام أو بقايا «الإمبراطورية الفارسية»، تردّد هَيْعَة ضَجَّ بها الزمان والمكان وهو يتلقّى «الجمال»، ويسطر "تراجيديا" شكّلت صاعقة مهولة، وأحدثت هديرًا رهيباً من "هودج"، ورُغَاءً مقيتاً من "جمل"، شقَّ المسلمين وأثخنَ فيهم، وهتك من الحرمات أضعاف ما أهدر من الأنفس وسفك من دماء، ما زالت الأمة بعد أربعة عشر قرناً، تدفع الثمن وتسدّد الديون من وَحْدَتِها وعزّها ومجدها، وقبل ذلك وبعده، من الحق الذي جاء به هذا الدين العظيم.

ليأتي اليوم «صدام»... ويزيد في هذا اللحن النشاز نغمة كلُّها بؤس وتعاسة وشقاء، وفي تلك الصورة القبيحة الشوهاء، طامّة فاقّت ما جرى في الخمسة آلاف سنة الماضية مما ضبطه التاريخ ولم يسقط من مدوّناته وتسجيله.

فِعْلَةٌ تفوّقت وطغّت على الجرائم التي وقّعت منذ عهد «البابليين»، فـ «الرومان» القادمين إلى الشرق القديم، يتلوهم «الآشوريون» القُساة، فـ «الكلدانيين»، ثم «الميديين»، فـ «البابليين الجدد» الذي هزم ملكُهم «نبوخذ نصر» الجيش الفرعوني، حتى أنهار «بابل» واحتلالها من قبل «كورش» (العظيم).

كان يطيب لـ «صدام» أن يشبه نفسه ويُقَارَن بـ «جمال عبدالناصر» القائد الفذّ والزعيم العربي والبطل القومي الأبرز في عصرنا، ثم بـ «سعد بن أبي وقاص» (بطل «القادسية» ومؤسس الفتوحات الإسلامية في عهد الخليفة الثاني)، وفي مَرحلة تالية صارَ يتطلَّع إلى «نبوخذ نصر»، و«سنحاريب» (الذي أعلن نفسه: الملك العظيم، ملك الكون، ملك آشور، ملك الأركان الأربعة [للعالم])...

لكن «صداماً» - في واقعه - لم يكن سليل ملوك وأمراء، ولا ربيب عزّ وبيوت، ولا يتمتع بأدنى صفات القادة الأفاضل، وخصال الزعماء العظام، ولا تنطوي رُوحه على أقلّ مراتب النُبُل والشرف والكرامة، وما يؤهله لأنتزاع أو بلوغ المجد الذي يطمح.

كان محكوماً بعقْدة نَسَبِه الوضيع، فهو من «البوناصر»، أهل «العوجة» من «تكريت»، وهي خليط من مختلف العشائر، لذا فالبيوت فيها غير محدّدة النسب، اللهم إلّا من أقحم نفسه في «العُبَيْد» و«الجبور» و«الجنابيين»، والقدر المتيقّن أن أغلبهم يرجع لمجهول يدعى «عبدالسطيح». ومجموع «البوناصر» بقضّها وقضيضها (حين غصّب «صدام» الحكم وأستولى على العراق)، لم يكن يتجاوز الخمسمئة فرد! ما لا يسمح لهم أن يكونوا في عِداد العشائر...

ناهيك بعقد مستواه الاجتماعي المتدني إلى حدود غاية في السوقية والهمجية، تجعله من رِزاع وسُقَاطهم وسَفَلَتهم.

إنّ هذه النفسية المعقدة المليئة بمركبات النقص، مع ذلك الطموح وتلك التطلُّعات... ورطّت الرجل وألقته في متاهات ودوّمات ما خرج منها إلّا وهو نزِيل "جُحُر"، ورهين قفص أتهام، يلوذ به مع جنون العظمة الذي حكمه، وما أخرج «العراق» إلّا إلى خراب ودَمَارٍ رَجَعَ به إلى أفقرّ البلاد وأكثرها تخلفاً.

كان أولئك الملوك الجبابرة يتعاطون ما يحقق لهم الملك، ويفعلون ما يحني ويجبي لهم الأموال، ويلاحقون ما يبسط سلطتهم ونفوذهم ويزيد قدرتهم... وفرع ذلك وشرطه، عند كل عاقل، أن تُبقي على "رعيّة"، وعلى "أرض" و"بلاد" تحكمها، لا أن تبيدها وتفتنيها! فكانوا يقتلون ويحرقون ويدمرون، فإذا غلبوا وتحكّموا، عمّروا وبَنُوا وشيّدوا، وأستدركوا ما خُرب ودُمّر.

أما «صدام» فقد كان يتقلّب ويتنقّل بـ «العراق» من دمار إلى دمار، يخرج من حرب فيقع في حرب أخرى، فإذا بقيت بقيّة لم يصبها الخراب ونجّت من الدمار، أستدرك ما فاته، وعمد إلى ما يأتي عليها ويلحّقها بسابقاتها، حتى أزال البلاد ومسحها وجعلها أطلالاً، وأزاح العباد وأفناهم، ودمّر وخرب كما تفعل الكوارث، زلازل وبراكين وأعاصير، لا تبقي ولا تذر!

نفقت الماشية في «الأهوار»، وبست الزروع، وتوقف الصيد والقنص، طيوراً وأسماكاً، وتحولت تلك الربوع الخضرة النظرة إلى قاع صفّصف، ورحل من كُتبت له النجاة من السكان والأهالي المغلوبين على أمرهم، وانتشروا في هجرات متفرقة، إلى المدن القريبة، وبعض لجأ إلى "الخارج" («إيران»)...

أختفى كل شيء في «الأهوار»، وكأن الحياة قد تعطلت وعجلة التاريخ قد توقفت.

لا أكواخ قصبية هنا تعمّر بأهلها وسكّانها، لا مضاف مُشرعة ولا "صرايف" عامرة، لا "مشاحيف" تنتقل بين "الشلّيات"، ولا طرادات تجوب بين القرى... لا مناجل تحشّ الأسل والقصب والبردي، ولا "فالات" تصطاد الأسماك وتطرد الخنازير، ولا جواميس مدلّلة، ولا حساسين ملوّنة، ولا حتى عُقبان تحوم بانتظار ميتة أو جيفة.

أنقلبَت تلك الجنان إلى يباب، لا ترى فيها شيئاً عدا أشجاراً خفيفة، وسُحُباً من البعوض والذباب، وإن كنت محظوظاً فقد ترى "مالك الحزين" يضرب بجناحيه، فيشعرك تحليقه المتثاقل، أنه هو الآخر، يشكو ويكي! \*

① ① ①

\* جاء في تقرير برنامج الأمم المتحدة للبيئة (لعام ٢٠٠١):  
"تعدُّ مناطق الأهوار أكبر نظام بيئي من نوعه في الشرق الأوسط وغربي آسيا. وهي ذات أهمية كبرى من النواحي البيئية، الاجتماعية والثقافية. لقد عدَّت تقييانات الظروف البيئية تخطيط مناطق الأهوار العراقية إحدى الكوارث البيئية والإنسانية الكبرى التي تواجه العراق، كما أشارت تقارير برنامج الأمم المتحدة للبيئة.  
وهي جزء لا يتجزأ من طرق عبور الطيور المهاجرة ما بين القارات، دَعَمَ أنواع الحيوانات المهددة بالانقراض، أستمراية مناطق صيد أسماك المياه العذبة، وكذلك النظام البيئي البحري في الخليج. بالإضافة إلى أهميتها البيئية، تعد مناطق الأهوار تراثاً إنسانياً لا نظير له، وقد كانت موطناً للسكان الأصليين منذ آلاف السنين.  
إن تدمير مناطق الأهوار العراقية، وما تبعه من تهجير سكان الأهوار العرب الأصليين، يعد أحد التحديات الكبرى التي تواجه العراق من الناحيتين الإنسانية والبيئية. إن دور مناطق الأهوار كمصادر للمياه عبر الحدود ووجود احتياطات بترولية فيها، قد وُضِعَ مستقبل مناطق الأهوار في لائحة أولويات إعادة بناء العراق.  
في أوائل السبعينيات، كانت مناطق الأهوار تتألف من مجموعة بحيرات وأراضٍ طينية وأراضٍ مستنقعية متّصلة مع بعضها، في الجزء الأدنى من حوض دجلة والفرات، تمتد على مساحة أكثر من ٢٠,٠٠٠ كيلومتر مربع من العراق وإيران.  
سبَّب إنشاء السدود العالية أنخفاضاً في أنسياب المياه وأوقف التدفقات التي كانت تغذي أراضي الأهوار في الحوض الأسفل، مما زاد في تركيز التلوث.  
بحلول العام ٢٠٠٠ كان أكثر من ٩٠٪ من المنطقة قد جفَّ وظهرت طبقات من الملح أساءت إلى النظام الطبيعي، وبما أسرع في ذلك، إنشاء كثير من مشاريع تصريف المياه. وبناء على المعدل السريع للتدهور ظهرت إمكانية اختفاء الأهوار كلياً في منتصف السنوات ٢٠٠٠.  
مع انهيار النظام السابق في منتصف العام ٢٠٠٣، قام السكان المحليون بفتح بوابات السدود وكسر الخزانات لإعادة تدفق المياه إلى الأهوار.

عندما حُوِّلَت المصبَّاتُ وأنقطع تدفق المياه، وجفَّت الأرض في المنطقة التي دارت فيها فصول قصَّة الشهيد «منصور» ورفيقه، في إحدى القنوات المتفرعة عن المجرى الرئيس للنهر، الذي ينحدرُ إلى الجنوب من «العمارة» باتجاه «القرنة» و«البصرة» ف«شط العرب»...

أنحَسَرَت عن جثة غصَّة طريَّة، كأنها لميت قضى الساعة!  
كُشِفَت الجثة على بعد خمسمئة متر جنوب الموقع المفترض "للجسر" وللتجمع العسكري الذي استقبل قاعدة الصواريخ المتنقلة تلك، أو أبعد قليلاً، ولكن المؤكد أن التيار لم يجرفها أكثر من كيلومتر واحد، حيث عَثَرَت على ما يبدو، بمنحنى حاد في مجرى النهر، أو هي جذور شجرة كبيرة واردة، عظيمة الجذع، نتأت في جانب المجرى وصنعت ما أشبه "الحاجز"، فأحتُجِزَت الجثة هناك، وبقيت في الحفظ والصَّون.

«

وقد قامت بتحليل صور الأقمار الاصطناعية عام ٢٠٠٣ التي أشارت إلى أن بعض المناطق الجافة سابقاً قد تمَّ غمرها بالماء مجدداً، وقد ساعد على ذلك المناخ الرطب. وفي نيسان/أبريل ٢٠٠٤ كان قد تمَّ غمر نحو ٢٠٪ من المساحة الأصلية للأهوار، مقارنة بـ ٧٠-٥٠٪ في العام ٢٠٠٣.

بعض الحكومات المتبرعة مثل الولايات المتحدة وإيطاليا طَوَّرت خططاً رائدة لإحياء مناطق الأهوار، بحيث يتم إعادة غمرها وإحيائها بشكل فعال. وتعد المساحة النهائية للمنطقة التي ستعاد إلى حالتها الأصلية ومواصفاتها البيئية أمراً غير مؤكد حتى الآن. بالإضافة إلى الأضرار البيئية التي قلَّصَت إمكانات المعيشة والحياة في هذه المنطقة، فإن سكان الأهوار عانوا موجات من التهجير ضمن حملة قامت بها الحكومة العراقية السابقة في التسعينيات. في العام ٢٠٠٣-٢٠٠٤ أشارت التقديرات إلى أن ما بين ٨٥,٠٠٠ و ١٠٠,٠٠٠ من عرب الأهوار يقيمون حالياً ضمن وخول ما تبقى من مناطقهم الأصلية، بما فيهم أقل من ١٠٪ يعيشون على الطريقة التقليدية.

بيننا يبقى نحو ١٠٠,٠٠٠ إلى ٢٠٠,٠٠٠ من عرب الأهوار مهجرين داخلياً ضمن العراق، ونحو ١٠٠,٠٠٠ يعيشون كلاجئين خارج العراق، ولا سيما في إيران. وتعيش أيضاً في المنطقة أقليات أخرى غير عرب الأهوار". ■

وعلى الرغم من أن النشوء كان يشكّل "مهّداً"، بل "لحّداً" و"مضجّعا" مناسباً، فيه الكفاية، وما يفي بالحاجة، إلا أن الجثّة غاصّت وأرکزت في العمق شيئاً قليلاً، ولم تکتفّ بالاستقرار على قاع النهر، ناهيك أن تطفو على السطح وتعرّض للانجراف بعيداً تجاه «شط العرب» فالبحر و«الخليج».

كانت في عمق ناهز نصف المتر، حتى إنها ما ظهرت إلا بعد فترة طويلة من جفاف المجرى، وأنجراف الطمي وأنحساره عنه، وتبيّس قاعه وتشقّقه، حتى صار ممشّى وطريقاً للرجّالة... فمرّ جماعة هناك، كمحوا آثاراً، ولفّت أنتباههم علامات، ففتّشوا ونقّبوا، وتحروا عن الأمر، ليكشفوا عن الجثمان. كان جثمان «منصور» كامل الأعضاء، سالم الجوارح، ممّداً على هيئة النائم في القبر، على جانبه الأيمن، دون أن يشني ركبتيه أو يحني ظهره ويتقوّس، فضلاً عن أن يكون على هيئة سقطة القتل الغريق الذي تضطرب أعضاؤه عند خروج رُوحه، من فحّص رجله وهول النزع والاحتضار، فلا تستقر على شكل سويّ.

والغريب أنه كان في اضطجاعه، مستقبلاً القبلة، مولياً جذر الشجرة وجذعها ظهره، ما كان يقتضي من الجثمان التفافاً معاكساً لاتّجاه تيار الماء المنحدّر جنوباً، إذ القبلة في الجنوب الغربي من ذلك الموقع.

كان "الشهيد" حين غطّس وغاصّ، في تلك الساعة الرهيبة، راح يبحث ويتحرّى ويفتّش، حتى وجّد هذه الحفرة، فأدّرج نفسه واضطّجع، استلقى فيها وتمدّد، ثم أسلم الروح طواعية ومات!

كانت تكسوه وتجلّله طبقة ثخينة من الطين، تبيّست عليه، كأنها طُبِخت وغدّت فخّاراً، بعد أن تشكّلت مع هيئة جسمه، وتثنّت مع تضاريسه، وأنسابت مع تقاطيعه، حتى صنعت له قالباً أشبه بتوابيت المومياءات الفرعونية!



ويبدو أن هذا القالب - الثابت هو الذي حفظ الجثمان وساعد في بقائه سالماً وعدم تلفه وتحلله، كما ذهب وزعم بعض أطباء الطب الشرعي والتشريح الذين سمعوا القصة، فجاءوا ليعاينوا جثة «منصور» عن قُرب، وسعوا إلى تقديم تفسير "علمي" و"منطقي" للحالة الغريبة، أن يبقى الجثمان على طراوته ونداوته رغم السنين والحر وكل عوامل التعرية والتجوية التي تفت الصخور وتؤثر في المعادن؟!!

قدّم الأطباء تفسيرهم هذا الجاف الصّلب، مع أن البدن لم يكن كالأجسام المحنطة، بل كان نضراً ومشرقاً، ولعلّ بعضهم كان يشعر فيه بدفء الحياة! حتى إذا ما رفعت جفنيه، لاقيت عينين يشعّ منهما بريقٌ عجيب، يخاطبك كما أذكرى الأحياء وأشدّهم يقظة ووعياً!

ولولا العقد أو القِلادة التي تتدلى منها قطعة معدنية تحمل رقمه العسكري المتسلسل، والرشاش الحربي الذي وُجدَ إلى جواره، وبعض مختصّاته الأخرى... لَبقي الشكُّ قائماً والظنُّ سارياً، بأنها جثة لمجهول، أو لشخص آخر غير «منصور»، نزل به الموت عن قريب.

بل إن الأمر لم يحسم تماماً، إلّا عندما نقل المجاهدون العراقيون الجنازة إلى الجانب الإيراني، وسلّموها إلى جهات الاختصاص هناك، الذين طبّقوا الرقم العسكري مع سجلّاتهم، وتوصّلوا لتحديد شخص صاحب الجثة، ثم اتصلوا بذويه، الذين قدّموا على عجل وتعرّفوا إليها، وجزّم والده بأنها لعزیزه «منصور»... عندها تأكد الجميع وأذعنوا أن في الأمر "معجزة" وأقرّوا بـ "الكرامة" لهذا الفتى الشهيد.

وقد ذكر جماعة من «البومحمد» الذين اكتشفوا الجنازة ونقلوها، أن طيباً شميماً كان يتصوّع من الجثمان، أنتشر إلى مسافة ليست بقريبة، هي التي لفتت أنباههم ودلّتهم عليها... وقد فاح عرقه، حتى علّق بأيدي الذين أحتملوه وجهّزوه، فصبغ ثيابهم وضمّخها لأيام!

وإن لم يُطرح - في أوساط الأطباء والخبراء - السؤال عن مصدر ذلك العطر، وتجاهل السامعون هذا الجانب من القصة، وحملوه على "مبالغات" طبعت سلوك الناس في مثل هذه الحالات... فقد تساءلوا، وألح بعضهم في السؤال، وهم يشهدون بالحس، لا بأخبار يتناقلها قرويون سذج وفلاحون بسطاء و "معدان" من مربي الجاموس، ويرون الجثمان ممدداً أمامهم:

ما الذي ردع الأسماك أن تنهش بدن «منصور»؟

لماذا لم يتفسخ لحمه ويتحلل ولم تبلى عظامه رمياً؟

كيف توقفت عوامل التعرية والتجوية، من حركة الأمواج والتيارات المائية القوية والفيضانات، عن التأثير في بُنيته؟ وهي التي تجرف، بل جرفت خلال الفترة التي أرتكز فيها هذا الجثمان في موقعه، قرى ببيوتها القصية ومواشيها، وأحياناً بسكاتها الأحياء؟!

كيف أعجزَ هذا الشاب الشهيد «منصور» الأرض والماء والهواء والحدثان؟ فلم يتساقط الشعر من رأسه ولا ذقنه ولا شاربه ولا حاجبيه، وبقيت أهداب عينيه على حالها؟ كيف يحافظ وجهه "ميت" على نضارته، وعينه على بريقها ووقدتها؟

بمثل هذه الملاحم، الأشبه بالأساطير، هبطت، بل أسُنزلت تلك العناية الإلهية، وأنشزعت من عنان السماء، كأنها يداً أقتلعتها أقتلاعاً، وعلقتها وساماً - مؤقتاً ما دامت الدنيا، وإلا فما يليق بها من التكريم سيكون في الأخرى - ليكُلل ذلك البدن، ويخلع عليه معجزة، أستررت دموع المؤمنين، وحركت ألسنتهم لتلهج بالتكبير والتهليل والتسبيح والتعظيم، والصلوات، كما ألقت أطباء التشريح وعلماء الأحياء والكيمياء في دوامة الحيرة...

ومما فات رجال «البومحمد» أن يرووه ويحكوه للإيرانيين، أن «الليل»  
هو الذي دلّهم عليه أوّل الأمر، ثم ضَوّع الطيب.

الليل؟ ... نعم، الليل!

ها هو يُوفي صديقه الحميم بعض حقّه، ويرشد إلى جنازته.

كأن «منصور» كان يواصله ويناجيه من برزخه، كما كان في دُنياءه،  
ويشكّو له حال بدنه، وفي شكواه بعض عتاب ورَجاء...

أمّا عن سرِّ مناجاته العجباوات دُونَ البشر!

فلما كان يُفَسِّح لمُحاوريه ويُخْلِ لهم ميدان الحوار، ويُجِبِر نفسه على  
سماع خرطهم وحشويهم! يجالسه أحدّهم لساعة يصرفها في الحديث عن  
نفسه، يصف حاله، ويعدّد مواقفه ويسرد تاريخه، وعلى «منصور» أن  
يُصغي وينصت إليه ويُقبل عليه! ويهوي الحوار وينحطّ حين يفتقد  
المتكلّم أية بطولة يتشكّد بها أو أكرومة يُباهي بها، وهذا ما يكون في  
الأعمّ الأغلب من الناس، فيروح في تناول حالاته الخاصة وشؤونه  
الشخصية، وما فعّله مع أبنه وزوجته وجاره وزميله، غير عابئ بحال  
المخاطب، وما هو ذنبه لتنزل به هذه العقوبة؟!

فإذا جانب العوام وجالس المثقفين والخواص، رآهم نمطاً يتحدّث في  
الفكر ويتناول الكليّات، ويأخذ مخاطبه إلى أجوائه الفكرية ويعرض  
عليه آراءه العلمية، ويكافح ويناوِر ليثبت ويستدلّ...

بين هذا وذاك لم يسأل أحدٌ من هؤلاء وأولئك عن رأي «منصور»،  
ولا عَرَض عليه أن يفضي همومه ويسمع شكواه!

لذا كان «منصور» يسامر الليل، ويناجي القمر، ويجالس الطبيعة. فلا  
لَغْو هنا ولا هَذَر، لا إسفاف ولا أجترار، لا بليد فِكر في هذه الجلسة ولا  
خامد ذهن، لا سقيم استدلال وبرهان، ولا مرجّح بلا رُجحان...  
سئم التعنّت، وضاق بالجدال وضجّ من المراء.

فكان يلجأ إلى الليل والنهر والنجوم والقمر...  
وكأنه الآن، كما كان، يخاطب "لَيْلَاهُ" لا "الليل" !:

كنتُ أوَّل الأمر من موتي وانتقالي إلى هذا العالم، لا أشعر أنني  
بحاجة إلى قبر، فالأرواح إذا خَرَجَتْ من الأجساد، لا تكون في مكان،  
كما المكان والحيز في الدنيا، ولا تتعلَّق بأبدانها الأولى، لا يضرُّها أن  
تكون مدفونة في أرض، أو موزَّعة في حواصل الطير وأكرشة السباع.  
لذا فأنا لم أفتقد شيئاً في حالي، ولم أستوحش من مقامي.

الموت يا "ليلُ" أمرٌ طبيعي منشؤه إغراض النفس عن عالم الحسِّ  
وإقبالها على الله وملكوته. وليس هو أمراً يعدمك، بل يفرِّق بين ذاتك  
وبين ما هو غيرك، من صفاتك غير اللازمة، لأنَّ محلَّ الحكمة لا ينعدم،  
كما في الحديث الشريف: "خُلِقْتُمْ للبقاء لا للفناء"، وفي الكتاب ﴿أَحْيَاءُ  
عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾... يبقى الجوهر لأنه قائم بذاته وتزول الأعراض  
لأنها قائمة بغيرها.

والمقابر غير المدافن... المدافن للأعراض، والمقابر للجواهر، وبعضها  
عرشيَّة وبعضها فرشيَّة، فالأولى للسابقين المقرَّبين، والثانية إما روضاتٍ  
من الجنان أو حُفَرٍ من النيران... وقبري من "الثانية"، لكنني - بمنَّ الله  
وفضله - في روضة ونعيم، وقبري عامر بالروح والريحان، وتزوني فيه  
الملائكة وتختلف إليَّ أرواح الكاملين.

ولكنني بعد بُرْهة، في الأحيان التي يُسمح فيها للأرواح، أو تراها  
تتمكَّن من الإطالة على عالمها الأول والاتصال بالدنيا، كما تفعل أرواح  
جملة من المؤمنين، علمتُ أن المدفن هو بابُّ البرزخ، ومدخل العالم  
الجديد... صرْتُ كأني أفتقد شيئاً وأستوحش، كأني مقطوع عن أهلي  
وأحبابي، أو أنهم في حيرة كيف يزوروني ويتصلُّون بي ويتواصلون معي،  
بخير يثوبونه، أو حزن عليَّ يشونه، فلا يجدون؟

إن الرُّوح إذا أُسْتُلَّتْ من البدن، بقيت ترفرف على جَسَدِ صاحبها حتى يُدْفَن فتعود لثَوْبِي شيئاً من حِسَابها، أو يُرجأ أمرُها و"تنام" و"تسبّت" إلى حين معادها في القيامة. وإن رأيتُ مَنْ نُظِرَ في أمره وأُنْقِلَ إلى روضة من جنته أو حفرة من نيرانه فَوَر موته، ولم يمهل ليدفن! إنها نقطة الاتصال الحسية بين العالمين، والرابط والباب بينهما... أترضى أن أُحرم منها؟

إيه أيها الصديق الوفي، والسامر الذي لا يَمِلُّ ولا يُمَلُّ... إنك تعرفني حقَّ المعرفة، وتعلم أنني لست متعلّقاً بذلك الجسم والهيكل، ولا متهاكماً على تكريمه، ولا في حسرة أن لم يحظَ بتشييع ودفن بعد تجهيز، وإن كان هذا مما يؤذينا، معشر الأموات، وينغص علينا شيئاً ما، أن يبقى بدن أحدنا في العراء، بلا مدفن ولا غُسلٍ ولا كَفَن... غير إني أُريد هذا لشيء أكبر وأمر أخطر، هو تسكين قلب والديّ، وهما بعدُ في أمل أن أكون حيّاً أسيراً. أُريد أن يحسموا أمرهم ويخرجوا من قَلْبِهِمْ، فإذا تحقّق لهم ذلك، كانت سلوتهم في زيارتي وتعاهد مدفني.

سكّن "الليل" وهو يصغي، وكان في الفكرة والتدبير، أن كيف عساه يصنع؟ إذ ما كان يطيق شيئاً دون إذن "النور" وعَوْنه! لذا استأذنه أولاً، واستخبره عن حال صاحبه عنده، أمرضني عنه أم لا؟ فلما رأى الرضا عنه، سأله أن يعضده، ورَجَّاه أن يحقّق لـ «منصور» رغبته، ويهدي مؤمناً صالحاً إلى جثته.

كان "المعدان" قد رأوا وميضاً في مجرى النهر الجاف، شيئاً يبرق في جُنْح الظلام، ومع تكراره كلّما مرّوا في تلك المنطقة وأجتازوها لسبب أو آخر، صاروا يفزعون ويرتعبون، وعلى طريقتهم في قراءة الأحداث والظواهر، قالوا إن عراقاً يحتدم هناك بين قبيلتين من الجن! وهذا الوميض من جذع سيوفهم وتلألؤ رماحهم.

حتى زارهم يوماً شيخٌ جليلٌ حكوا له عن الظاهرة الغريبة، فقرب من محلّها شيئاً، ورأى عجباً، فهذه وَمَصَّاتٌ تخرج من شقِّ في الأرض، تنير الموقع للحظات، ثم تعود بعد فترة وتظهر ثانية... لم يفزع "الشيخ"، ولكنه عجب، وعزم على أسطلاح الأمر في ضوء النهار.

فلما قربوا من الموقع في الصباح، اجتذبتهم الأريج، وأدار رؤوسهم العَبَق، وما زالوا في هذا حتى وَقَفُوا على فَطْرٍ في الأرض، عميق بعض الشيء، كان العِطْرُ أشدَّ ما يفوح ويتضَوّع منه...

ومع حفر أو نبش يسير في الصَّدْع، ظهرت طليعة القالب الطيني الصلب الذي كان يكسو بَدَن «منصور»، من تجاه الرأس، فظنوه في البداية من الآثار «السومرية» أو غيرها التي كثيراً ما تظهر في حفريات متفرقة في هذه المنطقة، ولكن مع إتمام الحفر وإخراج القالب - البدن كاملاً، تبين لهم أنه ليس كذلك.

ظهر الجثمان وبان مع تكسّر القالب الطيني وتفتّته، وظهرت الكرامة وتحققت، وصار الحضور يلهجون بالتهليل والتكبير والصلوات.

ومع أنتشار الخبر وشيوعه، أخذ الناس يردون إلى القرية التي نُقِلَ إليها الجثمان، وفوداً وأفراداً، وراحوا في تبجيل الجثمان وتعظيمه.

ولكنهم بعد أيام من الاحتفاء والتبرك، عادوا لحيرتهم في مآله وما عليهم أن يفعلوا به من التجهيز والدفن، أو إبلاغ «السيد ثقیل»، وهو أحد القادة الميدانيين للانتفاضة والزعماء الذين لهم اتصال بعشائر الجانب الآخر من الحدود، في الطرف «الإيراني»، فقد رأوا في عنق "الميت" قلادة لشریحة معدنية من تلك التي يحملها الجنود «الإيرانيون»...

أرسلوا في أول الأمر الشريحة التي فيها الرقم المتسلسل للجندي، فلما تثبّت «الإيرانيون» وتيقنوا من الأمر، نقلوا إليهم جنازة «منصور».

③ ③ ③

كان والد «منصور» قد فتح صندوق أبنه وتفقد موجوداته، ووقع على "المغلف المعهود"، قبل أن تصله الوصية التي تطالب بإتلاف ذلك المغلف والتخلص منه دون الأطلاع على محتواه، كما لم يكثرث للتحذير المغلظ المكتوب على ظهره، ظاناً أنها احترازات جعلها "المرحوم" لمنع إخوته مما دأبوا عليه من التطفل على مقتنياته والتدخل في شؤونه. والحق أنه كان مندفعاً يصعب أن يتمالك نفسه، يريد أن يغوص في آثار وبقايا عزيزه.

كان يبحث عن أي شيء يوصله بأبنه، ولعله لو تيقن من موته وتسلم جنازته ودفنها كم يفعل ببقية الشهداء من رفاقه، لهدأ شيئاً وسكن وطابت نفسه... ولكن الانقطاع قتله، والضياح أفقدته توازنه، فما عاد يدري ما يصنع؟ كان يريد أن يتصل بولده... ففتح صندوقه، وصار يقضي نوبات طويلة من البكاء، وهو يشم ثيابه، ويتحسس مقتنياته. وفي غمرة نوبة من هذه، فُض المغلف "المعهود"، وقرأ أشعار أبنه، وعرضها على نفس الرجل الذي أطلعه «منصور» عليها فأزدها... قال "الخبر" وأقسم أنه يرى فيها روحاً وسحراً غريباً، وأصدر حكمه بأنها حرية بالقراءة، بل جديرة بالنشر. ومن غريب ما قال: "إن فيها نفساً من «الطغرائي» الكبير، وشيئاً يحاكي شعره"! وأعترف أنه سبق أن أطلع عليها، فما وجد فيها هذا الذي يراه الآن، وعلل ذلك بأن الشهيد لربما عدل في وزنها، وحسن من قوافيها، وغير وبدل، قبل أن يلتحق بالجبهة ويلقى ربه.

وكانت تلك الأشعار التي ذاع صيتها، سبباً في التركيز على وصية «منصور»، وقراءتها وكأنها من إنشاء أديب أو مفكر، لا مجرد "بسيجي" بسيط لم يكمل تعليمه. وقد حظي مقطع من الوصية، سُجل فيه فهمه للثورة وإيمانه بها ونصيحته لأبنائها وقادتها، بعناية المثقفين، حتى اقتبس منه بعض الكتاب لمقالاتهم ومؤلفاتهم.

وقد قدّم «منصور» وبدأ ذلك المقطع بدباجة، تجدها متكررة في جميع أو أغلب وصايا الشهداء، كأنهم يستنسخونها وينقلونها عن بعضهم البعض، تقول:

"إنني أقل وأصغر من أن أبدي رأياً أو أسدي نُصحاً، ولكن الواجب الشرعي يحتم عليّ أن أذكركم... فخذوها من أقلكم وأصغرکم..."  
ثم مضى يقول:

إن الهزيمة الحقيقية والخسران المبین، والوحيد الذي قد يلحق بنا، والإخفاق الأكبر الذي يمكن أن تقع فيه هذه الثورة العظيمة، هو نفسه الفصل الذي صنّع قوامها، والعنصر الذي شكّل ماهيتها، وتحقق به أنتصارها، وبني على أكتافه مجدها الحقيقي... إنه "الولاية" و "البراءة".

لم تكن شعارات الاستقلال والحرية والإسلام، لتكون ذات معنى إلاّ بفحوى خطاب "البراءة" الذي حملته، ليربك المعادلة المهيمنة على العالم، وهو يتمرّد على مفرداتها ويعيد صياغتها:

بدءاً من "الدبلوماسية" و "الأعراف الدولية"، وانتهاءً بـ "الأخلاق" وطريقة التعامل مع الآخرين سواء الطواغيت أو المستضعفين.

وفي "غابة" تهيمن عليها القوى العظمى، علينا أن نكتشف السلاح الوحيد الفاعل أمام تفوّق أعدائنا، والبون الزمني الشاسع الذي يفصلنا عنهم، تقنياً وعسكرياً واقتصادياً.



إنَّ تخلِّي الثورة عن شعاراتها التي تشكِّل الميثاق والعهد الشرعي بينها وبين جماهيرها، وعن قيمها ومبادئها المقدسة، لصالح اللغة السياسية المتداولة والمعمول بها في هذا العالم، وخروجها عن ثوبها، ودخولها في ما تلبَّست به هذه الدنيا، وأنسجامها مع المحيط، وتآلفها الذي يسقط تصنيفها في "النشاز" ... هو قبرها الذي ستدفن فيه!

إن الشياطين لا تطيق الطهارة والشرف والعفة والنزاهة... في خصومها، لا تريد أن يتمنَّوا بأية فضيلة ويلتزموا أية قيمة ومبدأ، تريد اللوث والقذارة لأعدائها، حتى تحارب مَنْ على شاكلتها، وتُنزل الأبطال وتستدرجهم إلى الميدان الذي تُحسن والفنَّ الذي تُتقن!

إنَّ ما لا تتحمَّله القوى الكبرى المسيطرة على الدنيا بشرقها وغربها، وما لا يطيقه السياسيون على مختلف مشاربهم ومعتقداتهم، هو أن يلج عالمهم مَنْ لا يتكلَّم بلُغتهم ولا يحمل خطابهم، ولا يمارس طُرُقهم، ولا يتعاطى أساليبهم في العمل، فهذا - ببساطة - نشوزٌ ومروقٌ لا يُطاق، و "هرطقة" دونها خطر القتاد.

إن الخسارة العظمى التي يمكن أن نتصوَّرها هي سقوط الرهان على قدرة "الدين" والمتدينين من اقتحام هذا العالم القذر دون أن ينحرف "الدين" ويتلوَّث "المتدينون" ...

ليس الأمر أن تتسع الرقعة الجغرافية لنفوذ ثورتنا  
المباركة أو تضيق، ولا أن يزداد عدد المؤمنين بها  
والموالين لها أو يقلّوا، ولكن القيمة - كلّ القيمة -  
أن تعي البشرية في ضميرها، وتفهم الإنسانية في  
وجدانها، وتدوّن - إن شاءت - في سجلات تاريخها  
ما يقرع ناقوس الحق، ويضرب أوتاره الكامنة فيها،  
بما يتمّ الحجة على الأجيال المتعاقبة:

إن ثلّة مؤمنة صابرة قامت فقالت: ﴿رَبُّنَا رَبُّ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنُذْعُوًا مِنْ دُونِهِ إِلَيْهَا لَقَدْ  
قُلْنَا إِذَا شَطَطًا﴾... أبت أن تجاري الباطل، وتنضمّ  
إلى الركب الجماعي الذي يقوده الشيطان وجنوده  
لمسيرة "الدنيا" الدنيّة، ورفضت أن تلحق بهذا  
الركب، بل "القطيع" الذي يُسمّى "المجتمع  
الدولي"، ومن يسوقونه من طواغيت ودجالين  
و"أرباب يُعبدون من دون الله"، يقدّمون  
"العلف" لـ "مواشيهم" في يديهم، ويحملون عصا  
الردع والتأديب في الأخرى...

استقامت وثبتت على مبادئها وقيّمها، وتمسّكت  
بأخلاقها وآدابها، حتى قضت صبراً، ومُسحت من  
خارطة هذا العالم!

ولا يضُرُّ - بعد هذا - إن قلّ عددهم أو كثر،  
طالت مقاومتهم أم قصّرت، أمتدّت دولتهم  
وآستمرت أم تلاشت وأضمحلّت.  
كم كانوا، وكم لبثوا؟

لا تَسَلْ عَنْ هَذَا، وَلَا تَتَشَغَلْنَ بِذَاكَ ...  
وهلَمَّ إِلَى الْعِظْمَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْخُلُودِ الْمُشَرَّفِ  
وَالثَّنَاءِ الصَّادِقِ، وَالْمَجْدِ، كُلِّ الْمَجْدِ، مَا أَسْتَنْزِلُ  
قَرَأْنَا يُتْلَى إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَأَتْلُ مَعِيَ:  
﴿أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا  
مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا ۖ﴾ إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ  
فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ  
أَمْرِنَا رَشَدًا ۖ ...  
وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُوَ مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ  
قُلْنَا إِذَا شَطَطًا ۖ ...  
وَإِذْ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأْوُوا إِلَى  
الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيُهَيِّئْ لَكُمْ  
مِنْ أَمْرِكُمْ مِزْقًا ۖ ...  
سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ  
سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ  
وَتَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ  
إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَهْرًا وَلَا تَسْتَفْتِ  
فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ۖ ...  
وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا  
تِسْعًا ۖ قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ  
دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا ۖ ﴿١١﴾

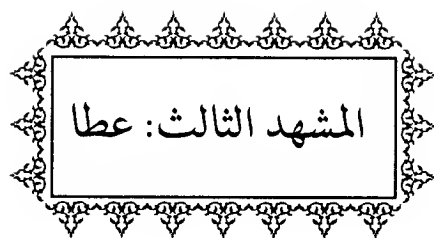
① ② ③

بعد هذا المقطع أو قبله، ولعلّه خلاله، يضمّنت الوصيّة حديثاً عن أمر صَنّفه «والد» الشهيد «منصور» بأنه من المحظورات، فأثر عدم نشره ولا حتى إذاعته، ولكنه كان يلمّح إليه في مجالسه الخاصة ويُسرّب شيئاً منه في خلواته مع أصدقائه.

فإذا لم تسنح له الفرصة، وضاقَت عليه الدنيا ودارَت دوائرُها، من ضيق الصدور وحرَج النفوس بأيّ صوت معارض، وتصنيفه في الخيانة والعمالة والعداء!... يَمّمَ وزَوْجته «أم الشهيد» شَطَرَ "كلزار شهدا"، حيث وُورِيَ عزيزهما «منصور» الثري، فلاذّاً بقَبْرِهِ، يحمل هو باقة من زهر البنفسج، يقول عنها، وهو الخبير بالرياحين والزهور، إنها زهرة حزينة، نازعت السواد ونازعها، حتى أخذت منه أو أخذ منها مأخذه، فغالب الزهرُ اللونَ أو غلبه اللون، نازع الألقُ والزهُوُ والأنشراحُ، مما في طبع الزهور، الحزن والكآبة والظلمة مما في السواد، فكان البنفسج!

أما الأم، فكانت تنزوي جانباً، تفرش بساطاً رثاً، وتتكى على شاهد القبر، تكفكف دموعها، وتتلو ما تيسر لها من القرآن الكريم، تهدي ثوابه لـ «منصور»، ومن نزل في هذه البقعة من الشهداء، تقول لعلّ أهليهم جفّوهم فما عادوا يزورونهم.

③ ③ ③





## ثلاثية الثمن

### المشهد الثالث: الحاج عطا

مارد طموحي لهون وصلني ومات  
وعامطرح اللي جيت راددني الندم  
وروحي الزغيري زغرت عليها الحياة  
وعن ربع درب العمر رجعت للعدم  
(زجل لبناني . خليل روكز)

من هنا جاء الشهيد السعيد «محمد بن جمال الدين بن مكي»...  
والعظماء لا يأتون عَبَثاً ولا يوجَدون صدفة، بل يختارون لأنفسهم  
ظروف نشأتهم، ويخطُّون بإرادتهم أقدارهم... لا يلحقهم الفخر عَبْطاً،  
ولا ينالون مقاماتهم جُزافاً، إنما بسعي حثيث يتحرَّى المجد في أثيل  
مناكب، وهجرة مُضنية تتسَنَّم دُرَى تقعد عنها النفوس وتسقط الهِمَم.  
ولعلهم لا يأتون من أمهاتهم ولا ينحدرون من سُلالاتهم إلا بموافقة  
منهم وإرادة! بعد ما تفرضه الطبيعة وتعنيه ضرورة الخلقة...  
وكأنني بهم لو فقدوا المقتضي اللازم، وعَدِموا الرَّحِمَ المناسب، وما  
وَجَدُوا الحاضن اللائق، لأَجَلُوا ولادتهم وأرجأوا ظهورهم، أو لَحَرَقُوا  
الطبيعة والعادة، وخلقوا كما الورود والأزهار في الفواكه والثمار، تحمل  
النسائم حُبُوبَ لقاحها فتطير بها، أو يلتقطها النحلُ والفَرَّاش وهو يحطُّ  
عليها ليرتشف من رحيقها، فينتقل بها ويودعها حيث تزهو وتثمر...

أو لعلَّهم وُجدوا من غير تناسل كما «روح الله»، أو نشأوا كما الرياح  
والسُحُب والجبال والوهاد!

أرواحٌ تهيمُن، وقوىٌ تفعل، وطاقاتٌ تؤثّر دون أن تُرَى وتُحسُّ  
وتُعرف، فيعجّب الغافل، ويحارُّ المحجوب للحدث: كيف تحقّق من غير  
علّة؟ أو للأمر أنقضى بلا سبب؟ والحال أنّ حضوراً لطيفاً لتلك الروح  
الإلهية دَبَّرَه، وفعلًا خفيًّا من تلك "الكائنات" أو "الطاقات" الغيبيّة  
قضاؤه أو صرفه... حضورٌ أشبه بالملائكي، ودَوَّرُ أقرب وألصق بالولايي.  
لقد كان المَحْتَد في هؤلاء كالمُنْبِت، والنجابة دُرّة في الأسباب  
وقمّة في العلل... خيارٌ في طريق كمالهم، ومقتضى لسلامة أنفسهم  
وسُمُو أرواحهم، ومَهْدٌ لرُشْدِهِمْ وهُدْيٌ لِمِرامِهِمْ، قصْدُوهُ وأرادُوهُ،  
فنالُوهُ. وإلاّ، فهم المؤسسون الذين يضعون لَبَنَات يبنى عليها، ويُرْسُون  
قواعدَ تقوم فوقها المباني وتشيد، فيُورَثُون، لا يَرِثُون... فكأنّ أحدهم  
ما أخذ شيئاً من أسلافه، بل هو الذي صنّع الكرامة ومَهَّدَها لأعقابِهِ،  
ومنَحَ الشرف وخلّعه على أخلافِهِ.

هنا، في «جزين» (وأسمها محرّف "جزئين" لِنَبْعِها الذي يجري من  
أعلاها، يجتازها فيشطرها، أو هو سرياني يعني "الكؤوس")، على تخوم  
ينصبُّ منها شلالها المعروف بـ «الشالوف»، تهوي مياهه وتنحدر من  
شاهق مُوحِش، صخْرٌ مقتطع كالجُرّ فوق الوادي، يناهز ارتفاعه سبعين  
متراً... كأن المياه تفرّ منه لتنتجّر! صَجَرًا بمجارِها الضيّقة، والتواءات  
وَعَرّة مَضْنِيّة، شَقَّت الجبال وحفرت فيها، فأشَقَّت وأنَهَكَت، حتى إذا ما  
رأت فُسْحَةً من فضاء، وتلقّاها سَهْلٌ بعد وَغْثاء، هَوَتْ لا تُلَوِي على  
شيء، وألَقَتْ بنفسها متحرّرة، تصنع حوضاً كمِرْجَل يغلي فيفيض كالِغْهِن  
المنفوش، ينعقد فوقه قَوْس ألوان الطيف، فَرِحَةٌ سعيدة أن خلّقت  
للنظّارة ما يستجمّون بمراءه، وللسواح ما يروّحون به ويسطون.



هناك، على كتف «الشالوف»، وفي تلك الأكناف والنواحي التي  
تَسَحَّرُ الألباب وتفتن عَشَّاق الجمال، حيث تبسق الأشجار وتنتظم  
البساتين والكُروم، التي تحوّل جانب منها لاحقاً إلى حوانيت ومشاغل  
صغيرة تَخَصَّصَتْ في صُنع مَقابض المِدَيّ والخناجر والسيوف، تطعمها  
بالصَّدَف وترصّعها بالأحجار الكريمة، ومجوهرات الزينة...

رَشَحَتْ بوادِر عين ستنينق، ونشَّت نِداؤُهُ عن ثائب تنادي بأنها لن  
تَنُضِب، وترقرقت جُرُورٌ تزعم وتخبر بأنها لا تمحل. أو هو زَرْعٌ أخرج  
شطأه وبَسَقَ طَرَفُهُ، شَقَّ ونفذ في التربة الجبليّة، وأخترق أديم الأرض  
الصخرية. وفي المشهد الأبعد والرؤية الأشمل والأوسع، بذخ طُوذَ عجز  
الغمام أن يجلّله، ناهيك بالضباب أن يوارى قمّته، فأنحسر عنه وأنكفأ،  
فظهر رأسه وشمخ، وغاب عمقه وتوارى غوره، وخفي سرُّه...

ينتظر، حتى إذا أخذ كفايته من الإعداد وبهجته من الريّ، آزَرَ  
المكنون من طهارته، وأستمدَّ البأس من نقاء أصله وسلامة سريره،  
ونهل من كريم محتدّه... أَسْتَغْلَظ ورُشِدَ، وأستوى على ساقه، ثم نهَضَ  
على جذعه، وغَدَا - بعد حين - وَرَقَة نَضِرَة تحيط بفاكهة ناضجة وتلتف  
بثمرة يانعة، على غُصْن رطيب من شجرة مباركة ودَوْحَة عظيمة...  
يُغْجِب زُرَّاعُ الحقّ، ويُرضي رُعاته وهُدَّاته، ثم يغيظ أعداءه ويشير  
حنَقَهُم، فلا يجدون ما يطفئون به حِقْدَهُم وغلَّهم، إلّا أن يقتلوه صبراً،  
ويقضوا عليه شهيداً مظلوماً.

من «جزين» أنحدَرَ «الشهيد الأول»...

أنحدَرَ يعيش مع العلم والحكمة، والمجد والشرف، والزهد والتقوى  
والوَرَع... يعيش المحنة والأسى والأضطهاد، ويحمل الظُّلَامَة، لا ظلامَة  
الذليل المهين، والضعيف الخائِر، إنما المُحِيقُ المقهور، والمستضعف  
المغلوب، المنتصر بالله، والمعتزُّ بِأَسْمِهِ عَزَّ جاره.

لذا تراه جاء مع الظلّامة وفي ثنّيات الأضطهاد بروح المعارضة والتمرد والعصيان، يصحبها نبض الجهاد وحمّى الشهادة، وهو نبض يقترب بالغيرة ويلتزم الأنفة والحميّة، لا يضرب إلّا في عروق الأبّاء، ولا يجري، ثم لا يسيل، إلّا من أجساد ضاقت بها نفوس أصحابها، لفرط عظمتها، وكبير حجمها وسعّتها، وحمّى لا تنزل إلّا بالكُمّل من العلماء العرفاء والعشّاق السعداء، الذين شغفهم حبّ الله، وأعيّتهم الحيلة في الوصول إليه، فتنزل بهم لتصحّبهم وتلازمهم، فلا تترك أحدهم إلّا صريعاً تحت السناكب في الميادين، أو معلقاً على أعواد مشانق الطغاة الشياطين، ثم مصلوباً على جذوع نخيلهم ومخروفاً في أخاديدهم...

ما زالت نفس «الشهيد الأول» الشيخ «محمد بن جمال الدين بن مكّي العاملي» الأبيّة تعلو وتتألق، وروحه العظيمة تسمو وتخلّق... فبعد أن نشأ في حجر أبيه، شدّ الرحال إلى «الحلّة» ليتمّ تحصيله العلمي فيها على يد «العلامة» (أي «فخرالدين محمد بن الحسن المطهر الحلي»)، وراح وهو يتحسّس عن قريب آثار غارة «التر» ونكبة «بغداد»، يتلقّى مع الفقه والأصول، والكلام والحكمة، والحديث والدّراية - أسرار الثبات والمقاومة، وكيف يكون الدفاع عن الدين والمذهب، والإخلاص لـ «أهل البيت»، ويلقّن رُوحية العناد المقدّس، ويتشرّب همّة إعادة الإعمار، ويتعلّم فنّ التأسيس والبناء.

فعاد ليؤسّس الحوزة العلميّة الأولى في بلاد «عاملة»، أو بلاد «أبي ذر الغفاري»، كما يطيب لأهلها أن يفخروا، وحقّ لهم الفخر.

وما زال في هذا الطريق، يجتهد فيستنبط ويفتي، يصنّف ويؤلّف، يُعلّم ويُري... وما كان ذلك يعيقه عن سدّ الثّلم وملء الثغور وإسعاف دويّلة شيعة أقامها في أقصى الشرق السلطان «عليّ بن المؤيد»، دولة «السربداران» في «خراسان»، الذي طَلَب النجدة من علّمه، وكتب إليه:

... وإِنَّا لَا يُوجَدُ فِيْنَا مِنْ يُوثِقُ بِعِلْمِهِ فِي فِتْيَاهِ، أَوْ

يَهْتَدِي النَّاسَ بِرُشْدِهِ وَهُدَاهِ، وَالْمَأْمُولُ مِنْ إِكْرَامِهِ

وَإِنْعَامِهِ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْنَا وَيَتَوَجَّهَ إِلَيْنَا...

فَأَجَابَهُ وَكَتَبَ «اللُّمْعَةُ» وَهُوَ رَهِينُ حَبْسِهِ فِي قَلْعَةِ «دَمَشَقٍ»، فَكَانَتْ

«الدَّمَشْقِيَّةُ»، فَخَلَّدَتْ وَشَرَّحَهَا لـ «الشَّهِيدِ الثَّانِي»، مَثْنًا تَحْصِيلِيًّا فِي

الْحَوَازَاتِ الشَّيْعِيَّةِ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

حَتَّى بَلَغَ - نَتَقَّلُ - الْقِمَّةَ وَنَالَ الْغَايَةَ، وَتَسَنَّمُ مَصْدَاقَ قَوْلِ

«النَّبِيِّ ﷺ»: "فَوْقَ كُلِّ ذِي بَرٍّ بَرٌّ، حَتَّى يُقْتَلَ الرَّجُلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ،

فَإِذَا قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، فَلَيْسَ فَوْقَهُ بَرٌّ". قَضَى - نَتَقَّلُ - سَنَةً سِتَّ وَثَمَانِينَ

وَسَبْعِمِئَةً بِرَحْبَةِ قَلْعَةِ «دَمَشَقٍ» قَتْلًا بِالسَّيْفِ، بَعْدَ حَبْسٍ دَامَ سَنَةً كَامِلَةً،

ثُمَّ رُجِمَ جِثْمَانَهُ الطَّاهِرَ، فَأُحْرِقَ بِالنَّارِ! ذَلِكَ فِي سُلْطَنَةِ «بَرْقُوقٍ» أَوَّلِ

مُلُوكِ «الْجُرَّاكِسَةِ» بِ «مِصْرٍ» وَ «الشَّامِ».

مِنْ هُنَا أَتَّخِذُ «عَطَا» «الشَّهِيدَ الْأَوَّلَ» قُدْوَةً لَهُ...

مِنْ فَرَطِ مَا أُعْجِبَ بِسِيرَةِ ذَلِكَ الْعَظِيمِ وَأَخَذَ بِأَصَالَتِهِ وَنَقَاءِ نَهْجِهِ،

وَمِنْ وَخِي رِسَالَتِهِ وَعَطَائِهِ، ثُمَّ ظَلَامَتِهِ، أَسْتَلْهَمَ... أَتَّخِذُهُ قُدْوَةً، فَسَعَى

جَاهِدًا أَنْ يَتَقَصَّى أَخْبَارَهُ وَيَسْتَقْطِرَهَا، وَيَتَخَبَّرَ أَحْوَالَهُ وَيَسْتَجْلِيَهَا،

وَيَكْتَشِفُ أَسْرَارَهُ وَيَتَسَنَّمُهَا، فَيَتَعَرَّفُ أَفْكَارَهُ وَمَوَاقِفَهُ، مَا يَتَجَاوَزُ الْإِطَارَ

الَّذِي يُطْرَحُ «الشَّهِيدُ» مِنْ خِلَالِهِ وَيُعْرَفُ بِهِ، فَإِنَّ حَيَاةَ هَذَا الْعَظِيمِ فِي

جَوَانِبِهَا الْأُخْرَى لَنْ تَكُونَ أَقَلَّ شَأْنًا وَلَا أَدْنَى خَطَرًا مِنَ الْبُعْدِ

"التَّخْصُّصِي" الَّذِي أَشْهَرُ بِهِ... تُرَى مَاذَا كَانَ يَحْمِلُ مِنْ أَفْكَارٍ عَلَى

الْمُسْتَوَى الْعَقَائِدِيِّ (بَعْدَ الْفَقْهِيِّ)؟ مَا هِيَ رُؤَاؤُهُ عَلَى الصَّعِيدِ

الْأَجْتِمَاعِيِّ؟ مَا هِيَ مَوَاقِفُهُ فِي الْمِيدَانِ السِّيَاسِيِّ؟ وَأَكْثَرُ مَا كَانَ يَسْتَوْقِفُ

«عَطَا» وَيَسْحَذُ فِيهِ الْهَمَّةَ وَالْعَزِيمَةَ، وَيَبْعَثُ الشَّغْفَ وَالْفُضُولَ، فَيَلَاحِظُهُ

وَيَصْرِفُ جَهْدَهُ وَيَرْكُزُ بَحْثَهُ فِيهِ: سُرُّ شَهَادَتِهِ الْغَرِيبَةِ الْمُحِيرَةِ.

وقد عُني بهذا الجانب أيما عناية، خاصة بعد أن عَلم أن "الحوزة العلمية" لا تلقَّب شهداءها وتُذَرِّجهم في عناوين ومقامات تشير إلى الفضل، وتنطوي على التعظيم جُزافاً، فتعُدُّ الشهيد السعيد «محمد بن جمال الدين بن مكي» "الأول"، وتحسب «زين الدين الجبعي العاملي» "الشهيد الثاني"، ثم تسجِّل السيد «القاضي نورالله التُّستري المرعشي» (صاحب «إحقاق الحق») وتعيِّنه "شهيداً ثالثاً" ... لا تفعل ذلك إلا إذا قضى "العالم" شهيداً على مذبح الدفاع العقائدي، ولأسباب مذهبية بختة، ومن منطلقات تتعلَّق بالحراك والمناظرة والاحتِجاج العلميِّ مع المخالِفين لمذهب «أهل البيت»، ولا يُدخِلون في هذه الحسبة شهداء وضحايا الصراعات السياسية من العلماء، مهما كانت ظُلامتهم، بل ولا شهداء الدفاع عن الأوطان وجهاد الاستعمار، وإن سَمَّاهم مقامهم وعظَّم خطبهم وأرتفع شأنهم.\*

وليس «عطا» ممن يتهاوَن في قضاياءه، ويعيش معها على حيادٍ أو سلبية، أو يتركها مُهمَلة مُقَصَّاة على هامش حياته، بل هو ينفعل بها ويتفاعل معها ويُعايشها حتى يعانقها ويحتضنها...

هكذا هو، في رُوحِيَّته وشخصيته، قلَّ أن يثِقَ، ناهيك أن يُعَجَبَ بأحد، ونذرَ أن يؤمن بفكرة جديدة أو مشروع عمل "دَعَوِي"، فضلاً عن أن يدخل فيه وينشغل به، أو يتبنَّاه ويرُعاها.

---

\* وقع الاختلاف في هذه التسميات والتعيينات، فمنهم من ذهب إلى أن «الشيخ عبدالله بن المولى محمد المشهدي» قَتيل النواصب في «بخارى» سنة ٩٩٧هـ، هو "الشهيد الثالث"، بينما عَدَّ «الشيخ البهائي» «المحقِّق الكرِّي» هو "الشهيد الثالث"، كما قيل "الثالث" هو «المولى محمد تقي البرغاني»، الذي نال السعادة وبلغ الشهادة على يد "البابئة" سنة ١٢٦٤هـ، ويعبَّر عنه طوراً بـ "الشهيد الثالث" وبـ "الرابع" تارة. ولكن - على أية حال - يبدو أن الملاك المشار إليه (في التعيين) صحيح.

فإذا آمن بشيءٍ وأعتنقه، أو وثق بشخصٍ أو أعجب بشخصية، فلا يكون ذلك من نزوة أو طيش، ولا للهو أو عبث، لذا تراه يلاحقها بمزيج شغف وشوق يحذوه، وحب وعشق يجتذبه، وبإخلاص قل نظيره، حتى في أجواء الحركيين العاملين، من "الرسالين العقائدين" كالشيعيين والإسلاميين.

هكذا كان «عطا»... فتى «جبع» الغيور (قيل «جبع»: أسم عبريٌ معناه التلُّ)، أو هي «جباع» بالمد، وتعرف بـ «جبع الحلاوة»، تمييزاً لها عن «جبع الشوف» في «جبل لبنان»، و«جبع بنيامين» في «فلسطين»، وهي من عمل «الشومر» في جهات «صيدا». ومن الدائر على ألسنة أهل «الجنوب» إذا أرادوا أن يذكروا أمراً عمَّ البلاد وشملها كلُّها أن يقولوا: "من «البصة» إلى «جباع الحلاوة»". وهي من أنزه البلاد وأطيبها هواءً وأعذبها ماءً وأكثرها فاكهة وألذها ثمراً. كانت هي و«جزين» و«مشفرة» مجمع علماء «جبل عامل» وطلّابها. وكانت مقرّاً لحكم «المنكرين» («آل جواد») في العهد الإقطاعي، ولهم فيها "سراي" عظيمة (دار إمارة) باقية إلى اليوم، وإلى جانبها جامع كبير هو من بنائهم يسمّى «جامع السراي»، وهو خراب لم يبق منه غير جدرانته...

كان «عطا»، غيوراً، مشهوداً له بالأنفة والحمية، والجِدُّ والمثابرة، والسَّعي والحركة، بعد التقى والورع، والالتزام الديني المقترن بالصدق والأمانة، والنزاهة والشرف، فقد كان "مؤمناً" حقاً، كما يقول أهل بلده، مصداقاً لما يدّعي، وعاملاً بها ينادي...

وقد بدتْ حركته غريبة في الأجواء الرتيبة للبلدة، والنطاق المحدود للنشاط فيها، وكانت الغرابة تبلغ النشاز عندما يتصدّى لبعض المظاهر والأفكار والشخصيات، ويصطدم برموزها وقّعها في "عالم الدين"، وأسماء لها موقعها في دنيا السياسة والزعامة.

أفكار ورموز " حزب الدعوة الإسلامية "، الذي كان في بداية أمتداده إلى «الجنوب»، بعد أن أُرْسِيت قواعده وأتسقت شؤونه، وفرغ من التأسيس على يد «الشيخ علي الكوراني»\*، الذي ما أرتحل وهاجر إلى «الكويت» إلا بعد أن أنتظمت الأمور للحزب في منطقة «النبعة»، شرقي «بيروت»، حيث توغَّل الشيعة منذ القِدَم وأستوطنوا إلى جِوار " الأرمن " وقريباً منهم في «برج حمود»...

\* ما لبث «الشيخ علي الكوراني»، في مطلع الثمانينات من القرن الماضي، مع أنتصار الثورة وقيام "الجمهورية الإسلامية" في «إيران»، أن أعلن أنحلال "حزب الدعوة الإسلامية" (وهو قائد "إقليميّ": «لبنان» و«الكويت»)، ودَعَا لدخول عناصره في «حزب الله»، فاستجاب الغالبية العظمى، وألتحقوا بالحزب الجديد حين كان بصيغته الجماهيرية في العمل السياسي، وصيغة "الخلايا المنفصلة" في النشاط الجهادي المسلَّح، التي كتب لها «الشيخ الكوراني» ونظَّر في كتابه الذي ذاع صيته آنذاك: (طريقة عمل حزب الله). لكن جملة أو غالبية من "الدعاة" بقوا أوفياء - في أفكارهم - لمدرستهم الأولى، يتحيَّنون فرَصَ بَعَث التنظيم وإحيائه من جديد.

وهنا أمران ينبغي التوقف عندهما:

الأول: قراءة متمعنة في سيرة «الشيخ علي الكوراني» وفكره... كيف ضُرب مثلاً رائعاً في نكران الذات، حين عمد، وهو المفكِّر والمنظِّر الإسلامي الكبير، ليمارس - بكلَّ شجاعة - نقداً ذاتياً قاسياً، لم يُسبق إليه، فنَدَّ فيه الحزبية، وأبطل فِكر "الدعوة"، ونال من شخصه هو قبل الآخرين، ثم من كيان أفنى عمره في بنائه، كان الأول حجماً ونفوذاً في الساحة الشيعية.

في حين تجد بعضهم، من صفار الرجال وأنصاف العلماء، يتهالك على حفظ "مشروعه" والتسلُّك بـ "إنجازه" مهما كان محدوداً، لا يتجاوز مؤسسة متواضعة أو جمعية صغيرة في بلدة، أستقطب فيها بعض الشباب، وتراه يقيم الدنيا ولا يُقَعِّدها في سبيل الإبقاء على "جماعته" والحفاظ على "أتباعه"، في أنانيَّة فجَّة وشخصانية قاتلة، ثم يضيف على مشروعه ويسبغ عناوين حقَّ تقصُر عن أدناها ذروته ولا يطبق أقصاء طرفه! و«الكوراني» تخلص، في سبيل الثورة والمشروع الإسلامي الأم، وفي طريق تغْيُر قناعاته وتصحيح فكره، عن التنظيم الأوَّل في العالم الشيعي، الذي كان يتصدَّر الساحة ويقود الحركة فيها.

«

أَنطَلَقَ «حزب الدعوة» تجاه القُرَى والبلدات «الجنوبية»، وهكذا «البقاعية»، مُسَخَّراً بعض طُلَّاب الجامعات اللبنانية التي كان أبناء الطائفة الشيعية حديثي عهد بها، والأقل عدداً فيها، من أعضاء ما يُعرف بـ «اتحاد الطلبة» الذي كان وكر «الدعاة» ومعتقلهم الأول، شباب كانوا من أبناء «الجنوب» هاجرت عوائلهم إلى «بيروت»، أو كانوا ما يزالون «جنوبيين» و«بقاعيين» إنما سَكَنُوا «بيروت» لالتحاقهم بالجامعة، لذا كانوا يَفِدُونَ على القُرَى دون أن يثيروا حساسيةً وبيعشوا ريبة، وبتلقائية وسلاسة، كانوا يَتَصِلُونَ بالناس ويبثونهم أفكارهم، ثم «يكسبون» العناصر الجديدة وينظّمونهم ويُلحِقونهم بالحزب.

«بل مضى في مسيرة التحرُّر الفكري والأنعتاق من الحزبية، لينعطف ثانية ويترك العمل السياسي ويتخلّى عن مشروع «الثورة» من رأسه، ويُثَبِّت كم هي أصيلة وخلصه بواعث الحركة والفكر عنده، حين أنصرف إلى النشاط العلمي البحت، صاباً جهده في الميدان «الولائي»، متفرّغاً لنصرة التشييع والدفاع عن مذهب «أهل البيت». ولم يكن ذلك الدَّور والعطاء كلّهُ على طريقة «الثوار الكتّبة» (ناهيك بالكسبة)! بل قدّم في طريق «الثورة» كلّ غالٍ وبذل كل نفيس، بدءاً من اعتباره وشخصيته وموقعه في الساحة، وأنتهاءً بفلذة كبده «ياسر» الذي قضى شهيداً في فصائل المقاومة. ثانياً: أمرٌ غريب ومريب في حال «حزب الدعوة» وشأنه، إذ تسجّل - دائماً - عودته للساحة بعد إقصائه، ورجوعه لموقعه بعد طرده وما يبدو قضاءً مبرماً عليه، ذلك رغم ما يعرف عنه من ضعف على الصعيد التنظيمي، وأنشغالات متكررة في قيادته، وتفكّك مشهود في قاعدته... فكيف يفعل ذلك، ومن يعود به؟

ولعلّ السرّ في المدرسة والنهج العقائدي الذي يؤمن به الحزب ويتبناه... فما ينادي به هذا الحزب (وغيره من الأحزاب مما على طريقته وشاكلته، وإن خالفه في الاسم وغايره في العنوان)، وما يرجوه ويلاحقه من أهداف، هو - في حقيقته - رغبة ومنى كثير من الأنظمة السياسية والحكومات، وحتى دوائر المخابرات، والجمعيات السريّة، فما إن يسقط المشروع في بلاد أو يتراجع في مكان حتى تجد الأيدي تتحرّك، والمسعاي تبذل، والنجادات تترى، والجهود تتضافر، لتقيل عثرته وتخبّر كسره وتضمد جراحه، فيقوم من جديد، (كطائر الفينيق الأسطوري!) من بين الأطلال ومن تحت الركام! ■

والقرية (الضيعة) اللبنانية - في طبعها الأوَّليّ - منفتحة وسهلة غير معقّدة، لا تستوحش من الغرباء ولا تتوجّس منهم، بل لعلّها ترحّب بهم وتحضنهم، فكيف بهؤلاء؟

جاءوا يحملون "الوعّي الإسلامي"، ومرتكزه - عندهم - تنظيم الأمة في "حزب" يدبّر الأمور، ويستثمر الطاقات والجهود، ويوجّه القوى، يتشلها من الضياع وينقذها من الهدر، حتى يُقيم نظاماً يستوحي من الدين والشرع الخفيف، بقيادة المجاهدين والصلحاء، و"المبادرين" و"الروّاد" و"الطلائع"، ضمن نظرية غريبة تتناغم شيئاً مع الرأي السني، تقول بـ "حقّ القيادة لمن تقدّم"!

وأفكاراً أخرى، يسوّلون لها، ويخدّون الناس عليها، كانت جلّها تثير حفيظة «عطا» وتستفزّه، وتدفعه لِيَتَخَنَّدَق ضدهم، ويتموضع في مقابلهم، ويتحمّس لمحاربتهم... خاصة في ما حملوه من "فكر وُخدوي" في مقابل وعلى حساب "الفكر الطائفي" أو المذهبي.

واللافت أنّ هذا الطرح لم يكن شعاراً سياسياً، وخطاباً إعلامياً يسوّق للحزب ويسهّل أنتشاره فحسب، ولا كان من مُقتَضِيّات "التقيّة" وأدواتها التي قد تستلزم التخلي عن بعض عناوين "التبري"، وفروض التعايش في مجتمع متعدّد، إنما كان مشروعاً حقيقياً، وفكراً جاداً، ينطلق من عقيدة راسخة بأنّ كثيراً مما نعدّه من معالم التشيع ونحسبه في ثوابت المذهب، هو من المُخَدَّنات والبِدَع التي أدخلت فيه ودُسّت، وإنه لو خُلص وشُدّب، لألتقن التشيع على نحو التطابق، مع التسنن! أمّا مسألة "الولاية والإمامة"، المحكّ الأصلي، والجذر الأول للخلاف بين المسلمين، فقد كانوا يعالجونها - ببساطة، بل بدهاء وشيْطَنة - على أنها قضية تاريخية، وحَدَث من الماضي لا ينبغي الوقوف عنده والأنشغال به، ولا تعطيل "المشروع الإسلامي الكبير" في سبيله.



وإلى جانب هذه وتلك، جاؤوا متدرّعين بأسم «الشهيد السيد محمد باقر الصدر» المفكر الإسلامي الكبير، والمرجع الفقيه، متدثرين بغطائه، ومباهين متشدّقين، ثم مُستغلّين ظلمات القمع والأضطهاد الذي كان يلقاه الشيعة في «عراق صدام»، موظّفين سمعة مفعمة بالتضحية والعطاء، والمحنة والمعاناة، لكسب ما يستتبع ذلك من الشفقة والرحمة والتعاطف فالنصرة... أجواء طَغَتْ على الجانب العقائدي للحزب ووارثه، الأمر الذي لم يتنبّه إليه فيواجهه إلّا قلة قليلة، ونُخبة متميّزة، بل الأوحدي من أمثال «عطا».

ومما يلزم توضيحه هنا، أن إخفاق "حزب الدعوة الإسلامية" في «لبنان»، وعجزه عن اكتساح الساحة والاستحواذ عليها، رغم المؤهلات والإمكانات الكبيرة التي كان يتمتع ويحظى بها، والفرصة المؤاتية التي سنّحت له... لم يكن لشيء إلّا قوة المنافسين والخصوم، خاصّة حركة "أمل" وتيار «الإمام موسى الصدر»، ثم لانتصار الثورة الإسلامية في «إيران»، والظهور المباغت لـ "حزب الله".

وقد كانت لـ «عطا» قراءته ونظريته، المنطلقة من خصوصيّات التزامها، واتّخاذها أساساً في التقييم ومحكّاً في التصنيف... خلّص منها إلى أنّ أخطر ما جاء به هذا "الحزب"، أن قدّم ومن ورائه "رجل دين" منحرف (آلت إليه القيادة بعد انفصال «الشيخ الكوراني»).

فقد نهض بالقيادة "عالم" فاسد، طالب رئاسة، وباحث عن شهرة، وُصُوليّ متسلّق، لا يحجبه ورع ولا يردعه حيّاء، متهتّك، في دعوته الفكرية كما في رسالته العملية والسلوكية، يلبس الحقّ بالباطل، يأخذ من هذا ضيغث يمزجه بضغث من ذاك، يتباكى وهو يقرأ "دعاء كميل"، ثم يسخر من رثاء «سيد الشهداء»، ناهيك بمجالس وشعائر العزاء! مصداق لقول «أمير المؤمنين» عليه السلام:

إِنَّ أَبْغَضَ الْخَلَائِقِ إِلَى اللَّهِ رَجُلَانِ: رَجُلٌ وَكَلَهُ  
 اللَّهُ إِلَى نَفْسِهِ، فَهُوَ جَائِرٌ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ،  
 مُشْعُوفٌ بِكَلَامِ بَذْعَةٍ، وَدُعَاءِ ضَلَالَةٍ، فَهُوَ فِتْنَةٌ  
 لِمَنْ أَفْتَتَنَ بِعِبَادَتِهِ، ضَالٌّ عَنْ هَدْيٍ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ،  
 مُضِلٌّ لِمَنْ أَقْتَدَى بِهِ فِي حَيَاتِهِ وَبَعْدَ وَفَاتِهِ، حَمَالٌ  
 خَطَايَا غَيْرِهِ، رَهْنٌ بِخَطِيئَتِهِ.

وَرَجُلٌ قَمَشَ جَهْلًا، مُوَضِّعٌ فِي جُهَالِ الْأُمَّةِ، عَادٍ  
 فِي أَغْبَاشِ الْفِتْنَةِ، عَمٍ بِمَا فِي عَقْدِ الْهَدْنَةِ، قَدْ  
 سَمَّاهُ أَشْبَاهَ النَّاسِ عَالِمًا، وَلَيْسَ بِهِ، بَكَّرٌ  
 فَاسْتَكْثَرَ مِنْ جَمْعٍ؛ مَا قَلَّ مِنْهُ خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ،  
 حَتَّى إِذَا أَرْتَوَى مِنْ مَاءِ آجِنٍ، وَاكْتَثَرَ مِنْ غَيْرِ  
 طَائِلٍ، جَلَسَ بَيْنَ النَّاسِ قَاضِيًا ضَامِنًا  
 لِتَخْلِيصِ مَا أَلْتَبَسَ عَلَى غَيْرِهِ، فَإِنْ نَزَلَتْ بِهِ  
 إِحْدَى الْمُبْهَمَاتِ هِيَأُهَا حَشَوًا رَثًا مِنْ رَأْيِهِ، ثُمَّ  
 قَطَعَ بِهِ، فَهُوَ مِنْ لَبَسِ الشُّبُهَاتِ فِي مِثْلِ نَسْجِ  
 الْعَنْكَبُوتِ: لَا يَدْرِي أَصَابَ أَمْ أَخْطَأَ؟ فَإِنْ أَصَابَ  
 خَافَ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَخْطَأَ، وَإِنْ أَخْطَأَ رَجَا أَنْ  
 يَكُونَ قَدْ أَصَابَ.

جَاهِلٌ خَبَّاطٌ جَهَالَاتٍ، عَاشِرٌ رَكَّابُ عَشَوَاتٍ،  
 لَمْ يَعْصُ عَلَى الْعِلْمِ بِضُرْسٍ قَاطِعٍ، يَذَرُو  
 الرِّوَايَاتِ ذُرْوَ الرِّيحِ الْهَشِيمِ، لَا مَلِيٍّ - وَاللَّهِ -  
 بِإِصْدَارِ مَا وَرَدَ عَلَيْهِ، وَلَا أَهْلٌ لِمَا قُرِضَ بِهِ، لَا  
 يَخْسِبُ الْعِلْمُ فِي شَيْءٍ مِمَّا أَنْكَرَ، وَلَا يَرَى أَنَّ  
 وَرَاءَ مَا بَلَغَ مَذْهَبًا لَغَيْرِهِ.

وإن أظلم عليه أمرٌ أَكْتَنَمَ به لِمَا يَعْلَمُ من جهل نفسه، تصرخ من جَوْرِ قضائه الدماء، وتَعَجُّ منه الموارِيث، إلى الله أشكو من مَعْشَرٍ يَعِيشُونَ جُهَاًلًا ويموتون ضُلَّالًا، ليس فيهم سِلْعَةُ أَبْوَرُ من الكتاب إذا تُلِيَ حَقُّ تلاوته، ولا سِلْعَةُ أَنْفُقُ بَيْعاً ولا أَغْلَى ثَمناً من الكتاب إذا حُرِّفَ عن مَوَاضِعِهِ، ولا عندهم أَنْكَرُ من المعروف، ولا أَعْرَفُ من المنكر.

قديم "الدعاة" من «العراق» فـ «بيروت»، وبضاعتهم أفكارٌ شَوْهَاءٌ، ومفاهيم مغلوبة معكوسة، وآراء شاذة منكوسة، تقلب المذهب الجعفري رأساً على عقب، حتى تقضي عليه وتنهي عن آخره!

وقد ظهر مشروع "الدعوة" في الساحة اللبنانية كـ "حلقة ثالثة" في مسلسل الزعامة الشيعية، أو "ضلع ثالث" في مثلث السيطرة على الواقع الشيعي في هذا البلد، بدأ "الثاني" «الإمام موسى الصدر» بإسقاط "الأول"، وهو الزعامات العائلية، لكبار الملاك والإقطاعيين.

وقد بدأ الأولان يرتكزان على الهوية الشيعية، متمسكين بها، وإن من منطلقين مختلفين، فالأول تقليديٌّ "أصيل"، ولكنه أزرى بالواقع الشيعي وأضاعه، حتى أصبح الشيعة هم الحلقة الأضعف في المجتمع اللبناني، والعنصر المبذول لمن هبَّ ودبَّ، نهبا للطامع، ومغنيا لكل جامع وجامع، فكانوا قاعدة الأحزاب اليسارية والعروبية، وحتى المارونية كـ "الكتائب" و"الأحرار"، بينما "الثاني" (تيار «الإمام الصدر») حركي، إصلاحِي اجتماعي وسياسي، استقطب شتات الشيعة في تنظيم كبير، بدأ عسكرياً في منظّمة "فتيان علي"، وما لبث أن تحول إلى سياسي واجتماعي عريض شكّل "حركة المحرومين"، ثم "أفواج المقاومة اللبنانية"، "أمل" ...

في حين جاء "الثالث" ("حزب الدعوة") برسالة جديدة، وإن حملت نفس الخطاب "الثوري" والمشروع الحركي لـ "الثاني" ("أمل")، لكن بلا هوية شيعية! أو قُلْ جاء من منطلَق تميع الهوية الشيعية وهتكها، تمهيداً لإبطالها وإنهائها، بعنوان الأندماج الكليّ في الواقع الإسلامي، ونبذ كل ما يفصل الشيعة عن السنة، إلّا ما يخدم مشروع "الحزب" (من الخطاب الشيعي والطائفي!)، بطبيعة الحال.

③ ③ ③

نشأ «عطا» مواكباً هذا التداخل والتركب المعقّد، ما زاد في بلورة شخصيّته وشحذ صفاته وصقل مواهبه و"طبخه" و"أنضجّه" حتى "أستوى" كما يقال! هذا من جهة، ولكن من جهة أخرى، أربكته الأجواء وأضاعت عليه بوصلة الحقّ ووجهته وشتتته بُرّهة، وهو بعد غرّ حدّث، لم تنضج مدارك فهمه، ولم تكتمل أسباب حصانته ومنعته عن التأثر بهبوب الرياح والأنجراف مع السيول والتيارات، ثم هو لم يُسعف بـ "حكيم يرشده"، فكاد أن يهلك...

إذ وجّد فتى «جباع» الغيور، وفي غفلة من الزمن، وضياح من الفكر والعلم، وأضطراب بين كلّ ذلك وأحاسيسه، وجّد نفسه منساقاً إلى الفكر والنشاط في التيار "اليساري"، ميّالة إلى ما يُعينه ويسعفه في خطابهم وثقافتهم، ليتفجّر ثورة على واقع المرير، ويموج غضبة لظلمات العمال والفلاحين، وعموم المحرومين، وينتفض تمرّداً على سطوة الأغنياء والإقطاعيين...

لكن ذلك، من رحمة خاصة ولطف غيبيّ وعناية ربانيّة، لم يمنعه أن يعي مبكراً ويفيق سريعاً، ولا صدّه عن الحقّ طويلاً (لا سيّما أنّه لم يقع في فخ الاتّساب الرسمي إلى «الحزب الشيوعي»، ولا الالتحاق بأيّ تنظيم آخر، فبقِيَ "حرّاً")...

ومع بصيص نور لمع له من مخزون غيْرته، وبريقٍ ومَضٍ في وُجْدانه من سليمِ فِطْرته، أنقلب ورشْد، وآب وعاد، وأنعطف ليُصبح ذلك الشاب "الجنوبي" الغيور على دينه ومذهبه، المتعصّب لطائفته، حتى صار يُشار إليه ويُعرَف بالنابذ لأيِّ فِكرٍ ونهج، أو تنظيم وحزب، يوظّف معالم الهوية الشيعية في مناوراته وصَفَقاته مع الآخرين، وإن أنتهى به ذلك إلى مناصرة وتأييد الزعامات الإقطاعيّة (من حُصوم الأُمس)، لمجرّد أنها تحرّص على المظاهر التي ترسّخ التّشيع وتعتزُّ بالهويّة المذهبية!

على الرغم من أنه يعلم باليقين، ويقطّع أنها ما تفعل ذلك لله وللحقّ، لا حبّاً ولا كرامة، بل لتسترضي الناس وتستميلهم، وتثبّت زعامتها المتهاولية وتؤكد قيادتها المنذرحة، وتنافس الأحزاب وتواجه هجمتها "الضارية" التي صَغَصَعَت مكانتها، وتقرب وتكاد أن تودي بها، فمال "الإقطاعيون" إلى خطاب يرسّخ أنتاء الشعب وينتصر لمذهبه ويدود عن معالم هويته (والحق أن هذا كان في الإقطاعيين سابقاً وقديماً، ولم يكن طارئاً مستحدّثاً، ولعلّه كان من مستلزمات الوجاهة والزعامة)... معالم تتمثّل بالمعتقدات والثوابت الشيعية المعروفة كالقول بالإمامة والولاية لـ «أهل البيت» والبراءة من أعدائهم، ثم الأحكام والطقوس والشعائر الدينية التي تميز الشيعة عن المذاهب والطوائف الإسلامية الأخرى، بدءاً من السجود على التربة الحسينية، والشهادة الثالثة في الأذان لـ «أمير المؤمنين» بالولاية، والجمع بين الظهريين والعشائين، وأتباع مراجع التقليد، وأنتهاء بطقوس عاشوراء وزيارة العتبات المقدسة لمرافد الأئمة الأطهار، وما إلى ذلك...

بينما الأحزاب وزعاماتها، حتى الإسلامية منها التي يقودها "رجال دين"، والتي جاءت تحارب الشيوعيّة، كانت هذه المعالم عندها قضايا هامشية مهمّلة، ولعلّها آخر ما تلتفت إليه فتجعله من همّها!

بل أنحدرت لتجعلها "ورقة" توظفها لمشروعها الخاص، فتفاوض وتناور الآخرين عليها. وكان «عطا» يُسجّل المفارقة الصارخة التي كانت تحكي واقع القوم وحقيقة أداثهم، وهي تنادي وتمارس التضحية (أو التفریط) بتعاليم الإسلام وأحكامه وشعائره، في سبيل "الحزب الذي سيحفظ لنا الإسلام" في مشهد فجّ وأداء وقح!

وعندما كان «عطا» يسأل بعض الحزبيين عن الأمر ويراجعهم فيه، يجد في إجاباتهم ما يحقق ظنّه ويؤكد رؤيته فيهم، إذ كانوا يأخذونه بعيداً ويشطّحون بأنّ: القضية اليوم ليست في هذه المعالم والشعائر (ولا كانت بالأمرس، ولن تكون غداً ولا فيما بعد غد)، بل هي في الأصل الذي تفرّعت عنه، ونحن نرسخ ذلك الأصل...

لا قيمة حقيقية للشعائر والطقوس، ولا حتى للمعتقدات، فماذا سيتغيّر إن لم نحتفل بـ "عيد الغدير" ولم نُثر حَفِيظَة إخواننا السنة؟ ماذا علينا إن لم نثبت للسنيين أنّ "السقيفة" كانت أنقلاباً، وما ترتب عليها باطل؟... لا تكن قشريّاً وسطحيّاً إلى هذا الحدّ يا «عطا».

كان «عطا» يعدّ هذه المعتقدات والأفكار، وتلك الطقوس والشعائر، وغيرها، فهو يدرج أغلب جزئيات الأحكام وفروع الدين في "الثواب" ! ويرى أن ليس في مذهب «أهل البيت»، سواء في طقوسه وشعائره أو في معتقداته، أدوات للمناورة السياسية، ولا زيادات يمكن أن تُلغى وإضافات يجوز أن يُستغنى عنها، أو متغيّرات يطالها الزمن فتتبدّل وتتغيّر، فـ "حلال" محمد» حلالٌ إلى يوم القيامة وحرامه حرام إلى يوم القيامة" ... ويقول:

إنما هي عقولنا العاجزة وأفهامنا القاصرة وعزائمنا الخائرة، وما راق لنا من زبرج الدنيا، وزينة حليّث في أعيننا، تتطلّع نحوها أهواؤنا وتهشُّ لها شهواتنا...

هي التي خلقت للشيطان مرتعاً وأمّنت له حضناً دافئاً، أنطلق منه  
فصارَ يَوشوسُ لأوليائه بهذا الانحراف ويُغري أتباعه بهذا الشُّطَط.  
لقد تخلف العِلْمُ فينا وتراجعت الفضيلة، وصّاعت الدقّة وفقد  
التعمّق، وحكمت السطحيّة والضحالة، وشاع الجهل، ففشت  
الرعونّة وتألّق الابتذال وعمّ الفساد وأزدهر الضلال، فأصبحنا نميلُ مع  
كلّ ريح، وننجرف لكلّ سَيْلٍ وتيار...

إنه خور النفوس وهبوط الهِمَمِ وضعف بل غياب وذهاب الشِّيمِ،  
ما جعلنا خانعين عاجزين ضارعين، يغير علينا ويتخطّفنا من حولنا،  
فيسومونا الذلّ ويجرّعوننا الهوان، ويفرضون علينا مُجاراتهم  
وموافقتهم، وأتباعهم في مظاهر دينهم وطقوس شرعتهم، حتى تنكّرنا  
لأعزّ ما لدينا، وأعرّضنا وتخلّينا عن سرّ شرفنا وكُنّه تفوّقنا على غيرنا.

كان يُعدُّ هذه المعتقدات وتلك الشعائر خطوطاً حمراء دونها خرم  
القتاد، ويرى فيها حدوداً ومقدّسات، دونها الويلُّ والشبور وعظائم  
الأُمور، ويذهب في ذلك إلى الغاية ويبلغ النهاية، فإذا مُسّت إحداها،  
نادى وضجّ بالظليمة ونذب: "وا تشيّعاه"! وأقام الدنيا ولم يقعدّها، وراه  
- مع ذلك كلّهُ - لا يحسب نفسه إلّا مقصّراً، لم ينهض بدّوره، ولم يفِ  
الأمر حقّه، ولا أدّى بعضَ واجبه.

ويقدر ما كان «عطا» معتزّاً مُباهياً بهويّته، وهي عنده دينه ومذهبه  
وتشيّعه لـ «أهل البيت» لا غير، لا وطنه ولا منطقته ولا بلده ولا  
عائلته، لا أصله ولا فرعه، ولا أيّ شيء آخر مما يستهوي غيره فينتسب  
أو في الحقيقة يتمي إليه ويعتزُّ به ويواليه...

بذلك القدر وعلى تلك الدرجة، كان غضوباً لهذه الهوية، مستنفراً  
لأيّ عارض يخذلها، أو طارئ يريد النّيل منها ومسّها، متخذقاً للصراع  
- على الدوام - مفترضاً أنّ هناك من يتربّص بها ويكيد.

هَوِيَّةٌ هَبَّتْ عَلَيْهَا رِيَا حُ التَّشْرِيقِ وَالتَّغْرِيبِ فَتَنَاهَبَتْهَا، وَعَدَّتْ عَلَيْهَا  
 الْغَرِبَةَ وَمَا يُسَمَّى بِالْحَدَاثَةِ فَاحْتَوَشَتْهَا، وَغَزَاهَا التَّحْرِيفَ وَالتَّزْيِيفَ  
 فَعَاثَ مَا شَاءَ فُسَاداً وَإِضْلَالاً، وَأَسْتَفْرَدَ بِهَا الْأَعْدَاءَ وَأَسْتَضَعَفُوهَا فَرَا حَ  
 كُلُّ يَقْضُمُ مِنْهَا قَضْمَةً وَيَأْتِي عَلَى جَانِبٍ، فَإِنْ رَاقَ لَهُ وَأَعْجَبَهُ مَا  
 أَقْتَطَعَ، سَرَقَهُ وَأَنْتَحَلَ، وَإِلَّا لَفَظَهُ وَمَجَّهَ بَعْدَ أَنْ لَاكُهُ وَعَلَكُهُ، وَتَرَكَ  
 الْأَصْلَ مَبْتُوراً جَرِيحاً مَشُوهاً. وَأَشَدُّ مَا يَضُنِّي «عطا» وَيَمْضُهُ، أَنَّ  
 النَّهْشَ وَالنَّهْبَ وَالْجَرْحَ وَالْكَلْمَ، كَثِيراً مَا كَانَ يَأْتِي عَلَى أَيْدِي أَتْبَاعِ  
 الْمَذْهَبِ أَنْفُسَهُمْ وَيَكُونُ مِنَ الْمُنْتَسِبِينَ لِلطَّائِفَةِ!

كَانَ ذَلِكَ يَسُوءُ «عطا» أَيُّهَا سَوْءٌ، وَيُورِثُهُ كَمَداً بَاطِناً وَحُزْناً مَقِيماً،  
 يَتْرَكُهُ وَاجِماً سَاهِماً ضَجِيراً فِي أَكْثَرِ سَاعَاتِهِ وَأَيَّامِهِ، قَلِقَ الْخَاطِرُ، مَشْغُولُ  
 الْقَلْبِ، كَاسِفَ الْبَالِ...

وَلَرَبِّهَا هَاجَتْ أَحْزَانُهُ وَفَاضَتْ لَوْعَتُهُ، فَتَفَجَّرَتْ حِوَاراً، بَلْ نِزَاعاً  
 حَادّاً مَعَ "ضَحِيَّة" قَادَهُ حَظُّهُ الْعَاثِرُ لِیَحَاوِرَ «عطا» وَيَحَاجِّجُهُ،  
 فَيُفْرِغُ «عطا» مَا يَجِيشُ بِهِ صَدْرُهُ حِمَماً وَصَوَاعِقَ يَهْوِي بِهَا عَلَيْهِ،  
 يَحْمَلُهُ وَزَرَ مَا يَفْعَلُ الزَّعَمَاءُ وَ"رِجَالُ الدِّينِ" الَّذِينَ كَانَ يَنْسَبُهُمْ إِلَى  
 "الْعَمَلَاءِ"، وَيَتَعَمَّدُ لَفْظَ "عَمَلَاءِ الدِّينِ" بَدَلِ أَنْ يَقُولَ: "عُلَمَاءُ"،  
 وَهَكَذَا مَا تُدَبِّرُ الْأَحْزَابُ وَالْجَمَاعَاتُ، مِمَّا أَرْزَى بِالْدِّينِ وَسَوْءُ الْمَذْهَبِ  
 وَضَيِّعَ الْقِيَمِ وَهَتَكَ الطَّائِفَةَ.

يُفْرِغُ هُمُومَهُ وَيُنْزِلُ صَوَاعِقَهُ عَلَى ذَلِكَ الْمُسْكِينِ الْمَغْلُوبِ عَلَى أَمْرِهِ...  
 فَالْمُرَادُ وَالْمَقْصُودُ الْجِدِّيُّ، وَالْمَخَاطَبُونَ الْحَقِيقِيُّونَ وَ"الْمُجْرِمُونَ"  
 الْأَصْلِيُّونَ، الَّذِينَ تَتَوَجَّهُ إِلَيْهِمُ التُّهْمُ وَالْأَعْتَرَاضَاتُ، وَتَنْصَبُ عَلَيْهِمُ  
 الْمَوَاضِعَاتُ وَالطُّعُونُ وَاللَّعْنَاتُ، فِي بَرُوجِ مُحَصَّنَةٍ وَقِلَاعِ مَنِيعَةٍ، تَقْصُرُ  
 عَنْهُمْ يَدُ «عطا»، وَلَا يَبْلُغُهُمْ حِرَاكُهُ وَشَغْبُهُ، بَلْ لَا يَصِلُهُمْ صِرَاخُهُ وَلَا  
 تَطَالُهُمْ ضَجَّتُهُ.



كان يُجَاهَر بالوَقِيعَة فيهم، ويعلن في نَشْرِ رذائلهم وفُضْح قبائحهم، وينال منهم في أشخاصهم وِيباهتهم، ويشكُّكُ الناس في نِيَّاتهم وأغراضهم، ويقول إنَّ جُلَّ ما يحدُّوهم لهذا العبث بالدين واللعب بالمذهب والأتجار بالطائفة، وتمييع الهوية الشيعيَّة بإنكار هذا المعتقد، وترك تلك الشعيرة، والتفريط بذلك المَعْلَم، هو الأغراض الدنيوية والمصالح المادية، من جاء وشهرة ومال وزعامة، ويبعث الريبة في نفوس سامعيه تجاههم، وكثيراً ما يكرِّر:

أبحثوا أيُّ السفارات تموِّل هؤلاء ومن أيُّها "يقبضون"؟!

وكان «عطا» قد شَخَّصَ مبكِّراً وأفترض وجود "إمام ضلالة"، هو الذي يقود مسيرة التمييع، ويتولَّى التفريط بمعالم المذهب، وينهض بمهمَّة التشكيك بالمعتقدات وإنكار الفضائل والظلامات، فيتقصدُه ويصبُّ جام غضبه عليه... وفي ظلِّ هيمنة الإعلام وسَطْوَة العوام، عاش «عطا» غربة أقصَّته عن محيطه، وشوَّهت صورته في أعين الناس وبِذَاتُهُ، فكيف له أن يمسَّ رمزاً دينياً بهذا الحجم، ومَن يكون هذا الشاب حتى ينتقد «السيد» وينال منه؟!

ومما كان يؤكد لـ «عطا» صِحَّة ما يقوم به من التعرُّض للرجل، وتركز إليه نفسه من وُجوب أستمراؤه في فُضْحه والوقِيعَة فيه، على نحو الواجب المُتَعَيَّن، إذ لا أحد غيره ينهض بهذا الدَّور... معارضته والاحتجاج عليه بأنَّ الرجل عالم مشهود له، تنادي بأسمه الصحافة ونيوَّة الإعلام، تعرِّفه وتشهد له وتمجِّده وتركِّيه، وإنهم لا يروْنَ مَن يغمز فيه، ولا يجدون مَن يطعن فيه غير «عطا»!...

فإذا بلغت معارضتهم ووصل دفعهم على شذوذ آرائه وغريب أقواله، مما يسوقه «عطا» ويعرضه من إجماعات العلماء وتسالم الطائفة وضرورات المذهب، أن يقولوا حين يدفعون:

إِنَّ الرَّجُلَ مُجْتَهِدٌ لَهُ رَأْيُهُ، وَلَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يَتَّفَقَ مَعَ آرَاءِ بَقِيَّةِ  
المراجع والمجتهدين، وليس لك أن تردَّ عليه، وأنت، وإن كنت ذا حظٍّ في  
العلم والثقافة الدينية، إلَّا أنَّ ذلك لا يخرجك من "العوام" ... فما لك  
والدخول بين العلماء؟

عندها ترى «عطا» أنتفض وصدَحَ بِلُغَةٍ مَلُؤَهَا الثِّقَةُ وَالْأَطْمِئْنَانُ:  
أُقْسِمُ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْفَضِيلَةِ، لَقَدْ أَخَذْتُ هَذَا مِنْ  
زَمَلَائِهِ وَأَقْرَانِهِ، وَمِنْ صَاحِبَيْهِ فِي صِبَاهِ وَشَبَابِهِ، وَقَدْ سَبَقَنِي وَالِدُهُ فِي  
التَّوَجُّسِ مِنْ جَهْلِهِ وَرُعُونَتِهِ وَالْخَوْفِ مِمَّا سَيُنْزَلُ بِالْمَذْهَبِ وَيُبدَعُ فِي الدِّينِ،  
كَشَفَ ذَلِكَ فِي رِسَالَةٍ خَطَّهَا إِلَى أَحَدِ الْأَعْلَامِ فِي «الشَّامِ»! بَلْ لَدَيَّ، وَفِي  
الْمُتَنَاوَلِ الْمُبْدُولِ، مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي تَحْكِي عَنْ قَلَمِهِ وَبَنَانِهِ، وَتُفَصِّحُ عَنْ  
لِسَانِهِ وَبَيَانِهِ، مِمَّا يَزِلُّ بِهِ الْمُكْثِرُ، وَيَفْلِتُ بِهِ مَنْ يَرِيدُ اللَّهُ فَضْحَهُ  
وَهْتَكَهُ... مَا يَثْبِتُ جَهْلَهُ وَيَبْرَهِنُ عَلَى خَوَائِهِ.

لَقَدْ قَضَى أَيَّامَهُ الْمَعْدُودَةَ فِي الْحُوزَةِ الْعِلْمِيَّةِ فِي «النَّجَفِ الْأَشْرَفِ»  
عَابِثًا مُتَسَكِّعًا، لَا هِيَأُ بِالشَّعْرِ وَالْأَدَبِ عَنِ الْفَقْهِ وَالْأُصُولِ، وَبِمِطَالَعَةِ  
الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الْمَصْرِئَةِ وَالْبَغْدَادِيَّةِ عَنِ الْكَلَامِ وَالْفَلَسَفَةِ وَالْحِكْمَةِ،  
وَبِـ "قَعْدَاتِ" الْأُنْسِ وَالسَّمَرِ عَنِ التَّفْسِيرِ وَالْحَدِيثِ، وَبِالتَّرْفِيهِ  
وَالْأَسْتِجَامِ فِي الْبَسَاتِينِ وَعَلَى ضَفَافِ الْفِرَاتِ عَنِ الْعِبَادَةِ وَالتَّرْبِيَةِ  
وَالْأَخْلَاقِ وَتَهْذِيبِ النَّفْسِ... فَمَتْنِي دَرَسَ وَمَتْنِي تَعَلَّمَ، وَكَيْفَ حَصَلَ  
وَأَجْتَهِدُ حَتَّى صَارَ مِنْ أَصْحَابِ الرَّأْيِ وَالنَّظَرِ؟

لَا يَصْبِحُ أَضْرَابُ هُنُوءٍ لِمُجْتَهِدِينَ، وَلَا يَبْلُغُونَ الْفَقَاهَةَ، وَهِيَ مَنْزِلَةٌ  
دُونَهَا سَهْرُ اللَّيَالِي وَتَعَبُ الْأَيَّامِ، وَجِدُّ وَمَثَابَرَةٌ مَعَ شَعْفٍ وَإِيَّانٍ، وَصَبْرٌ مَعَ  
شَوْقٍ وَإِخْلَاصٍ، وَعَمْرٌ مَدِيدٌ لَا يَبْدُدُ صَاحِبَهُ يَوْمًا، بَلْ سَاعَةٌ مِنْهُ فِي غَيْرِ  
الطَّلَبِ وَالتَّحْصِيلِ... وَصَاحِبِكُمْ عَادَ إِلَيْنَا فِي الثَّلَاثِينَ، وَأَنْشَغَلَ هُنَا  
بِالسِّيَاسَةِ عَنِ الدِّينِ، فَمَتْنِي بَلِّغِ الْأَجْتَهِادَ؟

ولو سألتهم أهل الفن والتخصُّص لَقِيلَ لكم بأن ترَّهاته التي يهتك بها الدين ويهدم المذهب ويلقيها كأجتهادات هي التي تفضحه وتكشف زيفه، فهي إما ليست من مَوَارِدِ الاجتهاد، أو هي من تهافت الدليل وضعف الحجَّة وأضطراب المبنى ما لا يصدر عن مجتهد حقيقي! إنَّ الشهادات في العلماء لا تصدر من الصحف والتلفزيونات، ولعلَّها، إن صدرت، كانت شهادة معاكسة ودليلاً على ما أقول فيه وصحَّة ما أرميه! إنما يأتي العلماء - يا قوم - بالشهادات من مشايخهم ومن تلقَّوا العلم منهم، فهل يملك صاحبكم شهادة من هذا القبيل؟ هل له بواحدة يرَدُّع فيها أمثالي ويفحهم؟

كان «عطا» في بداية الأمر، حين كان وَخَذَهُ يتصدَّى لهذه الأمور ويصدِّح بها، يخسب أنه يطرق أبواباً مُوصَّدة ويناطح أسواراً حجرية عالية، وأنه طارَّ شكيراً فخذله زَعْبُهُ... ولكن الواقع أنهم كانوا في حذر ووجل، بل فرَّع ووهل، من تلك الصرخات الفردية، والحراك الذي كان يبدو - لِوَهْلَةٍ - عبثاً و"زوبعة في فنجان" ... وإذا بها طوفان! تعرف ذلك من رَدَّاتِ فِعْلِهِمْ في محاصرته وتطويقهِ، وطريقة مواجهتهم وسعيهم لتسقيطه، كشفت كم كان «عطا» مؤثراً وفاعلاً في حراكه.

أطلقوا عليه التَّهْمَ وطَوَّقُوهُ بالإشاعات، حتى شكَّكوا في عقله، فَوَصَّفُوهُ بالعُتَّةِ وبلغوا به إلى حدود الجنون والخَبَل! ثم طعنوا في دينه ونيَّاته، وأغراضه وأهدافه، ثم في سلوكه وأخلاقه... فما أجدهم شيء من ذلك ولا نفعَهم، ولا أثر في «عطا» ولا في مكانته بين الناس! وهم أحزاب وجماعات منظمَّة، لها أموال وإمكانات، وهو فردٌ واحد. و"لولا رَهْطُهُ لَرَجَمُوهُ"، لولا عائلته الكبيرة، المؤثِّرة، ذات المكانة في الأحزاب والزعامات، لقتلوه، لكن يبدو أنَّ الله كان يريد له دوراً حفظه له، ويَدَّخِر له مسؤولية أبقاه لينهض بها!

والحق، أن شخصية «عطا» أعانتهم بعض الشيء في التهجّم عليه وإرباك وتشويه مشروعه الخطير... لم يكن «عطا» حكيمًا، ولا كان خبيراً بأساليب المواجهة وفنون الصراع السياسي، لم يحسن إدارة معركته، ولا عرف كيف يخاطب الناس بما يجمع بين رسالته وبين عدم تحسّسهم وتنفّرهم، وهكذا عدم بذل الحجج للخصوم. بل كان يستشيط غضباً إن طالّبه أحد بالروية والتمهّل، وبأستخدام الحيلة أو "التقية"، ويصرخ فيه: "ما قتلنا إلا الروية في هذه الأمور، هذا ما يريد هؤلّاء، أن أجارهم في طريقتهم، فيعطوني شيئاً من دنياهم بسكوته عن تشويه سمعتي، وأبذل لهم شيئاً من ديني بسكوتي عن ضلّالاتهم، لن يغريني عن ديني معسول اللفظ ومنمّق القول هذا".

ولا يعني هذا إنه كان فظاً غليظاً... كلّاً!

نعم، كان «عطا» متمرداً جموحاً، صلباً شديداً، يميل إلى التطرّف والغلو، لا تجانب الحقيقة ولا تظلمه شيئاً إن نعتّه بالتعصّب الديني، ولكن هذا كلّهُ كان في المعتقد والفكر والرأي، على عكس ما كان في السلوك والتعامل من مرونة وأنفتاح، ورحمة ورقة، ميّالاً إلى التفاهم والبحث عن مواطن التناغم، وتحريّ أسباب الحوار فالتفاهم واللقاء، إنها دون أن يتراجع قيد أنملة، أو يعطي من معتقده مثقال ذرة...

كما لا يعني ذلك أنه كان جاهلاً لا يملك إلا السبّ والتشنيع... كلا... بل كان مثقفاً، واسع الاطلاع، غزير المعلومات، بصيراً بما يقول ويطرح، محيطاً بالمواضيع التي يثيرها ويجادل فيها، بل معمّقا البحث وأخذاً به إلى جذور ومواقع تكشف عن وغي ودراية وإحاطة ترك محاوريه في بهت وذهول وأنعقاد لسان وإفحام، وهو يعود بهم إلى أصول المشكلة ويغوص معهم في تفاصيل لا تخطر لهم على بال، من فرط ما استقصى في هذا الأمر وغاص.

وبعد "إمام الضلال"، كانت لـ «عطا» مشكلته وقضيّته مع الناس، وهي الموقف من "الآخر"، كيف يجري التعامل معه، وكيف ينبغي أن يكون؟ وقبل ذلك، وفي ظروف التداخل وأجواء التميع والضياع، ثم الجهل والتنكر للأسس المذهبية:

مَن هو "الآخر"؟

وما هو المنطلق في تحديده ورسم معالمه وتشخيصه؟  
وفي العمق كانت الأزمة، أزمة هوية وانتماء...

مَن هو "الآخر" في بلدٍ متعدّد الأعراق والأديان والثقافات؟...  
«مرّدة» قدّموا من «قلقيليا» و«جبال الأمانوس» أو بلاد «البلغار»، أو «جراجمة» من «الفينيقيين»، و«بيزنطيّون» من بقايا «الصلبيين»، و«كنعانيون» ينتسبون إلى «الشام»، بما تعنيه «الشام» من حضارة وثقافة ما زالت تكتنّ «الأمويّة» وتعيشها، و«عثمانيّون» من بقايا «الترك»، و«أيوبيّون» من سَنَات «الكُرْد»، ثم امتدادات لـ «الحشاشين» و«القرامطة»، و«تنوخيون»، و«فرس» من بقايا حملة «كورش» على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط، وجذور «قحطانية» من «بني عاملة» قدّمت من «اليمن»، «شركس» و«أرمن» و«كلدان» و«سريان»، و«أنباط» كرسيّهم الأول وحَبْرُهم الأعظم في «أنطاكية»، و«تغالبة» و«لخميّون» جاؤوا من «بُصرى»...

شيعة وسنيّون وموارنة وأرثوذكس وروم كاثوليك ودُرُوز وعلوّيون، وسواد من العلمانيين اللادينيين، وملحدين دهرين، وحتى مانويين وبهائيين وهابيين... خليط قلّ أن تجده، بهذه النّسب والأحجام، في غير هذا البلد. فإذا جمعت إلى ذلك، المذاهب السياسية والمدارس الحزبية، شرقية وغربية، التي أنحدرت إلى «لبنان» وأنهالت عليه من كلّ حَدَب وصوب، وَجَدْتَ على أرضه مراغماً كثيراً وسعة، وقرنته إلى

التفاوت الطبقي وإفرازاته التقسيمية، ثم روافد وعوائد هجرات أبنائه إلى «أميركا» و«أوروبا» و«إفريقيا» و«أستراليا» و«بلاد الخليج»، الروافد التي لم تكن تنحصر بما يضحّونه من أموال. وألحقت بكلّ هذا وذاك الدور "التحرّري" الذي نهض به هذا البلد، فأستتبع ذلك أن صارَ معترِكاً لدوائر الاستخبارات، حتى قيل إنّ لكلّ جهاز مخبرات في العالم فرع في «لبنان»، وغدا ساحة للجمعيات السرية كالماسونية!...

ستجد إنك أمام تركيبة صعبة معقّدة، وبلد متنوّع متعدّد، تكاد تكون لكلّ محافظة وإقليم فيه، وكلّ منطقة ومدينة، بل لكلّ بلدة وقرية، هويّتها الاجتماعية المتميزة وآدابها وأعرافها الخاصة، وأحياناً لهجتها، ناهيك بطقوسها وشعائرها الدينية والمذهبية.

وفي المقابل، كانت الدولة، دولة «لبنان الكبير»، تسعى جاهدة إلى بؤتقة واحدة تصبُّ هذه الأطياف فيها، ومحور يجمعها فتدور عليه، وتتشبّث بأيّ عنصرٍ جامع يلتقط خيوطاً من ذلك الشتات، وألوان الطيف المنشور، علّه يصنع مُقَوِّماً ينهض بها، ويرسي أساساً تبني عليه وجودها، وتُحكّم كيانها.

والغريب أنّ ذلك السعي لم يكن يأتي على حساب الأقليات (في هويّتها) كما هو مقتضى الحال وطبيعة الأمر الذي تجده في باقي البلاد والحالات، بل كان يأتي على حساب الأكثر حرماناً وأستضعافاً، وإن كان الأكبر عدداً والأوسع رقعة وأرضاً، أي "الشيعة"!

كانت الدولة - وما تزال - تسعى لأنّ تُذيب الكيانات الطائفية وتصهر الهويات المذهبيّة في بؤتقة الوطن الواحد، وتبذل جهداً عظيماً على هذا الصعيد، ومن الطبيعي أن يأتي هذا الجهد على الخصوصيات العقائدية والشرعية للطوائف والمذاهب، إذ ما كانت تصبّه ولا توجهه على توحيد الكيانات والمشارب السياسية، بل على الدينية والثقافية.

لكن ذلك ما كان لِيَنال من فِكر «عطا»، وصراعه في صنع وبلورة هويته: مَنْ "نحن"، ومن هو "الآخر"؟ خاصة إنه كان يسجّل - بمرارة وقهر - أداء الدولة، ويرصد متألماً تخاذل زعماء طائفته عن المطالبة بحقّها، وتهاونهم عن "شكليّات" و "رمزيّات" تعني أموراً كثيرة على صعيد الهوية والأنتماء المذهبي... لماذا تكرّر الدولة - على سبيل المثال - الاحتفال الرسمي والتعطيل في ميلاد «المسيح» لمرات متعدّدة، وفقاً لتقويم كلّ مذهب مسيحي، بينما تعتمد التاريخ السنّي لمولد «النبي الأعظم» (أي الثاني عشر من ربيع الأول) وتهمّل وتتجاهل التقويم الشيعي (السابع عشر منه)؟ لماذا يباهي البطريك الماروني بصورة «بابا روما» فوق مقعده الرسمي، ولا يفعل رئيس المجلس الشيعي ذلك مع صورة المرجع الأعلى في «النجف الأشرف»؟

كان «عطا» يعيش إشكالية الهوية والأنتماء، لا في نفسه، فقد حَسَم خياره مبكراً وسريعاً، إنما على صعيد أبناء طائفته، وكيف خَفَّت وهانت هذه المعالم عندهم فَهَوَتْ إلى حضيض لا يتناسب مع موقعهم ودورهم التاريخي ومجدهم العظيم، وهم الذين نقلوا التشييع ونشروه في «إيران»، أكبر بلد شيعي في عالم اليوم!؟

ضاعَت الهوية الحقيقية وتشوّه الأنتماء عندهم وأنحدَر، حتّى صار للعائلة أو البلد أو الوطن، أو للحزب والجماعة السياسية... كان يلحظ ويشهد - بأنزعاج - ما يعمد إليه بعض أهل بلده من تصنيف "الآخر" في كلّ مَنْ ليس من «جباة»، وإن كان من «جرجوع» أو «عين بوسوار» أو «عين قانا»، وغيرها من قرى «إقليم التفاح»، التي هي على مرمى عصا من بلده! ويسجّل بحسرة ومرارة تخندّق بعضهم في جبهات الزعامات الإقطاعية، فهذا من "زلم" "الأُسعد"، وذاك من «الزين»، وهؤلاء لـ «حمادة»...

أما في فكر «عطا» وفهمه، فـ"الآخر" هو مَنْ لم يكن شيعياً...  
ويعجب: لماذا التنكر لأئـل مَجْدٍ، والتنازل عن أرفع تاج، والتخلي عن  
أعظم فخر، وبيع أئـمن دُرَّة، وتضييع أعزَّ جوهرة؟ لماذا نحن - دون غيرنا -  
الذين نداري ونتنازل لنقترب من "الآخر"؟ ويبقى غيرنا في موقعه، لا  
يتقدَّم تجاهنا خطوة واحدة، لا مَحَبَّة ولا مُجاملة؟ لماذا ندفع لعلاقتنا  
من ديننا ومذهبنا وهويتنا وعقيدتنا، لا من دُنْيانا؟

كان في غاية الحَنَق على أسمه وأسماء إخوته وأخواته:  
«نزيه»، «وسيم»، «ربيع»، «زاهي»، «نضال»، «رانيا»، «ريما»،  
«سهام»، «ناديا»... أسماء صِفة، لا تشير إلى علَم وشخصيَّة، ولا تكشف  
عقيدة ولا تربط بهويَّة.

وكان ردُّ والده على هذا، إنه لم يُرِدْ لهم العناء الذي سيلاقون، إن  
سَمَّاهم بما يكشف عن مذهبهم ويحدِّد طائفتهم، فتعرقل أمورهم  
وتتعرَّس معيشتهم... يزيده ألماً ومحنة!

حتى في أُنـثائه الأول (شيوعيته)... كان يشعر أنَّ أغلب المتـمـين لهذا  
الحزب من الشيعة، أُنـتموا - في الحقيقة - إلى مشروع يلحقهم بـ "شيء"  
آخر غير مذهبهم، فلا تتوجَّه النظرة إليهم من خلال معالم هويتهم  
الشيعة، ويتغيَّر التعاطي معهم إلى غير منطلق معتقداتهم الدينية، تلك  
النظرة والتعاطي الذي يختزن أربعة عشر قرناً من الأضطهاد والتـنـكـيل  
والأستضعاف، بدأ بـ "السقيفة" ولم ينته بعد، وبلغ في بعض مراحله  
حدود الإبادة الجماعية وأستئصال الشأفة! ودخَل في مراحل الأمان  
القليلة التي عاشتها الطائفة في متاهة "الحجل" من بعض الممارسات  
والطقوس، والتـنـكـر للمعتقدات التي لا تروق لـ "الآخر".

وكان «عطا» في حيرة من أمرِه على هذا الصعيد، أُنـتهت به إلى  
خجل من نفسه!...



إذ بَانَ لَهُ وَأُنْكَشَفَ، فِي لَحْظَةٍ تَأْمُلُ وَمَرَاجِعَةٍ لِمَاضِيهِ، بِأَنَّهُ شَخْصِيًّا لَمْ يَسْلَمْ مِنْ هَذَا الدَّاءِ، وَلَمْ يَكُنْ مُتَحَرِّرًا تَمَامًا مِنْ هَذَا السُّلُوكِ الْمَشِينِ!  
نَعَمْ، لَقَدْ عَاشَ - هُوَ أَيْضًا - بَعْضَ مَرَاكِجِ حَيَاتِهِ ضَحِيَّةً لِدَلِّكَ الْمَرَضِ، وَرَهِينًا لِلْعُقْدَةِ الَّتِي يُدِينُ الْيَوْمَ وَيُقَبِّحُ، كَانَ يَسْتَحْيِ مِنْ تَشْيِيعِهِ، وَيَتَنَكَّرُ لِبَعْضِ مَعْتَقَدَاتِهِ... لَمْ يَحْذِهِ - فِي التَّحَاقِهِ بِالْيَسَارِ - الْخَوْفُ وَالْقَهْرُ، وَلَمْ يَكُنْ يَخْفِي مَذْهَبَهُ تَقِيَّةً، مِمَّا قَدْ يَكُونُ لَهُ وَجْهُ يَصْرِفُ الْقُبْحَ وَيُزِيلُ الْعَارَ مِنْ هَذَا السُّلُوكِ الْمَشِينِ، أَوْ يَخَفِّفُهُ فِي الْأَقْلَ، بَلْ كَانَ فِي طَرِيقٍ وَمَسْلَكٍ مَنْ يَنْزِعُ عَنْهُ هُوِيَّتَهُ وَيُخْرِجُ مِنْ ثَوْبِهِ وَيَتَلَبَّسُ بِغَيْرِ زِيَّتِهِ، تَمَامًا كَمَا كَانَ يَفْعَلُ سُودَ الشَّيْعَةِ وَعَامَتِهِمْ!

كَانَ فِي صِبَاهِ أَسِيرُ الرُّؤْيَا الْأَسْتَضْعَافِيَّةِ الَّتِي صَنَعَتْهَا عَهْدُ مُتَمَادِيَةِ مِنَ الْأَضْطِهَادِ، وَهَكَذَا النُّظُرَةُ الدُّنْيَوِيَّةُ الَّتِي يَرْمُقُ "الْآخَرُونَ" الشَّيْعَةَ وَيَنْظُرُونَ بِهَا إِلَى "الْمُتَاوَلَةِ"!

فَكَأَنَّهُ - مِثْلُ ذَلِكَ السُّودِ - يَرِيدُ الْخُلَاصَ وَ"التَّحَرُّرَ" مِنْهَا.

كَانَ يَتَسَاءَلُ، مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الذِّكْرِيَّاتِ الْمَزْجَعَةِ، وَإِخْبَاطِهِ مِنْ مَسَاعِيِ الْخُرُوجِ وَالْأَنْفِكَافِ، فَالْعَجْزُ عَنْ مِغَالِبَةِ الْخُجَلِ، وَالْفُشْلُ الَّذِي يَعْتَرِيهِ مِنْهَا، مَا يَدْفَعُهُ لِيَعْغُورَ فِي مَتَاهَةِ جَدِيدَةٍ، مُؤَلِّمَةً هِيَ الْآخَرَى، مِنْ التَّفَكِيرِ، ثُمَّ لَا يَلْبِثُ أَنْ يَعُودَ لِيَتَسَاءَلَ بِحَرْقَةٍ وَحَسْرَةٍ:

كَيْفَ كُنْتُ هَكَذَا؟

أَوْغَلِبَنِي الضَّعْفُ وَشَمَلَتَنِي الْهَزِيمَةُ وَأَرْتَهَنَنِي الْيَأْسَ حَتَّى تَنْكَرْتُ لِهَوِيَّتِي وَتَخَلَّيْتُ عَنْ مَذْهَبِي وَصَرْتُ "مَارَكْسِيًّا"؟ وَأَتَّخَذْتُ ذَلِكَ غَطَاءً أَنْطَلِقَ مِنْهُ فِي الْحَدِيثِ وَالْحَرَكَةِ، وَالنَّشَاطِ الْأَجْتِمَاعِيِّ وَالْبُرُوزِ فِي أُنْدِيَةِ الْمُتَقَفِّينَ وَصَالُونَاتِ النَّحْبِ، مِمَّا كُنْتُ أَحْرَصُ عَلَيْهِ وَأَتَكَالَبُ؟ فَاجِدُ السُّلُوءَ وَالْمَغْنَمَ هُنَاكَ، فَأَنَا مُنْتَسِبٌ إِلَى فِكْرِ "أُمِّي" "تَقْدَمِي" يَجْمَعُنِي وَ"جُون رِيد" صَاحِبِ: "عَشْرَةُ أَيَّامٍ هَزَتِ الْعَالَمَ"!

أَوْحَقاً كُنْتُ مُقْتَنِعاً بِكِتَابِهِ، أَوْ حَتَّى مُعْجَباً بِهِ، وَأَنَا أَعْرَضُ  
مَلْخَصاً عَنْهُ فِي إِحْدَى الْجُلُوسَاتِ؟ أَمْ كُنْتُ "مَنَافِقاً" يَعِيشُ الْهَزِيمَةَ فِي  
دَاخِلِهِ، يَدَارِي خَوَاءَهُ وَيَسْتَرُ ضَعْفَهُ وَيَخْفِي عَجْزَهُ، وَهُوَ يَعْرِضُ لِمُسْتَمْعِيهِ  
قِرَاءَةَ فِي الْكِتَابِ وَتَعْرِيفاً بِهِ؟

فَأَعْرَضُ (عَشْرَةَ أَيَّامٍ هَزَّتِ الْعَالَمَ) بِأَنْفَعَالٍ وَحِمَاسٍ:  
مَنْ أَرُوعَ وَأَبْدَعَ مَا كُتِبَ عَنِ الثَّوْرَةِ الرُّوسِيَّةِ...

و«جون ريد» صحافي شيوعي أميركي، تَعَرَّضَ لكَثِيرٍ مِنَ الْمَخَاطِرِ  
وَهُوَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الثَّوَارِ وَجُنُودِ "الْجَيْشِ الْأَحْمَرِ"، وَبَيْنَ الْعَمَالِ وَالْفَلَاحِينَ  
"الْبِلَاشْكَةِ"، رَاصِداً أَهَمَّ وَأَصْعَبَ الْمَوَاقِفِ السِّيَاسِيَةِ وَالشَّخْصِيَّةِ  
وَالْإِنْسَانِيَةِ الَّتِي تَتَظَاوَرُ وَتَتَكَامَلُ مَعَ بَعْضِهَا لِتَرْسُمَ أَدَقَّ تَفَاصِيلِ الثَّوْرَةِ  
الرُّوسِيَّةِ بِكُلِّ يُسْرٍ وَسِلَاسَةٍ، فِي أُسْلُوبٍ رَوَائِيٍّ وَأَدْبِيٍّ شَيِّقٍ، حَتَّى إِنَّ  
الْقَارِئَ الْعَادِيَّ، الَّذِي لَا يَعْرِفُ مُسَبِّقاً مَنْ هُمُ "الْبِلَاشْكَةِ"، أَوْ مَا هِيَ  
"ثَوْرَةُ أُكْتُوبَرِ" أَوْ "ثَوْرَةُ فَبْرَايِرِ"، وَيَجْهَلُ كَثِيراً مِنْ أَسْمَاءِ الْأَحْزَابِ  
السِّيَاسِيَةِ وَالْمَدَنِ الرُّوسِيَّةِ... سَتَكُونُ لَدِيهِ صُورَةٌ وَاضِحَةٌ تَمَاماً عَنْ  
تَضَحِيَّاتِ الشَّعْبِ الرُّوسِيِّ فِي سَبِيلِ إِسْقَاطِ الدَّوْلَةِ الْقِيَصَرِيَّةِ ثُمَّ حُكُومَةِ  
الرَّأْسَالِيينَ الْمُؤَقَّتَةِ، وَإِعْلَانِ نَجَاحِ أَوَّلِ ثَوْرَةٍ أَشْتَرَائِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ.

وَإِنْ كَانَ «جون ريد» قَدْ عَانِيَ الْأَمْرَيْنِ فِي سَبِيلِ إِعْدَادِ كِتَابِهِ،  
مَتَحَمِّلاً دَوِيَّ الرِّصَاصِ وَالْأَنْفِجَارَاتِ مِنْ حَوْلِهِ... فَقَدْ عَانِيَ مَا هُوَ أَشَدُّ  
مِنْ ذَلِكَ فِي وَطَنِهِ «أَمِيرِكََا» عِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يَنْشُرَهُ.

فَحَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتُ لَمْ تَكُنِ الْحُرِّيَّةُ الْفِكْرِيَّةُ وَقِيمُ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ فِي  
«أَمِيرِكََا» وَ«أُورُوبَا» تَسْمَحُ إِلَّا بِنَشْرِ الْأَكَاذِيبِ وَالْأَدْعَاءَاتِ الْبَرْجَوَازِيَّةِ  
الَّتِي تَشَوِّهُ الثَّوْرَةَ الرُّوسِيَّةَ، حَتَّى لَا تَسْتَطِيعَ عَمَالُ وَفَلَاحِي تِلْكَ الْبِلَادِ  
نَحْوُ بَطُولَةِ «إِخْوَانِهِمْ» فِي «رُوسِيَا»، وَكَيْفَ اسْتَطَاعُوا أَنْتَزَاعَ السُّلْطَةِ مِنْ  
أَيْدِي مُسْتَغْلِيهِمْ. (!)

وقد عُرِضَت المخطوطة الأصلية لـ " عشرة أيام هزت العالم " إلى عدّة محاولات سرقة على أيدي قطّاع طُرُق لإتلافها، لا أراهم إلاّ عملاء للمخابرات المركزية، ولكن رغم المصاعب والعراقيل كافة، فقد أصدر " الرفيق المناضل " الكتاب في «أميركا» عام ١٩١٩، وأصبح المؤلّف الأول في الأدب العالمي الذي قصّ على الإنسانية جمعاء، حقيقة الثورة الاشتراكية المنتصرة في «روسيا»، هذه الثورة التي دشّنت بداية عصر جديد في تاريخ الإنسانية... عصر " الثورة البروليتارية " . (!)

هل كان ذلك عبثاً منّي ونزوة، وطيش شباب وغفوة؟ أم هي مصالحى، أبحثُ عنّ بحققها، وأوظّف ما يمكنني في سبيلها؟ هل كنتُ قادراً على المشاركة في تلك الجلسات، وأن أحسب في ذلك العِداد المثقف المستنير، دون أن أكون تقدّميّاً كما يريدون لي من ملّة ويختارون لي من هويّة؟ لماذا كانت المشاركة والحضور في ذلك الجمع، مع أولئك يعني لي كلّ هذا؟ نعم، كان ذلك - كلّهُ أو بعضه - طمعاً أن أحظى ويفسح لي " الرفاق " فرصة للبروز، وتهالكاً أن يمهّدوا لي طريقاً للظهور؟ ويشفعوا لي عبر مواقع نفوذهم، فأحظى بوظيفة مرموقة في الدولة، أو بدور مستقبليّ في الريادة والقيادة، ولربما في مجالس " البلدية " أو " النيابة " البرلمانية؟ كانت مطامع وأهواء لا أبالي من أي طريق تتحقّق؟

ولولا أنهم كانوا يتبارزون ويتفاخرون في التظاهر بالكفر وإنكار الدين والاستهزاء بالقيّم وهتك الحرّمات، والسخرية بالمقدّسات، لَمَّا ردّعتني رادع ولا صدّني عنهم شيء... كانوا يتعمّدون إهانة المصحف الشريف، ويتنافسون في ارتكاب المنكرات وأجتراح الفواحش، ويعلمون في ذلك ويتباهون، ليشتوا تحلّ لهم، ويبرهنوا - بذلك - أنهم شيوعيون حقّاً! وكأنهم متهمون، مُدعى عليهم، بكلّ ما سُقته على نفسي، فيسعى كلّ واحد لإظهار العكس، وإثبات البراءة... " وكاذ المريب أن يقول خذوني " .

آه... كم هي محرّجة ومعيّبة هذه المشاعر، فأنا أحتقر نفسي لمجرّد تذكّرها، فكيف بالأفعال نفسها؟ ولا أقصد الذنوب والمعاصي، بل بواعث أقترافها وأسباب أجتراحها، أن يعمد إليها شيعة، ليُثبِتُوا أَنَّهُمْ ليسوا شيعة، وإن كانوا وَلِدُوا ويحملون هذه الهوية، فإنهم ما عادوا يريدونها... يا للذلة والهوان!

إنني لا أرى اليوم شيئاً ودنيّة ومعرّة وغميزة أشدّ من تلك الحالة التي كان فيها أولئك النفر (وأنا - إلى حدّ ما - منهم)، وقد نزعوا ثوبهم ولباسهم، وخرجوا من هويّتهم، وتنگّروا لمذهبهم وعقيدتهم.

③ ③ ③

كانت هذه الذكريات الأليمة والخواطر الموحّشة تأخذ «عطا» وتتناهبه يَمَنّة وَيَسرة، عندما يخلو بنفسه، في "صومعته" التي أتخذها بجوار «وادي الدامور»، يكمن لـ "الطبسون"...

و "الطبسون" حيوان نادر، سُمع به ولم يُرَ، أو قلّ أن رُئي، وهو بحجم الأرنب، لونه أسمر رماديّ باهت، وله أذنان مستديرتان، وذنبٌ قصير جداً، وفيه بعض الشبه بالقوارض.

يقضي أكثر النهار منزوياً في جُحره بين الصخور، لا يخرج في طَلَب رِزقه إلّا عند المساء أو باكراً في الصباح، وقيل إنه نباتيّ لا يطعم اللحم، ومع ذلك فأسنانه قلماً تشبه أسنان القوارض. والغريب أنّ هيكله العظمي وأعضائه الداخلية تشبه هياكل بعض الحيوانات اللبونة الكبرى وأعضائها الداخلية، فأسنانه وعظام قَدَميه الخلفيتين تشبهان ما يقابلهما في "الحصان"، بينما عظام قَدَميه الأماميتين صورة مصغّرة لعظام قَدَمي "الفيل"! وقيل أن لا وُجودَ لهذا الحيوان خارج «سوريا» و«فلسطين» إلّا في «إفريقيا الجنوبية» و«الحبشة»، وأكّدوا أن لا وجود له في «لبنان»...

وقد سمع «عطا» هذا القول يوماً مُلحَقاً به أنَّ متحف الأحياء البرية في الجامعة الأميركية بـ «بيروت» يحوي بعضاً منها مُحَنَطاً، جيء بها من جِوار «وادي الدامور»... فراحَ فيما يشبه التحدِّي، يطُرد هذا الحيوان، فيخرجُ إلى أطراف «دير كوشة»، إلى الشمال من «بيت الدين»، يكْمُن في مغارة من تلك الأودية، يقضي فيها أياماً بلياليها، ثم يعود إلى بلدته خالي اليد من "الطبسون"، ولكن بصيد آخر يُتَحَف به صبيان قريته.

كان يعود ببعض من "دبابة الشوك" (أو "كبابة الشوك" بلهجة الشمال اللبناني)، الذي يلتبس على بعضهم فيظنونهم "القنفذ"، فالأثنان مغطَّيان بأشواك صلبة حادة، على الرغم من أنَّ الفرق بينهما كبير والبعد شاسع، فالقنفذ البالغة قد يتجاوز حجمها شاة صغيرة أو جرواً كبيراً، لكن بقوائم غاية في القصر، وأشواك القنفذ طويلة كبيرة، وثخينة، وينقلب الشوك على ظاهر عنقه وبين منكبَّيه ليتكوَّن منه عُفْرة قائمة كالقُنْبَرَة. أما "دبابة الشوك" فشوكها كُلُّه قصير صغير، أكثر كثف من شوك ثمرة "الصَّبَّار". ثم إن القنفذ مضرَّة، تتلف المزروعات وتقتات على البطيخ والجزر والبطاطس، أمَّا "دبابة الشوك" فمفيدة لأنها تعيش على الحشرات وتقتل كثيراً منها، كما تفترس أيضاً الفئران الصغيرة، وبعض الزواحف، وحتى الحيات الصغيرة.

كان يعود متعزِّياً بصيده المتواضع، يوزَّعها بين أطفال الحيِّ، يلهُون بها... مَدَارِياً "فشله" بقِصَص وحكايات مشوِّقة ينقلها في ليالي الصيف العامرة بالسَّمَر، حين يلتفُّ الجيران حول "ركوة قهوة" كبيرة، يعينهم احتساء فناجينها المتتالية على السهر، تتخلَّلها تنبؤات «انتصار»، «أم محمد»، من وَخِي "تبصير" صُبابة القهوة، وقراءة ما ترسمه بقايا البُنِّ غير المذاب في قاع القَدَح أو الفُتْجان، من خطوط ونقوش وأشكال ترمز إلى وتحكي عن:

"اتصال"، و"هدية"، و"خبر طيارة"، و"جمعة" تستدر دمة أمّ  
 بَرَاها الشوق لأبن طال غيابه، فزفرة دعاء: "إن شاء الله عن أريب يا تقبرني  
 يا بلال"، و"سجرة عز" (بالسين لا بالشين!)، و"فارة" ترمز إلى نَمَام،  
 و"حية" تحذّر من عدوّ، و"طريق سفر"، و"صمّدة عروس" تبشّر  
 الصبيّة بزوّج، و"طاقة" أي "قبّة"، إمّا أن تكون "باب فرج" إذا كان  
 مَنْ أرثشف الفنجان في ضيق، أو هي "طاقة" تُنبئ بالتوفيق لحجّ بيت الله  
 الحرام أو زيارة العتبات المقدسة في «العراق»، إذا كانت صاحبة أو شاربة  
 الفنجان مؤمنة مُسنّة تَوَاقّة لذلك، و"رشة عمّلة" تمنّي المُعسر بدفعة  
 أو حوالة تصله من أبنه المغترب، أو صفقة رابحة "تضمن" محصول  
 الموسم، خاصة إذا سبقه - قبل تناول الفنجان - تجمّع لرغوة القهوة تسبّحُ  
 على وَجْهه تحكي: "قبضة" ... فإن غَمَزَ أَحَدٌ أو لَمَزَ، جاداً أو مازحاً،  
 بأنها خزعبلات منجّمين وتنبؤات خراصين، أشبه بالدعابة عن النبوءة  
 وقراءة الطالع، ردّت عليه شهادات تنحدر من أطراف الحلقة وأركان  
 الجلسة تنتصر للحاجة «انتصار»، تنقل المطابقات وتروي التوافقات التي  
 ما زالت تثبت صدق «أم محمد» وصحّة قراءاتها وتبصيراتها.

فإذا ملّوا "التبصير" وأشبع كلّ نَهَمَه وسكّن خاطره وهو يعاوده مرّة  
 بعد مرّة، حتى يرتسم في قعر فنجانه وينطبع، ما ينتزع من «أم محمد»  
 البشارة أنتزاعاً، وينتقش - رغماً - ما يهوى ويتمنى ويريد!...

حمل «عطا» مقعده، المصنوع من نسج "قشّ" القصب، أو من لَدَن  
 الخيزران، بلا مسند للظهر، بقوائم خشبية غليظة، بالكاد تطوّقها قبضة  
 رجل، وأركزه حيث يتصدّر الجمع ويقابلهم، ويشرف على حلقة السمر  
 المنتظمة في رحبة أو صُفّة لا تدري لأيّ دُور أهل الحيّ هي؟ من قرط  
 تداخل البيوت وأنفتاح أهلها على بعضهم، ولعلّه ساباط (سقيفة بين  
 دارَيْن)، ما يعني أنهم كانوا يسمّرون في الطريق...

بلى، كانوا يستدلُّون من نكهة القهوة وضبط إعدادها وجودة "تحويلتها"، كم عُرِّض حُبُّ البُنِّ فيها وحُمَص حتى جفَّ وأنضَمَّ، ونَسَبُ خلط الأَشقر منه بالأَسود، ومقدار ما أُضيف إليها قبل طَحْنِها من "حَبِّ الهال"، فيستهذُّون إلى صاحبة ومعدَّة "الركوة" هذه الليلة، فيُثْنون ويدعُّون: "سَلِمَتْ يديك يا «رَوْعة»"، ويتعرَّفون أحياناً من شكل الفناجين على صاحبها من أهل الحيِّ، إذ أقْداحُ وأكوابُ وكؤوس، وحتى أواني وقُدُور وماعون كلِّ بيت هنا معروفة لِبَقِيَّةِ سَكَّانِ الحي!...

فإذا شرع «عطا» في الحديث، وأخذ في نقل حكاياته ومغامراته، وراح يَسْرُدُ قِصَصَ ما يلقاه في خلوته حيث يكمن لـ "الطَبسُون"، تركُّوا الهَزْلَ والمزح، وعافوا اللهو واللغو، ومألوا إليه بأسماعهم وأعاروه آذانهم وأذهانهم، وخيَّم الصَّمْتُ عليهم، فالشباب على الرغم مما عُرِفَ به من تطرُّفٍ وعناد وتشدُّدٍ وحِدَّة، كان طريف المحاضرة، مليح النكتة، فكِهًا لِسِنًا، فصيحاً بليغاً، كأنه خطيب مُقَوِّه، حَسَنُ الأسلوب، جيِّدُ البيان، لطيف النادرة، إذا حَدَّثَ أطْرَفَ وأتَحَفَ، فأقبلوا عليه، لا يَمَلُّه قلبٌ ولا يَجْتَوِيه سمع...

راح يحكي قِصَصَه ويسوق أخباره ويروي حكاياته عن «دير كوشة» والوادي الصخريِّ الذي يطلُّ عليه، ثم المغارة المخيفة أو الكهف الموحِّش، وعن مَكَمَنه ومخبئه، الذي أنقلب به أو حوَّله إلى "صَوْمعة" يعتكِف فيها...

وأخذ يَسْرُدُ السوانح التي تلقَّاها والبوارح التي لَقِيها، والحوادث التي نزَلَتْ به وواجهها في زيارته المتلاحقة ورحلاته المتتالية إلى تلك النواحي، التي لم تكن تبعد كثيراً عن قريتهم، لكنهم كانوا يتابعون حكايات «عطا» وقِصَصَه وكأنها مغامرات وَقَعَتْ في أقاصي البلاد وما وراء البحار، ويتلقَّونها كقِصص "ألف ليلة وليلة"!

وهو يعرضها بأسلوبه المشوّق وطريقته البديعة، فتراهم بين مُضغ، قد نقله جمال الوصفِ وعذب البيان إلى أجواء الحكاية، فيلاحقُ فصولها بشوقٍ مَنْ تعنيه، ويواكب مقاطعها بحِرْصٍ مَنْ تمسه وتتصل به، ويتابع أجزائها بشغفٍ ولهفةٍ مَنْ أسرته وملكته... وبين مُطرق، من فرط ما عايش الحدث وأندمج فيه، فأنفصل عن واقعها هنا وأنتقل هناك، تراه واجماً مبرشماً، ذاهلاً عن بقية الفصول التي يسردها «عطا»، ينسجُ لنفسه من مغزل همومه ما يجليها، ويخبكُ لآلامه من الأوهام ما يداويها، ولآماله من الخيال ما يحققها.

لكن «عطا» لم يزو لهم أبداً قصته الأخيرة...

قصة "الراعي" الذي لقيه هناك، وقلب حياته!

كانت عنوز ومغز جليّة ومعها ثلاثة أجيد، وفيها كبشٌ أقرن، لا يتجاوز مجموعها عشرة، كأنها أفصلت أو شردت عن قطيعها أو نفرت عن صُبَّتْها، تهيم بعيداً بِلَراعٍ يصيح بها ويزجر، تدرج على صخور قُفٍّ رَضْرَاضَةٍ، تتدخرج من وقّعها، فتتراكم في ثنيةٍ من ظهر الجبل، أو تهوي إلى حضيض الوادي ومجرى النهر، فيُسمع لأظلافها قرع، وهي في إرّانٍ وطُفر، وأرتعاصٍ ونشاط، تُعور وتبربر، وتعطف وتنخف، وتنثر بأنوفها، تتخطى الجداول، وتستبق وتتناطح، كلُّ ذلك لا بحثاً عن المرعى ومنافسة في الكلا، فالأرض هنا وإن كانت غليظة وعرة، وصلبة خشنة، إلا أنها خضراء مغشوشة، ولا عن السقي والماء، فالعيون تنشُّ في كلِّ مكان، وتغمر البقعة بنداوتها ورطوبتها، ناهيك بالنهر القريب وتدْفُقه... إنما كانت تلهو وتلعب.

وقد أنصرف "راعيها" الكهل، فجلّس بعيداً عنها، هناك على ربوة مستوية بعض الشيء، هي حينئذٍ اخترق أنحدارَ صُفُقِ الجبل ونتاجاً في سَفْحِهِ ليصنّع طُنْفاً ومستشرفاً...



أستوى " الراعي " ، مثكاً على صَوَّانة كبيرة، ارتفعت من ورائه حتى منكبيه، فلم تطلُّ له، كأنه ما أراد أن يحتجب عن الأفق ويفقد المنظر، لا في وجهه ومستقبله، ولا من ورائه وفي قفاه، وإلا فإن صخرة أخرى كبيرة وعالية، قريبة إلى جواره، كانت لتظلل وتقيه الشمس، التي وإن كانت مرغوبة منعشة في هذا الشتاء، لكنها مزعجة - ولا شك - لمن يريد المكث كل هذا الوقت بلا حراك!

كان منشغلاً بنفسه، منصرفاً إلى التأمل في الأفق، والنظر بعيداً هناك، وقد أستغرق في الفكرة وتعمق. كأنه ما جاء بقطيعه أو صُبَّته الصغيرة هذه إلا كذريعة يخفي بها عزمه الأصلي ونيَّته الحقيقية، يوارى بها عن الفضول، ويصرفها عن التطفل.

أمل «عطا» فيه أنيساً لوَّخِدتَه، ومخرجاً من ضجره...

وكان قد وصل عصر أمس ذلك اليوم، وبات ليلته، بعد سهر وأرق، وقد أنهكه - هذه المرة - الترقُّب وأزعجه، وأضجره الانتظار وأوهى سريعاً جلده، فما كان الوقت يمرُّ، ولا كانت الأفكار شوارد تتطاير، وبوارق تغبّر وتخطف خطفاً، كما عهدتها في خلواته الماضية، بل هواجس تقيم ومعضلات تستقر، تضرب أطنابها في الروح، وتشغلها، فما تبرح ولا تزول! وقد أستحكم في نفسه خاطرٌ عن جفوة وغلظة قابل بها صديقاً عزيزاً، أنتهى إلى خصام، فما أستطاع الخلاص منه، وبقي يقلِّب الأمر ليجد له مخرجاً يسليه ويسكنه، فما وجد.

قرب «عطا» من " الراعي " مسلماً، وعلى طريقته وطبيعته في المفاكهة والمزاح، ألحق سلامه بدعابة قائلاً:

ساحك الله يا رجل، أفسدت عليّ كميني وكشفت مخبئي، إذ بكرت مع الفجر بمَعَزِكَ هذه وأفرعت ما كان يمكن أن يظهر من جُحْره، والفجر آخر أمني من طريدي البارحة.

صَمَتَ "الراعي" وأطرق، ثم عاد إلى وجهته في تأمل البحر، صارفاً وجهه عن «عطا»، كأنه يتعالى ويتكبر! أو هو قروي لا يُحسن أدب التخاطب والمحادثة وما يقتضيه من استقبال "الآخر" وتلقيه في وجهه... ثم قال، بشيء من صلف، أو هو مزيج من جدٍّ وضَجَر: كان لديك الليل كله... وأشدُّه مغنماً السحر، فإذا فاتك، فإن الأرزاق تُقسَّم بين الطلوعين.

لم يستمع «عطا» لردِّ الرجل وجوابه، فما كأنه مُحَوِّطٌ به ليتلقَّاه، وإن سمعه، فما وعاه، فالكلمات، وأسلوب إلقائها، كانت توحى بتعدُّد المعاني والوجوه، كَلِمَاتٍ وعموميَّات، أشبه بعبارات الفلاسفة والمفكرين، وقصار كلمات الحكماء.

ثم إنَّ «عطا» كان محرَّجاً من خطوته "العجولة"، والطريقة التي بادَر بها "الراعي" الكهل، فما كان يليق أن يبتدئ غريباً ويستقبله بمزحة ودُعاة، ناهيك بتحميله تبعه، فتوجيه ملامة وعتاب...

ألقيه الحرج ونقله إلى غفلة وشُرود، راحَ يستبق فيه ردَّ الرجل وجوابه، بجُملة كان يُعَدُّها ويقلِّبها في خاطره ليقطع عليه الطريق، إذا تبَيَّن أنه أساء فهم دُعابته وحملها على غير ما قَصَد، فيرمم ما أنهدم ويصل ما أنقطع.

والحقُّ أنَّ «عطا» لم يكن مُربكاً ومضطرباً لخطوته وقَوْلته، ففي الواقع، ليس في ما أقدم عليه خطأ، ولا في ما قال شطْحٌ وعيبٌ يبعث على الحرج والشعور بالذنب، ويُلْزَم بالأعتذار وطلب العفو والصفح، ولا غضاضة، بل هي من سُنن الرُّعاة وآداب الصيَّادين، ومن أعراف رُواد البراري والجروود والأحراش، أن يتبادلوا التحيَّة إذا تلاقوا، وينفتحوا على بعضهم ويتعارفوا دون تكلف، ويسألوا وحشَتهم بشيء من التفكُّه والمزاح...

لكنها كانت هيئة "الراعي" وغموضه، وطلته الغريبة وسحنته العجيبة، أخذت «عطا» وأسرته، فكأنَّ الرجل رئيس يهيمن عليه، وهو مرؤوس يتبعه ويخشاه، ويحذر حسابه، أو غضبته! ونظرة ثابتة آسرة، تنمُّ عن عمق ودراية وإحاطة، وسلطة وقدرة، وكأنها تعزِّيك وهي تقع عليك، فتحسبه يرسل من عينيه ويخرج منها ما يُكبِّلُك، ويلجمك ويقهرك! ثم هي طريقة المراقبة وأسلوب التعاطي والكلام، والإعراض بوجهه والتعالي الذي أضفى إبهاماً أوغَلَ في الغموض والغُور.

تجاوز «عطا» ذلك وغالبه، وكأنَّ للرجل عليه فضلٌ ويَدُّ، ويملك أن يتكبَّر عليه ويحقِّق له أن يخاطبه بتعالٍ وفوقية... وتقدَّم بخطوة "تصالحية" لعلها تلطِّف الأجواء الملبَّدة وتسهِّل وعَرها:

هَلُمَّ وتناول إفطارك معي، فُصْرَة "زَوَادتي" ما زالت عامرة؟

كان «عطا» في أولى ليالي رحلته، وكانت الضَّرَّة أو الجراب أو "البقشة" (كما يطلقون عليها، وهي كيسٌ أو منديل متوسط الحجم، يلفُّ به الفلاح طعامه، حين يخرج إلى الحقل للبذر أو القِطاف فيطول مكثُّه، وهكذا الصياد ببندقيته إلى البرِّية، والراعي بقطيعه إلى المرعى والكلا، يحملون به طعامهم ومؤناتهم)... كانت ما تزال بَعْدُ مَوْفُورة وغنية. وإذا كانت تشتمل - في العادة - على كسرة خبز وجبَّة طماطم، معها أُخريٌّ من مسلووق البطاطس، فإنَّ «عطا» كان يكثر ويهنئ لنفسه الطعام، بحجَّة بُعْد المسافة وطول السفر، فيحمل أقراص الخبز (العربي)، أو أرغفة المرقوق، ومعها مهروس البطاطس المعجون بجريش القمح أو "البرغل" (هي "الفريكة"، لكن دون لحم) يستأدم به، وإن وافق يوم خروجه وفرة في البيض مما يجده في خُمِّ الدجاج وأقفاصها، بادَر إلى سلقها (ليأمن كسرها وتلفها) وإلحاقها بـ "زَوَادته" وضمَّها إلى "صُرَّته"، ومعها حبيبات من الزيتون الأخضر ككأَمَخ يُستمرَّ به.

وما كان يستغني عن " الشاي "، ويسمّيه " خمرة المؤمنين "، فيحمل معه إبريقاً صغيراً يوقد له، فإذا غلى الماء، أضاف الورق، وتركه يتخمّر بهدوء على جمر أعواد السنديان، يطيب له أن يحتسيه بمذاقه المرّ دون مزاج السكر، هكذا يستطعمه ويروق له... يرفع القدح تجاه الضوء، ويتمعن في لونه القاني، وكأنه يحيي الفضاء أو سُمّاره الغائبين بنخب! حلّ منديله، الكبير نسيباً، وراح يصفّ محتوياته بإزاء ضيفه، يقدّم هذا ويحاذي ذاك، ويستأذن أن يذهب إلى العين العالية ليملاً إبريقه، فهي أصفى ماءً وأنقى مشرباً... و " الراعي " ينظر إليه، يتفرّس في وجهه، ويلحق حركاته، كأنه يستقرئ المرتجل العفويّ، من المتكلف الذي فرضه الأرتباك وقضاه الحرج، يقرنه بتعته، وخلطه في الكلام!

فإذا فرغ من إعداد المائدة، جلس بإزائه يدعوه:

بسم الله، تفضل يا حاج!...

أشاح " الحاج " وجهه عن الطعام، وأخذ بعيداً وهو يسأله:

بِمَ تزوّدت يا فتى؟... أقصد يا رجل!

وكانه - بأستدراكه - أثار هاجساً كامناً يعيشه «عطا» من النظرة إليه على أنه حدّث، لم ينضج ليؤخّذ بقوله، ولم يكبر لسمع نصائحه ويُسْتهدى بإرشاداته، لا سيّما في مواقف المتشددة وآرائه المتطرّفة التي تمس موازين الأعراف والعلاقات الاجتماعية المتسالم عليها في القرية، وتكاد تقلبها... لذا كان يتطلّع ويسعى ليظهر أكبر سنّاً وأكثر خبرة.

: هذا الذي تراه أمامك.

أمسك الرجل ولم يمد يده... فآزداد اضطراب «عطا» وقلقه، وبدأ يشوبه بعض الغضب: أترأه يتعمّد إهانتني؟ ماذا بدّر منّي حتى يقابلني بهكذا الجفاء، لماذا يتعالى ويشمخ بأنفه ويرفع "أزهي من وغل الخلاء"، وهو لا يعدو راعٍ من عُرض الناس؟...

لكن «عطا» - من جهة أُخرى - كان يجد نفسه مأخوذاً بمرآه، منجذباً إليه، ويشعر أن الرجل ليس من العامة، وأنه ذو شأن وخطر، وأن في سلوكه سرٌّ عليه أن يلاحقه ويكتشفه.

وكان الوضع قد بلغ المواجهة، فلزم «عطا» الآن أن يسأل عن السبب ويستفهم الموقف مباشرة.

: ما لك يا رجل، هل أسأت إليك؟ إنما أردتُ الدعابة. لا أظنك تتكبر على نعمة الله، فلا ترى هذا الطعام من شأنك وفي مقامك؟!

: لم تحبني عن سؤالي، بِمَ تزوّدت؟

: بل أجبتك فتجاهلت، هذا كل ما في جعبتي، مطروحٌ أمامك، أتريد أن أعدّده لك؟ أم تراك تحسب أني أدخرت عنك شيئاً وأستأثرت به؟ لا والله، ما هذه شيمتي ولا من خلقي!

: بل هذا كثيرٌ لصياد.

: نعم، قد يطول خروجي وأنقطاعي هنا أياماً، فلزم أن أتزوّد.

: فماذا فعلت لسفرك الأطول وأنقطاعك النهائي؟

: أبني لي يا هذا وأفصح، إنني مُقبل عليك مستبشر بك، ولكنك لا

تزيدني إلّا رهقاً ووجلاً، ماذا تريد من قولك وماذا تقصد؟

: أريد قول الله عزّ وجل: ﴿وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُونِ

يَنَّا وَلِيَ الْآلِبِيبِ﴾. إن كانت معزّي قد أفسدت عليك كمينك الفجر،

فقد كنت في سعة الليل كلّهُ، فماذا كنت تفعل؟

ما أجاب «عطا» على الشقّ الأول والمقصود الأصلي من سؤال

الرجل، وكأنه ما سمعه، أو ما أحبّ الخوض فيه فتجاهلّه، على الرغم

من أنه - في طبعه - كان يتحرى هذه المباحث والمحاورات، ولعلّه ما أراد

أن ينتقل إليه قبل أن يُنهي هذه المسألة المحرجة ويقفلها، التي بدأت

تفتعل مشكلةً وتخلق عقدة:

إِنَّ طَرِيدِي لَا يُرْجَى خُرُوجُهَا مِنْ جُحْرِهَا فَصِيدُهَا، إِلَّا فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ مِنَ الْفَجْرِ، أَوْ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، وَقَدْ أَعَدَدْتُ الْفِخَاخَ وَنَصَبْتُهَا أَمَامَ الْحُفْرِ وَبَيْنَ الصَّخُورِ، فَإِنْ فَاتَهَا، فَهَذِهِ بِنْدَقِي بِالْمُرْصَادِ. لَكِنْ مَعْرَكَ الْمُنْتَشِرَةِ أَفْسَدَتْ خَطَّتِي، وَهَذَا الْجَدِي الَّذِي أَنْفَرَدَ هُنَاكَ، أَتْرَاهُ، يَكَادُ أَنْ يَقَعَ وَيَعْثُرَ فِي فَخٍّ.

: وَمَاذَا تَطْرُدُ؟

: "الطَّبْسُونُ" !

: بِاللَّهِ عَلَيْكَ !؟

: نَعَمْ، وَلَنْ أَتْنِي عَنْ عَزَمِي وَلَنْ أَنْكُفِيَ حَتَّى أَظْفَرَ بِهِ. لَا تَصَدِّقْ مَنْ زَعَمَ أَنْ لَا وُجُودَ لَهُ فِي بِلَادِنَا، فَقَدْ نَقَلَ لِي ثِقَاتٌ وَحَكَّوْا أَنَّهُمْ رَأَوْا بَعْضًا مِنْهُ مَحْتَضًا فِي مُتَحَفِ الْجَامِعَةِ الْأَمِيرِكِيَّةِ بِ «بِيْرُوت»، وَقَدْ أَصْطَادُوهُ فِي هَذِهِ النُّوَاحِي مِنْ «وَادِي الدَّامُور».

: مِنْذُ مَتَى وَأَنْتِ تَخْرُجُ فِي طَلَبِهِ؟

: لَعَلَّهَا الْمَرَّةُ الْعِشْرِينَ !

: وَكَمْ تَقْضِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ؟

: ثَلَاثَ لَيَالٍ أَوْ أَرْبَعَ.

خَيَّمَ صَمْتُ لِّلْحَضَاتِ قَصِيرَةٍ، قَطَعَهَا "الرَّاعِي" حِينَ مَدَّ يَدَهُ إِلَى الطَّعَامِ، وَتَنَاوَلَ جَانِبًا مِنْ رَغِيفٍ، قَضَمَهُ دُونَ أَدَامٍ، ثُمَّ سَأَلَ «عَطَا» مَازَحًا، وَقَدْ أَفْرَجَ أَسَارِيرَهُ شَيْئًا، وَخَرَجَ عَنْ تَجَهُمِهِ فَقَالَ:

أَمَّا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَقْشُرَ الْبَيْضَ لِضَيْفِكَ؟

: نَعَمْ، وَلَكِنِّي أَخْشَى عَلَيْهِ الْفَسَادَ إِنْ لَمْ يُؤْكَلْ.

: فَأَنْتِ تَأْمَلُ أَنْ لَا يُؤْكَلْ؟

: كَلَّا، وَلَكِنِّي فِي سَفَرٍ وَأَنْقِطَاعٍ، وَعَلَيَّ الْاِقْتِصَادُ.

ثُمَّ أَسْتَدْرِكُ «عَطَا» وَقَدْ أَسْتَحْيَى:

بل أنا أرغب وأرجو أن تأكل من طعامي، وسأُسَرُّ بذلك... وراح يخبط بيضة بأخرى حتى صدع واحدة (وأبقى الثانية)، وأخذ يزيل قيصُها، بل فصل الآخ عن الماح، ووَضَعها على رغيف كامل، وقَدَّمها لِضَيْفِه.

: تفضل يا أخي... إذا أَكَلْتَ من طَعامي، كنتَ حقاً ضيفي.

: طعامك!؟

: نعم طعامي، أقصد هذا الطعام الذي أَقَدَّمه، ماذا يكون إذا؟ ماذا عليّ أن أُسمِّيَه؟ نعم، إنه طَعامي، أنتَ على مائدتي، وإن لم تُكُن "دسيعة" تليق بك.

: هل أديتَ حقَّ المال الذي أَبْتَعْتَه أو هَيَّأْتَه منه؟

: إن كنت تقصد الخمس والزكاة، فأنا لا أملك إلّا داراً متواضعة وبستاناً صغيراً ورثتهما وإخوتي. ولا شيء عليّ، لا فائض في دخلي ولا زيادة توجب عليّ حقاً... ومع هذا فأنا أبذل للمُعَوِّزين في قريتي ما أستطعت، وأعطف على الفقراء والمساكين وأُعِينُهُم ما وسعني.

: أَتَضَرِّف من حُرِّ مالِكَ وطاهر كَسْبِكَ؟ هل أَخْرَجْتَ من تركة والدك ما عليه من ديون فاديتَها؟

: لم يكن في نقدِها ما يكفي، وكان علينا أن نبيع البيت أو البستان.

: فالدائنون شركاؤك وإخوتك في البيت والبستان حتى الساعة؟

: لقد أستمهَلناهم فأجازونا.

: نعم، ولكن عليك الجِدُّ والمبادرة وعدم التهاون في السداد... ولعلَّكم تتجاهلون الذين كَمَنَ تعايَشَ معه فألفه ونسيه.

: بل سَدَدْنَا قِسْطاً منه وبقيت أربعة أخرى. كلاً لسنا نتجاهله، حتى إنّ والدتي أرادت الحجَّ العام الماضي، فعَلِمَت سقوط الأستِطاعة ورُجِحان سداد الدَّين على هذه العبادة، فَقَدِمَت السداد على الحج، فأين التهاون؟... كُلُّ يا رجل ولا تخف، فهذا حلال بلال؟

: رأيتك تصلي الفجر، فكيف تؤدي الظهرين والعشاءين؟  
: ماذا تقصد؟... أأصليها قصراً. لعلك تسأل عن القبلة، ورأيتني  
أنحرف عن سَمَتِها، عليك أن تجعل المغرب عن يمينك وتولي الشمال  
ظهرك، وتحاذي سيف البحر، وتستقبل الجنوب؟  
: بل عن الصلاة، لا بأس بِسَمَتِكَ وَقِبْلَتِكَ، إنك على الوجهة  
الصحيحة تماماً... لكن عليك أن تقضي صلاتك، الظهرين منها  
والعشاء، هذه وما سبقها في رحلاتك الماضية، كل "رباعية" قصرتها،  
كان عليك أن تتمها.

: كيف يكون ذلك، ألا تراني بلغت حدَّ الترخُّص؟ إنَّ المسافة تتجاوز  
"الفراسخ الثمانية" طويلاً في الإياب فقط لا تليقاً، أتعلم كم قطعْتُ حتى  
بلغت مَوْضِعِي هذا، كم وادياً هبطت وجبلاً علوت؟... لقد خرجت من  
«جباع» على دراجتي هذه، سالكاً طريق الجبال، قاطعاً تخوم «صيدا»،  
محاذياً «دير مخلص»، متخذاً من «جون» استراحة لي، ثم متخللاً «إقليم  
الخروب» كله، حتى «دير دوريت» في «بعقلين»، ف «دير القمر» ومعاصر  
«بيت الدين»، ثم نزولاً في الأحراش حتى هذا المكان.

عند هذا الموضع، توقَّف «عطا» وأستطرد ليتحدَّث عن دراجته  
النارية، وهي دراجة عسكرية روسيَّة الصنع، لا نظير لها في «لبنان» كله  
إلا واحدة أو اثنتين، يستعملها المهربون في اجتياز الطرُق البرية والجبلية  
السَّوْعرة، إذ لا يمكن لأية عربية عسكرية أن تطردها فتلحقها، وكيف  
أبتاعها من مهزَّب يخرق الحدود ويقود قوافل البغال أو شاحنات صغيرة  
تحمل المحروقات أو المواد الغذائية التموينية من «سوريا» عبر «سرغايا»،  
تجاه «جننا» ف «سرعين» في «البقاع»، وترجع بالأجهزة الكهربائية من  
«لبنان»، يتقدمها الدراج يستطلع الطريق، ثم يعود ليواكبها، وقد يتأخر  
عنها ليأمن اللحاق، وهكذا.



ثم عادَ ليوازن الحوار ويضبطه بما يحفظ "مكانته"، فأخذ يعرف نفسه، أو - في الحقيقة - يعتدُّ بنفسه، فيفتخر ويباهي ويقول:

لا تظنني من العوام وإن لم أكن من أهل العلم، لقد قرأت كتباً كثيرة، حتى أتيت على كلِّ ما في المكتبة الملحقه بجامع بلدتنا، ولعلِّي تتبعت ما تناثر منها في كلِّ بيوتها وتلقطته وأستعرت من أهله، بل سعيْتُ لشرائه وأقتنائه إن وَجَدْتُ فيه حاجة لي ونفعاً، وقد صاحبت شيخ قريتنا وإمامها حتى ملّني ومللته، وقد عصرته عصرّاً وأستنزفت كلَّ ما لديه، فلم يعد يفيدني، وأنا لا أكاد ألتقي بعالم دين حتى تعلّقت بأعطافه ورُحّت أغترف من علمه وأنهل.

: ما شاء الله، ها قد بان كم أنت مجاهد مكافح، مغامر في الترحال والسفر، عارف بالطرق والدروب، كما أنت ضليع بأُمور الدين، مُطلّع على الأحكام والشرعية، وطالب مُجدِّ للعلم والمعرفة...

شعر في ردِّ "الراعي" بلكنة تعريض وسخرية، وأحسَّ بلحن أستهزاء... هذا ما تراءى له وظنَّه، فقال:

لا أريد أن أزايد عليك، ولكني أبذل ما في وسعي، وأعيش قضيتي، لا أغفل عنها ولا ألهو. لقد خسرت جلَّ دُنْيائي لديني، وخاصمت الأهل والأحبة في سبيل عقيدتي وولائي، وقد نبذوني وتجهَّموني، لكنهم لم يشنوني عن مبادئي ولا صرّفوني عن مقاصدي... وراح يسرد آلامه ويشكو معاناته، وينشر عريضة ظلاماته.

: وهل تراني أتيتك والتقيتُك إلا لهذا ومنه؟! إننا قصدُك لما علمت منك الصدق والإخلاص في العزم والنيّة، والجدّ والهمّة في السعي والعمل، إننا بحاجة لأمثالك يا «عطا»!

: قصدتني؟ ومن تكونون "أنتم"، وكيف عرفت عني ما تقول ولم ألتقك إلا الساعة؟

: دَعَكَ عَنْ هَذَا الْآنَ، وَعُدْ إِلَى مَا كُنَّا فِيهِ...

كيف خفي عليك أمر الصلاة هذا، وأنت مَنْ أنت في الفقه والعلم،  
والدعوة ونُصرة المذهب؟! أسفي عليك يا «عطا»! إنما أردتُ بطلان  
القَصْرِ، لأنه سفر معصية لَصِيدٍ لَهْوِيٍّ، لا تُقصر فيه الصلاة.  
: سفرُ معصية؟

: أَلست تلهو بالصيد؟

: إلامَ ترمي، أفصح وأين؟

: أَلست تطرد "الطبسون"؟ أَلم تَقَرَّ بهذا لِتَوَكُّ؟

ماذا تريد منه وماذا ستفعل إن ظَفَرْتَ به؟ هل هو مما يؤكل لحمه أو  
يُستفاد منه في شيء؟ هل تريد جِلْدَه أو فِرَاءَه؟ هل يعين في دفع الضواري  
والذئاب عن غنمك ككلب الحراسة، أو في الصيد كالسلوقيَّة، ترسلها  
وراء طرائدك؟ هل فيه نفع "القنفذ"، أقصد "أبو الشوك"، تتركه في  
الحقل فيأتي على الهوام والحشرات والقوارض يكافحها وينفيها من  
زَرْعِكَ؟ (ملمَّحاً إلى ما حكاه له «عطا» من إنحافه أطفال القرية بصيده  
من القنافذ!).

ماذا أكثر من أن تفتخر وتباهي، وتحقق دَعَوَاكَ وتقهّر مَنْ تحدّاك؟  
ليس هذا مقصداً راجحاً في الشريعة يبيح قَصْرَ الصلاة، بل ما أظنُّ  
عنواناً ينطبق على اللّهو مثل هذا الذي تقوم به. ما كان ينقصك يا رجل  
إلا أن تصطَحِبَ الجواري والمغنيات يضربن بالمعازف والآلات!

: مه يا هذا، أجعلتني في مصاف «هارون الرشيد» والفاسق «يزيد»؟  
أين أنا من الفجور والبَطَر، لقد أصبتني في مقتل، وأتيتني من حيث  
أحذر، لَعَمْرِي، ما كان يأسرني في حضور المجالس الحسينية ويستهويني  
شيءٌ مثل ذكر الخطيب وإنشاده مقولة «علي بن الحسين الأكبر» عليه السلام  
حين عادَ من الميدان:

## صيدُ الملوك أَرَانِبٌ وثَعَالِبٌ

وإذا خَرَجْتُ فَصَيْدِي الأبطال

فكنت أنتشي طرباً من هذا القول، وأزهو بلجاً لهذا الموقف، وأتبه فخراً، وأتطلع إليه - حياتي كلها - أنموذجاً وقُدوة، ومضرباً يأخذني في رِحاب المجد والإباء، وينزع بي صَوْب الكرامة والعِفَّة، ويحدوني إلى التدين والألتزام، والنأي بنفسي عن "جبهة الملوك" وصَفِّ الأعداء، بما يمثلون من ظُلم وجَوْرٍ وبَطَرٍ وعبَث... فإذا بك تقرن فعلي بفعل أولئك الفسقة الطغاة؟

إنما أخرج في الصيد لأستجم وأتنزه وأروِّح عن نفسي...

: أيقضي عاقل - مثلك - أوقاته، ويصرف أئمن أيام حياته، وهو في زهرة العمر وريعان الشباب وعنفوانه، حيث القوَّة والبأس والشكيمة، والنشاط والهمَّة والعزيمة... يقضيها ويصرفها في هذا اللهو والعبَث ويستهلكها في هذا الأثر والبطر؟!

: إنني لا أقترف جُرمًا ولا أجترح معصية، ولا أؤذي أحداً، أقضي أيام أنقطاعي هنا ملتزماً بصلاحي، أؤديها بمُستحباتها وتعقيباتها ونوافلها تامَّة، بحضورٍ وإقبال، وأجدُّ لها، في هذه الخلوة، طعماً لا أجده في الحَضَر، وأغتتم من عزلتي في الفكرة والتأمل في أحوال الخلق وعظمة الخالق، والنظر والتدبُّر في آيات الله النفسية والآفاقية، أضعاف ما أفعل ويكون من حالي وأنا في القرية وبين الناس، حتى لمست بالحسِّ وعرفت بالوجدان معنى: "تدبُّر ساعة خيرٌ من عبادة سنة" ... أظنُّك يا هذا شطَّحتَ في أتهامي، أو بالغت وأغرقت.

: قد لا أكون واقفاً على منزلتك الأخلاقية وحقيقتك الروحانيَّة، فقد تكون في مقام عظيم وشأن خطير، ومرتبة خفية، لعلَّك وليٌّ من أولياء الله وأنا لا أعلم!

فـ " إِنَّ اللَّهَ أَخْفَى أَرْبَعَةً فِي أَرْبَعَةٍ :  
 أخفى رضاه في طاعته، فلا تستصغرن شيئاً من  
 طاعته، فربما وافقَ رضاه وأنت لا تعلم.  
 وأخفى سخطه في معصيته، فلا تستصغرن شيئاً  
 من معصيته فربما وافقَ سخطه وأنت لا تعلم.  
 وأخفى إجابته في دعوته، فلا تستصغرن شيئاً من  
 دعائه فربما وافقَ إجابته وأنت لا تعلم.  
 وأخفى وليّه في عبادته، فلا تستصغرن عبداً من  
 عباد الله، فربما يكون وليّه وأنت لا تعلم.  
 هذا بينك وبين ربك، وأستغفر الله وأعتذر إليك إن أنا أسأت أو  
 جانبت اللبابة والأدب... ولكني ألاحق ظاهراً محدداً هو تخلُّفك عن  
 حكم شرعي، وأتباعك غير الطريق التي أمر الله أن يؤتى منها.  
 لا تخلط على نفسك الأمور ولا تتعصّب لرأيك، ولا تمارِ وتكابر يا  
 «عطا»... أتصحّ صلاة ألف ركعة يؤديها متطوِّع بلا وُضوء؟ هناك حكمٌ  
 شرعيّ، يلزمك أن تؤدّي صلاتك بكيفية مُعيّنة، ليس لك - بعده - أن  
 تقيس برأيك وتستحسن، عليك الأمتثال والتسليم، إن كنت تريد أداء  
 الواجب الشرعي، فالله تعالى يُعبد كما يريد هو، لا كما تريد أنت.  
 : أي حكم شرعي، هاتِ ما عندك لأرى؟

: " وجوب أداء الصلاة تامة في سفر المعصية " ... هذه فتوى يُجمع  
 عليها الإماميّة. إذا لم يكن خروجك إلّا لهذا الصيد، الذي لا معنى له  
 غير اللعب واللّهو، ناهيك بإلحاق الأذى بالحيوان، فهو من قواطع السفر  
 أو مُسقطات رُخصه كالقصر (في الرباعية) والإفطار (في شهر رمضان)،  
 ومن موانعها فيه... هذا ما يفتي به جميع الفقهاء، ويحكمون بأن لا قَصْر  
 للصلاة في مثل هذا السفر، ويوجبون بقاءها تامة.

: مَنْ من الفقهاء يفتي بذلك؟

: كُلُّهم أجمعون!

: أذكر لي واحداً بعينه.

: الشهيد السعيد «محمد بن جمال الدين بن مكي»، هل تعرفه؟

: فاجأ الأمر «عطا» ودهمه... «الشهيد الأول»؟!؟

ما كان يظنُّ أحداً في بلدة «الشهيد الأول» «جزين» نفسها، أو في مهجره «جباع»، ناهيك ببقية القرى الجنوبية يعرفه أو يتداول أسمه، فكيف بهذه النواحي البعيدة، المختلطة مذهبياً وطائفيّاً، وأغلبها من السنين والدروز والمسيحيين؟ وإن كان مخاطبُه شيعياً إمامياً، ولكن ليس كلُّ الشيعة يعرفون هذا الاسم، فمن يكون هذا الرجل؟ أمِنَ العلماء هو أو العرفاء، ولكنه - حتماً - ليس من الرُّعاة؟!؟

بدأ يستعيد بعض كلمات "الراعي" ويلاحظها من جديد، ويعجب كيف مرّت عليه وهو في غفلة عنها وأنصرف؟

من أين عرف أسم «عطا» وخاطبه به؟ وكيف زعم أنه قصّده وأرادَه، وأنه يعرف معاناته وهمومه؟ مَنْ تراه يكون هذا الرجل، ولماذا جاء على ذكر «الشهيد الأول» دون غيره من الفقهاء، المعاصرين خاصّة، الذين ينبغي تقليدهم والرجوع إليهم في الفتوى دون الأموات الماضين؟ ويفترض أن يكون جوابه في أحدهم... أترأه كاهناً أو روحانياً مطَّلِعاً على الغيب، يعرف قصّة «عطا» وعلاقته بـ «الشهيد الأول»، حتى ذكره دون سواه عن عمدٍ وقصد؟

: ردَّ «عطا» قائلاً: أنا من يعرفه، سألني أنا عنه، إنّه «الشهيد الأول».

قال ذلك وردّ، ولكنه لم ينفتل عن وجومه ولم يخرج من صدمته، وصمّت كمن أفرّصت غفلته، وظلَّ كمن أختبِل، وكانت قد سرّت في بدنه قشعريرة قفّ لها شعر كشحيه وأزباراً، فما عاد يدري ما يقول...

لقد ذَكَرَ هذا " الراعي " أموراً غريبة، وأتى على مَعْيَبَات، وها هو يذكر معشوقاً كان يظن «عطا» إنه أَسْتَخْلَصَهُ وأَسْتَأَثَرَ به لنفسه، ولا سِيَّاً أَنَّهُ ما كان يلاقي مَنْ يعرف عنه شيئاً، فينفرد هو وينطلق بِسَرْدِ سيرته ويتألَّق في تعديد مآثره، حتى أَقترن به، وتلازَما، فإذا ذَكَرَ أَحَدُ «الشهيد الأول» التَفَّتْ الناس إلى «عطا»، بل قال بعض الشَّيْبَةِ والعجائز: " عَمَّنْ تتحدثون، أليس هو صاحب «عطا» ؟ "

مضى " الراعي " مُكَمِّلاً كلامه ومضيفاً: دعني أزيدك علماً وبصيرة، وأفتح لك أَفقاً في هذا الباب ونافذة تطلُّ على حديقة جديدة، تنبِّهكَ إلى جَنَبَةٍ غابت عنك، تناولها حديث «النبي» ﷺ :

مَنْ قَتَلَ عَصْفوراً عبثاً جاء يوم القيامة وله صراخ حول العرش يقول: رَبِّ سَلْ هَذَا فِيمَ قَتَلْتَنِي مِنْ غَيْرِ مَنْفَعَةٍ؟ ...

هل أَطْلَعْتَ على تعليق العلامة «المجلسي» صاحب " بحار الأنوار " وشرحه لهذا الحديث الشريف هناك؟ حيث يقول:

إِنَّ «النبي» ﷺ قال ذلك ناهياً عن العبث، رادّاً من اللعب، ضارباً المَثَلَ بالعصفور الذي يقتله العابث من غير غَرَضٍ صحيح: إِنَّ العصفور المقتول باطلاً، يجيء يوم القيامة ويصرخ حول العرش متظلماً يسأل ربه أن يسأل قاتله، لم قتله من غير جَلْبِ منفعة ولا دَفْعِ مضرة؟

وهذا مَثَلٌ ضَرَبَهُ بالعصفور، وإذا كان ظُلْمُ العصفور، في صِغَرِ جسمه وحقارته، لا يُترك ولا يُهْمَل، بل يُستوفى عَوْضٌ ما أصابه من الألم، فكيف بما فوقه من بني آدم وغيرهم؟

وإذا كان الله تعالى قد مكن المؤلم من الإيلاء، فلا بد أن يكون هو المستوفي لعرضه منه.

وكلام العصفور يجوز أن يكون على طريق المثل وتقريب الحال، ويكون المعنى أن الله تعالى لا شك مستوفٍ عَوْضَ ألم القتل من القاتل، فكأنه يتظلم حول العرش وينصفه، ويجوز أن يكون على حقيقته، ويُنتظَّم الله تعالى فيتظلم حول العرش، ويكون ذكر ذلك لُطفًا لمن يسمعه.

وفيه أن الصيد لغير غرض قبيح، وكذلك صيد اللهو واللعب، وفي الحديث دلالة على أن جميع الحيوانات من الوحوش والطيور تُنشر، وفيه إثبات الأعواض، وفائدة الحديث تعظيم أمر الظلم وإعلام أن الله تعالى لا يهمله ولو كان بالعصفور.

أتعلم أن جواز أكل الميتة أو تناول الحرام للمضطر لا يشمل مثلك وأنت على هذه الحال، وأنت مُستثنى من "الاستثناء"؟! فإذا أنقطعت هنا حتى أشرفت على الهلاك من جوع فأضطررت إلى أكل الميتة، أو من عطش فأضطررت إلى جرعة من خمر، أو شيء مما حرم الله... كنت عاصياً، ولم تكن عاملاً بالرخصة!

فالآية الكريمة التي ترخص: ﴿فَمَنْ أَضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ لا تشملك، إذ "العادي" هو السارق، و"البಾಗಿ" باغ الصيد، ليس لهما أن يأكلا الميتة إذا اضطرا إليها، وهي باقية عليهما حرام، ليست لهما كما هي لسائر المسلمين، كما ليس لهما أن يقصرا في صلاة ويفطرا من صوم ما دام في طريق المعصية من نهب أو هلو.

أنزعج «عطا» وغضب وأدركته الحميّة، وأعرته أنتفاضة تمرّد، وكأنّ ذلك اختلط بأسغرابه وحيرته، أو ساقه إلى غير موضعه الصحيح، وردّ فعله القويم، فقال:

أراك على ثقة من زعمك ويقين من رأيك... ولكنني لست ممن يؤخذ بزُخرف القول عن بهرجة المعنى وخواء الدليل، ولا يسرقني تراصّف النظام عن غثّ الفكر، أو تستعبدني آياتُ البراعة عن سداد المنهج، ولا أنا من تسترقّه علامات الأطمئنان وترتهنّه أمارات الثقة وأساليب الخطابة، التي تنحدر بها وتصبّها عليّ، كأنك تستمدّ من ملكٍ يُوحى إليك وتغترف من عين العلم ومعدنه! لا ينفع معي هذا الجزم والقطع، ولا يجدي إحكام القول وقوّة البيان، كأنها تقرأ من صحيفة مُنزلة أو تنقل عن علامة مفضّال لا يُشقّ له غبار!... هلاًّ دللتني على مصدر يثبت زعمك، ويدعم قولك؟ أنا لا أعرفك يا هذا فلا تلمّني، لا أدري من تكون، أريد مصدراً يمكن الركون إليه والتعويل عليه، كثر المتقولون والخائضون، وقلّ المتثبتون المدقّقون.

وكان «عطا» بدأ يمسك بدقّة الحوار، بعد أن دفعته "المحاكمة" وأخذّه الأسنتطاق الذي وجّد نفسه فيه، إلى الارتباك والخرج، فانتقل إلى الردّ والمحااجة، ودخل في اللجاج والمراء...

وهكذا هو إذا أخذ بغتة ودُهم فجأة، ينكمش للهجمة وينحني للعاصفة، ثم يعود ليكرّر بعد فرّ، ويظار بعد خُنوس.

وكثيراً ما كان يلوم نفسه في خلواته ويقبّحها على ما فاتته في محاوراته ومناظراته، وهو يستعيدّها بمقاطعتها ويستحضرها بمنعطفاتها ووقفاتها، فيستعرض الخيارات الأخرى التي كانت مبدولة له من علمه ومحفوظاته، مما كان يمكنه الردّ به فغفل، ويعرفه من حجة وجواب فأخذ وذهل.



فلما رأى سكوتاً من "الراعي"، وأنصرفاً عن الردّ، ظنَّ ذلك ضعفاً فيه وتراجعاً... راح يتنادى!

والحقُّ، أنَّ «عطا» ليس من هذه الضروب ولا على هذه الشاكلة، ممن يستغل ضعف خصمه ويقتنصُ فرصة تراجعهِ فينقض عليه، ولكنه، يسترسل في تلقائية، فتجده، أو تجد منه أندفاعاً هنا وحماسة هناك، توحى بالاستغلال والتكالب والأقتناص، وإلاّ فهو أكرم من هذا وأنبل، بل هو حريصٌ أن لا يخرج محاوريه أو يخرجهم، فلا ينسبُ العيَّ القدمَ منهم إلى الغباء ويواجهه: "أنت لا تفهم ما أقول"، بل يخاطبه: "إنني عاجز عن بيان ما أريد، قاصرٌ عن توضيح فكري". ويترك له في الحوار منافع ومهارب تنقذ ماء وجهه، ومسارب تخرجه بكرامته، كأن يعزو خطأه إلى الغفلة والسَّهو لا الجهل، أو يُوحى لمحاوره بأنه كان على هذا الرأي الصواب (الذي يعاكس ما طرَّحه!) من البداية، ولكن «عطا» هو الذي لم يفهمه!... ولعلَّ ذلك كان من «عطا» ضرباً من المصادرة التي تقطع الطريق على المحاور وتنتهي احتجاجه، إذا شعر بأنه لن يهان أو يُسجَّل مغلوباً مهزوماً! وفي المقابل يُكفى «عطا» مؤونة الاستدلال وكُلْفة الإفحام ويُجنَّب مشقة الإطالة وجهد الإثبات.

: إلى مَنْ ترجع في التقليد؟ من تأخذ أحكامك؟ لا أظنُّ أريباً مثلك يندع عن عقله فيجهل أنه لا يجوز له تقليد «الشهيد الأوّل»... حدّد لي أسماً ارتكزت عليه في زعمك، وأذكر لي مصدراً بعينه أخذته منه.

: إنما أنا ناصحٌ مُشفق، أردتُ تنبيهك وإرشادك، لم أقصد إحراجك ولا أردتُ الجدال والمراء، ولا نويّت أستعراض عِلْمي ولا كشف جهلك... ولك أن تسأل أهل العلم إذا رجعت، والتثبت مما أقول، وإلاّ أعرضت ومضيت على ما أنت عليه.

: بالله عليك أذكر لي مصدراً.

: ذكره «آية الله العظمى السيد الخميني» في بحثه في "المكاسب المحرمة" ... هل سمعت به، أو أطلعت على شيء من كُتبه؟  
ردّ بالنفي، ولكن الخاء في الصدر والياء في الذيل ألْبَسا عليه، فظنَّ أن سَمَّعه خانه، فعادَ مُصحِّحاً بصيغة مَنْ يستفهم!:

تقصّد «السيد الخوئي»؟

أبتسم "الراعي"، وأخذ يهز رأسه متأففاً، ثم ارتشف من قدح الشاي رشفة، بعد أن رفعه بإزاء الشمس، وكانت قد بدأت بالبروز... كأنه يحاكي حركة «عطا» ويغمز إلى عبثيته، أو كان يتفحّص القدح، وينظر إن كان التقط شيئاً من القشّ أو توغّل إليه من خشاش الأرض حُبث.

: يا لغرورك يا رجل، بل قلتُ وأردتُ «السيد الخميني»...

ليس كل ما لم تسمع به أو لم تعرفه غير موجود، فتتفيه حتى تفرض الخطأ في محدّثك. فإذا لم تطرق أذنك من أسماء العلماء، أو لم تسمع ولم تقرأ إلا عن «السيد الخوئي»، فلا يعني هذا عدم وجود غيره!

دُهِش «عطا» وأُخرج، فكأنه أفاق وأستيقظ، وراحَ يحدّث نفسه ويراجعها: ما لي مستنفراً متحفّزاً؟ أجادل وأنافح وكأنني في معركة مع عدو؟ دعني أستسلم وأركن لهذا الرجل وأنظر ما عنده، فلعلّه وليٌّ من أولياء الله، وهذه سيماء الصالحين ترتسم في وجهه، أو لعلّه - على أية حال كان - ينفعني، وقد ساقه القدر إليّ في هذه البرية على غير ميعاد، وقد ظهرت منه غرائب... فسكت شيئاً وسكّن.

ثم راح، في نفحةٍ تواضعٍ وشبه استسلام، يبتُّ الراعي آلامه، ويحدّثه عن أطروحته، مبيناً أنه لا يريد منها إلا السلامة من دينه والحفاظ على هويّته والاعتزاز بمذهبه، وشاكياً الصعاب التي يلقاها من سَطْوَةِ الأحزاب وتردّي الوعي وهيمنة العقل الجمعي، وعن جفوة قومه وأستضعافه.

فلما رأى " الراعي " وقفة «عطا» ومراجعتها، أو يقظته وصحوته،  
ووجد منه سكوناً وقراراً ينم عن رغبة وأستعداد، أعقبه شكوى وطلب...  
أدرك إنها لحظة مُعْتَنَمَة لا ينبغي له تركها، وفرصة مواتية عليه أقتناصها،  
فراح يعرض بضاعته، ويلقي دروسه ومواعظه:

لن تبلغ غايتك إلا إذا تصالحت مع نفسك.  
قد يطيق المرء الخصومة مع مُحيطه ورفاقه،  
وحتى مع وأهله وأقربائه، إنما لن يطيقها مع  
نفسه... أن يشعر بالمفارقة ويعيش الأزواجية في  
داخله، يحمل فكراً وينادي برسالة ونهج، ثم  
يضمّر ضدّها، ويمارس في الخفاء نقيضها، ولو  
بأن يحيد عنها شيئاً يسيراً ويتجاوز التطابق التام  
معه قليلاً.

إنّ المصالحة تبدأ مع الذات...  
فإذا تصالح المرء مع نفسه، وأنهى تناقضه مع  
فطرته ومعاناته من سريره وجدله مع دخيلته،  
وعاش في وجدانه الصدق... أستشعر الأمان  
والسلام، وخاض الصعاب غير عابئ، وقحّم  
المشقات غير مُتجائف، وأظهر في مواجهتها  
جلداً ومقاومة، جعلته يتحمّل قسوتها، ويتعايش  
مع جفوة أهله ومحيطه.

لا بدّ له أن يلغي التناقض والكذب والخديعة  
والرياء، والمراء، والانتصار لـ "الأنا"، وكلّ ما  
يخفيه ويواريه هناك، في باطنه...  
عليه أن يُخلي ثم يُجلي.

أما كيف يكون ذلك؟

أن يبدأ بهزيمة الجهل ونفيه من عقله، وإزالة العمى عن بصيرته، وقهر الهوى في نفسه، ودحر الشهوات من داخله.

وأوله العزم على طلب العلم والسعي للتزكية والتقوى، ثم المضي في هذا السبيل...

عندها سيخرج من العوام و"سائر الناس" ويدخل في، ويكون "على سبيل نجاة".

فإذا بلغ من العلم والتقوى مبلغاً، وتصلح مع نفسه تماماً...

عندها سينقاد له محيطه، ويتبعه ويتصلح معه، بل سيخضع له الجهاد والحيوان، وتكون العجاوات، بل الكائنات طوعه، حتى يقول للشيء كُن فيكون!

فإن لم تفعل هي، لم يكثرث هو، ولربما - في مرحلة متقدمة وطور راقٍ - تعمّد أن لا يأمر الأشياء ويطلبها له ويستميلها إليه، وعمد أن يتركها على سجيّتها ووفقاً لطبيعتها ونظامها، ويخلي لها سبيلها، تمارس دورها في الحياة، وتؤدي دورها في التكوين، فتتصادم هي وتتدافع، ويلتقط هو وينتزع ما يُنجزه من هذا المخاض، ويخرجه من هذا المعترك، ثم - مرة ثانية - في طور أرقى وهمة أسمى وأرفع، يلتقط وينتزع ما يخلصها وينجيها، وهو ينهض بدور الرعاية والهداية.

إِنَّ مَنْ يَريدُ أَنْ يَتَلَقَّى "الأمانة"، فيحمل رسالة  
الأنبياء وينهض بدور الأولياء ويمضي على طريقة  
الصُّلحاء، ويريد أن ينتفض غيرة على مذهبه  
وطائفته، وحرصاً على هويته وعقيدته، و"يخرج"  
في طلب الإصلاح، ويقوم بثورة قوامها الأصالة  
والنقاء، وينادي بالرجوع والعودة إلى الجذور،  
وترك البدع والأهواء...

عليه أن يُصلح شأنه ويبنى نفسه.

عليك في كل لحظة أن تراقب نفسك، ثم تعمد  
في صبيحة كل يوم أو عشية كل ليلة إلى  
محاسبتها، فإن عثرت على معصية أو ترك  
واجب كان منك، فكّرت في البواعث وتأملت في  
الأسباب، هل كان ذلك من الاشتغال بالفضول  
ومصاحبة أقران السوء؟ وبأذرت إلى قطع  
السبب، ثم تدارك ما كان بالتوبة والندم، فلا يكون  
غدك مثل يومك.

بل عليك أن تتخذ صحيفة تدوّن فيها عظام  
المهلكات ورؤوس المنجيات، وأن تعرض في كل  
يوم وليلة صفاتك عليها، فكلما أطمأنت بقطع  
رذيلة أو الاتصاف بفضيلة، خطّطت عليها  
ومحوتها من الصحيفة، وأقبلت على البواقي.

هكذا يفعل السالكون الصالحون، والعلماء  
العاملون، ويروونه من لوازم الإيمان بـ "الحساب"،  
وإلا كان لقلقة لسان.

وتفكر العلماء وعمل الصالحاء هذا، هو أيسر  
المرجو المرغوب، وأقل المنطور المطلوب، أمّا  
طريقة الصديقين فأعظم من ذلك وأجل، فهم  
مستغرقون في لُجّة الحبّ والأنس، منقطعون  
بشراشرهم إلى جناب القدس، ففكرهم مقصورٌ  
على جلال الله وجماله.

دع عنك الناس، وأنصرف عن كلّ لغوٍ وفُضلة،  
وأعرض عن كلّ لهوٍ، وأقبل على نفسك، فإذا  
أصلحتّها وبذلت لها وأعطيتهَا غاية جهديك،  
أعطتكَ ما تريد وأعانتك وأسعفتك، حتى لا  
تتكلف في إصلاح محيطك ولا تتخبّط، وتصبح  
معاناتك وما تلقاه من المواجهات في هذا السبيل،  
لذةً وأنساً يأخذك إلى عوالم أكثر رحابة وسموّاً  
من الذي تعيش.

لا يليق بمثلِكَ يا «عطا» هذا اللهو والعبث...

إنما وافيئُك وقابلتكَ وحدثتُك لِرَجاء صلاح تفرّستُهُ فيكَ، وأمل  
بمعاهد خير رأيتهَا ترتسم على وجهك وتلوح في جبهتك، وإلا فأنا  
ضنين بنصائحي لا أبتذلهَا، شحيح بوقتي لا أهدره، لا سِعة فيه للعوام  
ولا فضلة للسذج البُسطاء.

ودعني أصارحك وأكاشفك... لقد رصّذناكَ منذ أمد!

وما زلنا نتابعك ونُلاحقك، نتقصى أخبارك، ونرقب تحركاتك،  
ونواكب موافقك، وندرس الصعاب والمعوقات التي تلاقيك. كما نرصد  
خصومك وأعداءك، ونقابل عزمهم بما يفله، وسحرهم بما يبطله، وكيدهم  
بما يرده إلى نحورهم!

لا تَحْسَبْ نَفْسَكَ وَحِيداً فِي هَذَا الْمِيدَانِ مُفْرَداً، لَا نَاصِرَ لَكَ وَلَا مُعِين، بَلْ وَلَا أَنْيْسَ، حَتَّى تَنْقَطِعَ هُنَا فِي هَذِهِ الْبَرَارِيِّ تَنَاجِي الطَّيْرِ وَتَسَامِرُ الشَّجَرِ، فَيَرْمِيكَ النَّاسُ بِالْجُنُونِ وَالْخُبْلِ!...

لَا تَحْسَبْ أَنَّ "هُمَّ" يَخْذِلُونَ مِنْ يَنْهَضُ بِالْدِفَاعِ عَنْهُمْ، وَيَنْتَصِرُ لِمَذْهَبِهِمْ، وَيَذُودُ عَنْ أَوْلِيَائِهِمْ ذُنَابَ الْفِكْرِ وَالْعَقِيدَةِ. وَلَا تَظُنَنَّ سَطْوَةَ الْبَاطِلِ وَغَلَبَتَهُ مِنْ هَوَانِ الْمُؤْمِنِ عَلَى رَبِّهِ وَمَوْلَاهُ... بَلْ هِيَ الْمَوَازِينُ وَالْمَقْدَّرَاتُ، وَالسُّنَنُ وَالْأَسْبَابُ، وَالْحِكْمَةُ وَمَقْتَضِيَّاتُهَا فِي إِعْمَالِ سُنَّةِ الْإِمْهَالِ لِلْجَاحِدِ، وَالْأَبْتِلَاءِ لِلْمُؤْمِنِ.

هَآ أَنَا مُرْسَلٌ إِلَيْكَ، مَبْعُوثٌ لِنُصْحِكَ وَإِرْشَادِكَ، وَلِأُمُورٍ أُخْرَى سَتَعْرِفُهَا فِي حِينِهَا... نَحْنُ مَعَكَ يَا «عَطَا»، نَدْعُو لَكَ، وَنُؤْمِنُ عَلَى دَعَائِكَ، وَنَبْذِلُ جَهْدَنَا وَوُسْعَنَا لِتَذْلِيلِ الصَّعَابِ الَّتِي تَلْقَاهَا فِي حَيَاتِكَ، نَعِينُكَ وَنَمُدُّكَ، وَنَنْصُرُكَ بِمَا يُسَمِّحُ لَنَا وَيُؤْذَنُ.

خَيْمَ الصَّمْتِ عَلَى الْمَكَانِ... حَتَّى الْمَعَزُ وَالْجَدَاءُ، أَنْقَطَعَتْ عَنِ الطَّفْرِ وَالْحِرَاكِ، وَأَمْسَكَ كَبِشُهَا الْأَقْرَنُ عَنْ هَزِّ عُنْقِهِ وَقَرْعِ جَرَسِهِ. وَكَأَنَّ الْمِيَاهَ فِي الْجَدُولِ الْقَرِيبِ، جَمَدَتْ عَنْ تَدْفُقِهَا، وَكَفَّتْ عَنْ غَمْرِ الْحَصَى وَتَخَطُّطِهَا حِجَارَةَ الْمَجْرَى، ثُمَّ الْهَوِيُّ بَعْدَهَا، مَا كَانَ يَحْدِثُ الْخَرِيرَ. وَهَذَا دَيْكُمُ نَمَلٌ يَتَقَاطَرُ نَحْوَ قَرِيَّتِهِ، تَوْقَفُ دَبِيبِهِ، كَأَنَّمَا بَلَغَ وَتَلَبَّدَ مِنْ تَحْتِ أَحْمَالِهِ لِثِقَلِهَا! وَقَدْ سَكَنَ هَبُوبُ الرِّيحِ، حَتَّى عَنْ نِسَائِمِ رَطْبَةٍ كُنْتَ تَتَشَمَّمُهَا مِنْ قِبَلِ الْبَحْرِ، تَلْتَقِي هُنَا بَرُخَاءَ رَادَّةٍ تَأْتِيهَا مِنْ تِلْقَاءِ الْجَبَلِ، فَتَصْنَعُ فِي هَذَا الْوَادِي، وَفِي هَذَا الشِّتَاءِ، أَعْتَدَالاً قَلَّ نَظِيرُهُ.

نَطَقَ «عَطَا»، فَمَا قَطَعَ حَدِيثُهُ السَّكُونِ الْمَهِيبِ، بَلْ أَضَافَ إِلَيْهِ لَحْناً مِنْ وَتِيرَتِهِ وَسِيَاقِهِ، زَادَ فِي مَهَابَتِهِ وَخَفَرِهِ، إِذْ قَالَ بِنَبْرَةٍ مَلُؤَهَا التَّوَسُّلُ وَالرَّجَاءُ، بَلِ الْأَسْتِعْطَاءُ وَالْأَسْتِجْدَاءُ، بَعْدَ ضَعْفٍ وَأَنْكَسَارٍ:

بِاللَّهِ عَلَيْكَ مَنْ أَنْتَ، وَمَنْ أَنْتُمْ؟

لم يملك " الراعي " إلا أن يشفق عليه ويتحنَّن، وكان يهْمُ بالردِّ وكشف السرِّ وتحقيق الرغبة، حين بادَرَه «عطا» متمماً حديثه، و " الراعي " بعدُ مُطَرِّقٌ إلى الأرض، مفسحاً لمخاطبته أن لا يغلبه الحياء من إقرار وأعتراف كُلِّه فخرٌ وزَهْوٌ، من شأن النُجباء وطبع النبلاء أن يداؤوه ويكتموه!:

أترك من أعوان إمام زماننا «القائم» ﷺ؟

هل جئت من " الجزيرة الخضراء "؟

ما إن سألَه هذا السؤال حتى دَهَشَ الراعي وصَبَقَ، فلم يقدر على شيء، بهتَ وشَخَصَ ببصره، وأقام لا يطرف، وبدا مضطرباً وكُلُّه هَوَلٌ ووَجَلٌ، لا يدري كيف يصنع، كأن فاجعة وَقَعَتْ وطامَّة نزلت بِذكر ما ذُكِر الساعة وما طُرِحَ عليه من سؤال... ما بَلَغَ أن ظنَّ «عطا» فيه شيئاً من التصنُّع والتمثيل، أم تُرئى الأمر يستحق، و«عطا» لا يعلم أو لا يُدرك ولا يعيش هذا الاستحقاق، فراه إفراطاً ومبالغة!؟

إلا أنَّ " الراعي " صارَ ينتفض، وأخذت فرائضه ترتعد وأطرافه تتراجعف، وقد أمتَقَ لَوْنُه وأبْثُسِر، حتى أَصْفَرَ فما بقي في وَجْهِه دم... فقطعَ «عطا» بِصدق الموقف وعُظُم الخطب.

أرادَ أن ينهض على ذكر «الحجَّة» بلقب «القائم»، خانتَه رِجلاه فلم تُقْلَاه، وأرادَ أن يزجر «عطا» ويؤبِّخه على هذا الزَّعم والدعوى، أعْثَقِل لسانه وتلجَّج، فلم يقدر على الكلام، وأرادَ أن يشير إليه أن أسكَّت وأمسِك، فما طاوَعته يده أن يشيح بها، ولا حتى أن يومئ... دَعَقَ وعَقِرَ حتى خَرَّ إلى الأرض، كظَبْيٍ خَرِقَ من مرأى سَبْع،

فلَصِقَ ولم يقدر على النهوض، وصارَ يدير عينيه، ثم أخذَ يتلَفَّت، كأنه يخشَى أن تكون الريح حملت هذا القول إلى أذن سامع، فتوهمت فيه هو الزعم، أو التوطئة إلى هذا الزعم، وتمهيد المقابل وأستدرجه إلى هذا القول فيه!



فقد يكون الاستعطاء والاستجداء بالتعفف، ويكون القبول بالردّ والرفض!... في بعض الأحيان، يكون الإنكار ضرباً من الإجابة، والترفع سبيلاً للأخذ والكسب والقبول، فهو ما يبعث المقابل على الإصرار ويحثه على الإلحاح! يُنادى عليه بالعلم فينكر مُبدياً التواضع: "إنما أنا طالبُ علم صغير!" ويُشار إليه بالتقى والزهد، فيأبى مُنصفاً: "أين أنا من أولياء الله العُباد الزهاد؟! فيُفهم - في الأقل - أنه في البستان ولم يخطئ القائل فيه المكان، وإن شَطَحَ بالدرجة وزلَّ في العنوان، ويوحى أنه على الدرب والمسير، إن لم يكن من الواصلين البالغين... والحال أنه غارق في الجهالة، ساقط في العماية.

بعد لحظات قصيرة، طالت عليه كساعات، قال بصوت متهدج: ماذا تقول يا بني؟ ألقيت ثقبلاً، فأطرتني شكيراً، وحلقت بي في غير سمائي، وأخذتني إلى غير مرعائي ومنزلي.

وهذه من علامات العوام فيك!... تأخذكم الآمال إلى حيث تتطلعون وتريدون، فتتوهمون وتبالغون وتزيدون، وتحسنون الظنَّ بكلِّ قاصٍ ودانٍ، وتملأون أيديكم من كلِّ زاعم وطامع، والأمر:

جسرٌ لا يُعبر، وكَنَفٌ لا يُوطأ، وعقبة لا تُرتقى، وناحية لا تُبلغ! دُرُوة عَصِيبَة، وأكاد أقول: غَرَضٌ محال، وثنيّة من دون أجتيازها شَيْبُ الغراب ومخُ النعام! مَرَامٌ لا يقع في حِبالَة أمل الأولياء، أعجزَ الكَمَل وفات المخلصين وأعين الأصفياء... ما لِمِثلي به قِبَلٌ، ولا لأضرابي سبيلٌ ولا يد.

أتدري ماذا زعمت، وأين ذهبت؟! أتظنها شرعة لكلِّ وارد؟ ومائدة لكلِّ وارش، وخمرة لكلِّ وَاغِل؟ أتَحسبها ندوة يرومها كلُّ عابر، وغرضاً في مرمى كلِّ حابل ونابل؟... هيهات هيهات، إلّا واحداً بعد واحد! نديماً حميماً، وخِلاً حبيباً، ومخلّصاً قريباً.

بيني وبين أعوانه، لا بيني وبينه، أطوار ومدارج وطبقات، ويفصلني عن خُدامه، لا عنه رُوحِي فداه، حُجَّاب ودوائر ونطاقات... ما زِلْتُ وأمثالي نعيش على نَفَحَات رَوْحِه ونَسِمَات قُدْسِه، تهبُّ من ناحيته فتنعشنا، أتلقَّاها أنا كما تتلقَّاها أنت ويتلقَّاها غيرنا من أوليائه، وحتى من غيرهم، ولربما صعدت بك الروح وسمت وتألفت فاستشعرتها أنت أكثر مما أفعل أنا، أو هبطت وهوت في خصمائه وأنحطت في أعدائه حتى أنكروها وجهلوها وما أحسُّوا بها.

نفحة تحيينا وتزكينا، كما تبثُّ في الوجود رُوحَه، فتستقيم الأمور في مجاريها، وتمضي الأشياء في طبائعها ومدارجها...

من هذه النفخة والنفحة يكرمُ الدُّرُّ والعقيق وينبُلُ الفيروز والياقوت، ومنها تنبسط السهول والوهاد وتستقر التلال وتركز أوتاد الجبال، وتنفق الصحاري والقفار، وتموج البحار وتلاطم المحيطات، بل تنتظم الأفلاك في أبراجها وتسبح في مداراتها، ومنها يخرج الزرع، فيزهر اللوزُ ويثمر الكرمُ ويتفتح الورد، وتهبُّ النسائم وتسكن الرياح، ويشدو الطير ويغرُدُّ البلبل، وتصفُّ الجوارح وتدفُّ الحمام، وتترقرق المياه في هذه الجداول التي ترى، بعد أن تتفجَّر من تلك الصخور، هناك، في أعالي الجبال، أو تنبع من عروق غائرة في أعماق الأرض، ومن تلك النظرة والعناية، وسمَّها إن شئت: الإذن أو الأمر أو الولاية، تتراكم السُحُبُ وتتداخل، فتبرق السماء وترعد، وتنبثُّ بها طليها الزرع وتروي الضرع، وتغسل أدران الأرض، كما يُجلى ذكره - ﷺ - القلوب ويطهِّر النفوس.

: مَنْ تكون إذا أيها " الراعي " الحكيم؟...

كأنك كشفت غيباً، وأظهرت مُعْجِزاً، ونفذت إلى سريري وأطلعت على مكنونات نفسي!

وَمَنْ "أَنْتُمْ" ؟ فَقَدْ تَحَدَّثَتْ بِصِغَةِ الْجَمْعِ، وَمَا أَظْنُكَ كُنْتَ تَعْظُمُ  
نَفْسَكَ، وَقَدْ قُلْتَ إِنَّكُمْ تَرَصُدُونَ وَتَرَاقِبُونَ، وَتَنْجِدُونَ وَتَنْصُرُونَ،  
وَأَوْحَيْتَ أَنَّ ذَلِكَ يَتِمُّ بِأَسْمِ «أَهْلِ الْبَيْتِ»، وَيتَحَقَّقُ بِرِعَايَتِهِمْ وَرِضَاهُمْ  
وَفِي كَنْفِهِمْ، فَمَنْ تَكُونُونَ "أَنْتُمْ" ؟

: أَقْصَى مَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَقُولَهُ لَكَ "عَنَّا" وَ"عَنِّي"، إِنِّي أَعْمَلُ مَعَ  
صِفَةِ مُخْتَارَةٍ، وَنَخْبَةٍ مُسْتَخْلَصَةٍ، وَغُصْبَةٍ مُنْتَقَاةٍ...

هناك جماعة إيمانية غاية في الولاء والإخلاص والالتزام، نذرت  
نفسها لنصرة «أهل البيت» وخدمة «الحجة المهدي المنتظر» عجل الله  
فرجه، والدعوة له، والتمهيد لظهوره الشريف، لا بالقيام بالسلاح  
والنهضة بالسيف، بل بالتبليغ والإرشاد، وبنشر ثقافة الولاء، وتعليم  
المؤمنين أُسُسَ وأصول وأحكام وأعراف، ثم أسرار العلاقة بـ «أهل  
البيت»، وآداب «الانتظار».

وهم بعد هذا، يأملون أن يكونوا مصداق قنوت «الإمام محمد بن عليّ  
الجواد» عليه السلام، الذي فيه:

اللهم أدِلْ لأوليائك من أعدائك الظالمين الذين  
أضَلُّوا عبادك وحرَّفوا كتابك وبدَّلُوا أحكامك  
وجَحَّدُوا حَقَّكَ وجَلَسُوا مجالس أوليائك جُرْأَةً  
منهم عليك، وظَلَمُوا منهم لأهل بيت نبيِّكَ،  
فضَلُّوا وأضَلُّوا خلقك، وأنْخَذُوا اللهم مالكَ دَوْلًا  
وعبادك خَوَلَاءَ، وتركوا عالمَ أَرْضِكَ في بكِماءٍ عمياءٍ  
ظلماءٍ مدلهمةٍ، فأعْيَنَهُمْ مفتوحة وقلوبهم عمياءٍ،  
ولم تَبْقَ لهم اللهم عليك من حُجَّةٍ، لقد حَذَرْتُ  
اللهم عذابك، وَبَيَّنَّتْ نَكَالَكَ، وَوَعَدْتَ المطيعين  
إِحْسَانَكَ، وَقَدَّمْتَ إِلَيْهِم بِالنَّذْرِ، فَأَمَنْتَ طَائِفَةً...

فأيد اللهم الذين آمنوا، على عدوك وعدو أوليائك، فأصبحوا ظاهرين، وإلى الحق داعين، وللإمام المنتظر القائم بالقسط تابعين، وجدد اللهم على أعدائك وأعدائهم نارك وعذابك الذي لا تدفعه عن القوم الظالمين.

اللهم صل على محمد وآل محمد، وقو ضعف المخلصين لك بالمحبة، المشايعين لنا بالموالاة، المتبعين لنا بالتصديق والعمل، المؤازرين لنا بالمواساة فينا، المحيين ذكرنا عند اجتماعهم... أشد اللهم ركنهم، وسدد لهم اللهم دينهم الذي أرتضيته لهم، وأتمم عليهم نعمتك، وخلصهم وأستخلصهم، وسد اللهم فقرهم، وألمم اللهم شعبك فاقبتهم، وأغفر اللهم ذنوبهم وخطاياهم، ولا تنزع قلوبهم بعد إذ هديتهم، ولا تخلهم أي رب بمعصيتهم، وأحفظ لهم ما منحتهم به من الطهارة بولاية أوليائك، والبراءة من أعدائك، إنك سميع مجيب، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين أجمعين.

من هنا تراهم يُسمَّون "الجواديون" ... أو هم يأنسون بإطلاق هذا الاسم على أنفسهم، وإن بلغني من بعضهم النهي عن تحديد اسم بأي اسم وتشخيصهم بعنوان ورسم، ورفض تعيينهم بكل ما يقتطعهم من جسم الأمة، ويفصلهم ويميزهم عن عموم الشيعة.

أكثرهم من الإنس، ويُقال إنَّ معهم شرذمة قليلة من الجن، وسمعت أنَّ فيهم بضع ملائكة، تردفهم حيث يعجزون، وتثبتهم حين يتزلزلون!

ولعلَّ التعبير بـ "جماعات" أقرب إلى الواقع وما يصيب الحقيقة فيهم من القول: "جماعة"، إنهم جماعات منتشرة في شتى بقاع الأرض، يتأكَّد وجودها في بلاد المؤمنين، لا يربطها تنظيم واحد، ولا يؤلَّف بينها حزب، ولا قيادة مركزية تأتمر بأوامرها، ولا اجتماعات عامة تضمُّها، أو جمعيات عمومية وما شاكل ذلك مما تجري عليه التنظيمات السياسية أو الأحزاب الدينية المعاصرة. لا يعرفهم إلاَّ مَنْ كان منهم، ومَنْ كان على شاكلتهم وطريقتهم، وهكذا مَنْ يُفَاتِح ويَتَّصِل - بنحو - بهم، لسبب أو آخر، فيطلَّع على جانب من أمرهم وشأنهم، كما هو حالك أنت الآن.

ليسوا تنظيمًا مغلقًا يتبع تسلسلاً وتشكيلًا هرميًا ينتهي إلى شخص أو مجلس يتولَّى القيادة، ولا هو مُشَرَّعٌ مفتوح، يمكن الدخول فيه والانتساب إليه لكلِّ مَنْ هَبَّ وَدَبَّ! بإمكانك أنت يا «عطا» أن تشكِّل خَلِيَّتَكَ وتكون لك مجموعتك الخاصَّة! ولكم أن تعملوا بشكل مستقلٍّ، فإذا بلغتم من العلم والعمل ما يرتفع بكم ويرقِّي، ستشعرون بالمدِّ الغيبيِّ يسندكم، والنصرة الإلهية تنصبُّ عليكم، وسترون ملائكة السماء كيف تسعفكم وتنجدكم... ستشعرون بالانتساب، وستعرفون بالحسِّ والوجدان، إنكم مُراقبون منظَّورون، لا من خُطفة الجنِّ وزَيَم عَزِيفِهِم، بل من عين الله ووعاء مشيئته ومعدن كلماته وأركان توحيده وآياته ومقاماته التي لا تعطيل لها في كلِّ مكان، يعرفه بها من عَرَفه، وأنكم في كلِّ لحظة من لحظات ليلِكُم ونهاركم متَّصلون بـ «المولى»، في خدمته وفي كنفه، وأنكم بعينه وإرادته.

ثم يتوثَّق الارتباط ويستحكم، بتقارير ترفعونها، كما نفعل نحن! نرفع تقاريرنا عن أعمالنا، أو هي ترتفع من تلقائها مساء كلِّ اثنين أو خميس، وهناك تقارير سنوية أو فصلية أو موسميَّة، "صحيفة" تُرفع وتُعرَّض في ليلة القدر، وأخرى ليلة النصف من شعبان.

ستجدون أنفسكم، كما وَجَدْنَا أنفسنا نحن في مجموعتنا، نتفرَّغ لعمل يُعَيِّن لنا، ونتخصَّصُ بدور كأنما تسوقنا إليه إرادة غيبية، وتدفعنا نحوه فِكرة لا ندري كيف ترسَّخت وتمكَّنت من نفوسنا، ويحدُّونا تجاهه شوق وتوق لا نجد له تفسيراً؟ ولا يعني هذا أننا نهم هكذا بلا حِكم يرشدنا، ولا عالم وشيخ يزْعانا، بل نحن نبحت وننقُب ونجهد ونُتعب أنفسنا أكثر ما نتعبها في هذا، في الحكيم الذي ينجينا من الهلاك ويرشدنا نحو ما يُرضي إمامنا.

والأمر تلاقُحٌ وألتقاء بين العلم والعمل، وبين الأتكاء على الغيب، مزيج وتركيب معقَّد من السعي في طلب العلم وتحصيل المعرفة، والجدُّ في السير الأخلاقي والسلوك العملي، ثم من الدعاء والتوسُّل، وطلب الهداية والبصيرة، هبة من الله، وعطية جوده وكرمه، فيأتي العلم وينطبع النور من هذا وذاك، ثم يُقذَف في القلوب فتتهدي إلى "التكليف".

أن تعرف "تكليفك"، أي أن تنجح في تشخيص الأخطار من الخطير، وتوفَّق أن تتقي من بين الموضوعات أكثرها ضرورة فتتصدى له، وأشدُّها إلحاحاً فتبادر لإنجازه، وأبرزها أولويَّة فتصبُّ الجهد والتركيز عليه، وتوفِّر الطاقات وتشحذ الإمكانات له... فهذا من أصعب ما يكون، وفيه يظهر التوفيق والتسديد للمخلصين من المؤمنين.

فكم من مخلص مجاهد بنفسه أو ماله، أنصرف من المعالي إلى السفاسف، ومن العظائم إلى التوافه! وأنشغل بالترف عن الفروض والأصول، وأضاع عمره في مشاريع عمل وبناء أو أبحاث ودراسات، هي - في واقعها - تحصيل حاصل، أو كانت ستقوم وتستقيم من تلقائها دون جهده وعنائه، أو لعلها تكون من قبض الريح، وما يذهب هباءً منثوراً! بل - الأتعس - أن يكون نفياً خيراً من وجودها، وعدمها أفضل من تحقُّقها، فهي علامة شقائه وخسرانه!...

هذا دون أن نبخس الناس أشياءهم، ولا سِيَّما في الجهود والمشاريع المقترنة بالإخلاص وحُسن النية. ولكننا نرى كيف تحوّل بعضهم إلى "حديث غثّ وسلاح رثّ" من فرط ما فرط في وقته وأضاع جهده وأهدر ماله، وقد أفنى عمره في مشروع يجتث جذور الدين، وهو يحسب أنه يحسن صنعا في خدمته ونصرته!... ذلك لما أفتقد الحكمة وأضاع البصيرة، فأعدم التوفيق وسلب التسديد، وكان الخسران المبين.

أعرف شخصا من الأثرياء، ولعلك تعرفه أيضاً يا «عطا»، نذر أمواله لضالّ مضلّ، وفتح خزائنه لدعم ونصرة شخص تعلم أنت، على تواضع علمك ووعيك، وصغر سنك ومحدود أطلاعاك على الخفايا وأتصالك بالناس، تعلم فساده وضلاله وخطره، وتقف على تُعْسه وشؤمه، وهول ما يجنيه على المذهب ومنكر ما يفعله بالدين، فكيف غاب عن "الثري" ما أنكشف لك وبان كالشمس في رابعة النهار، فموّل لنصرة الدين من يهدمه، ودعّم من يقوّضه؟! إنه التوفيق الذي حرّمه، والتسديد والمدد الذي خسره... أم تُراه من قبيل "إذا أرذت أن تعرف مصدر المال فأنظر في مصرفه"، وقد "وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَةَ"؟ لست أدري!

إننا نعمل في خلایا ومجاميع صغيرة، تختصّ كلُّ خلية منا بجانب معين، وكلُّ عنصر فيها بدور محدّد، تتدرّج الرتبُ بيننا والمسؤوليات، كلُّ بحسبه، علمه وتقواه وعمله، وقدراته وحذقه، حتى تنتهي إلى أمير، يخدمنا وينظّم شؤوننا وينسق العمل بيننا، أكثر مما يأمرنا ويتولّى علينا.

هذا هو كلُّ ما يمكنني أن أقوله لك، وأقصى ما أستطيع من الانفتاح عليك، وها أنا أعود فأؤكّده وأوثّقه: لست وحدك في معركتك، لم ينفرد بك العدو يوماً، ولم يسلمك ربك ساعة، لا أقصد أنك كنت مُسدّداً أو مُلهماً في مواقفك كلّها، إنما أردتُ أن سمّت المرء وهذيه، وما ينتهي إليه من مواقف، يستجلب النصرة من السماء ويستنزل الغوث من مكانه.

لعلَّ الأنشراح والنشوة لم تبلغ في «عطا» حياته كلّها، ما بلغته الساعة وهو يسمع من " الراعي " ما يسمع، ويرى منه ما يرى... وكان يراقب حركات يديه وتقاطيع وجهه، ويسرح شيئاً ليتدبّر ويتأمل في الصّور التي يرسمها كلامه، والمناظر التي يشكّلها من حديثه الخطير والشيّق. وكان يشعر أنّ ما ينتظره مما سيأتي أكبر مما سبق وأكثر، وإنَّ حظّه الذي طالما تلجّج وأعّضل وأستغلق (حتى كان يُعرف بقلة الحظّ، ويشعر أنه غير محظوظ)، ها هو يخرج من بين شذقي ضيّغم، كما يقولون، وأن أبواب السماء قد فُتحت، وهي لا تنفتح إلّا على مصراعيها، ولا تأتي، إن أتت، إلّا بالخير العميم والفضل الجزيل، وما لا يُبقي على عسير إلّا تيسّر، ودُعاءٍ إلّا أُجيب، وأمنية إلّا أنجزت، ورّجاء إلّا تحقّق، وأول الغيث قطرٌ ثم ينهمر... فقال كمن علم من محدّثه الأسترسال، ورأى المنح وقدّر الإفضال، ووقف - بحكمة - على أن السديد هنا هو عدم المقاطعة، وحصر المداخلة في ما يديم الحديث ويكشف مزيداً مما خفي:

: لماذا أنا، كيف وقّع اختياركم عليّ؟

: لا مُحاباة هنا ولا مُجاملات، الخيار لا يقَع عليك أو على غيرك من المنتخبين منّا، بل أنت وهُم الذين يستجلبون الخير ويستنزّلون الرحمة، ويرقون إلى مقام يقتضي تلقّي فيض جديد.

: ماذا تفعلون، أو ماذا تفعل هذه المجاميع؟

: نرصد المؤمنين الأخيار، نتابع الكبار منهم والصغار، وننتقي من بينهم من يُرجى له شأن ودور، ويُؤمّل منه خيرٌ وعطاء، ونلاحق الظواهر والأحداث، ومنّا من يترقّب ظهور " الأبدال " و " الأنصار ".  
ننصرُ كلّ صوّت حقٍّ يرتفع، وندعم كلّ دعوة خير تنهض، وننجدُ كلّ مكروب مقهور، ونعين كلّ مستضعف مظلوم يستغيث من غلبة الباطل وسطوة الجور، يدعور به: ﴿أَنّى مغلوبٌ فَأَنْصِرْ﴾.



كما نلاحق مشارب الضلالة والغواية، وترصد قنوات العمه والتشكيك، ونتتبع مصبات الترهة والتدسية، ونصدئ للفساد والإفساد... ونحن نعمل في جبهتين ثنتين، نتوزع بينهما:

نفرّ خُصَصَ لمحاربة الإفساد في السلوك والأخلاق، لا المنكر المفضوح في الفواحش البيئة كسُرب الخمر والزنا وعموم الفواحش، بل في جنبتها الخفية، حيث تدور معركة محتمة تريد أن تُسقط قُبَح هذه القبائح، وتهوّن من هَوْل تلك الفظائع، فتستخف بالمعاصي بما تدفع إليها من مسوغات، وتستعين بالموبقات بما تخلق لها من مبررات:

هذه من مُقتضيات العصر، وتلك من لوازم الحياة الاجتماعية، وثالثة "طبيعية" تصبح "عادية"، ورابعة تصنّف تشدّداً وتطرّفاً ينال من "الاعتدال" و"الوسطية" التي أمرنا بها، وأخرى لا يتمّ الدليل على وجوبها... فشئت وشاعت حتى أنقلبت وصارت معروفاً! هنا يكمن الخطر وتختبئ الفتنة ويبدأ الشيطان يخطو "خطواته"، ونحن له ولها بالمرصاد.

نعمل على تنبيه المؤمنين وتوعيتهم، ونهيبهم ورذعهم، وإن بالحجة والشدّة، فقد لا ينبههم من الغفلة إلّا البلاء، ولا يوقظهم من السبات ولا يردّعهم عن السكر إلّا المصائب والويلات، وأعوذ بالله أن يكون تأديبه لنا بعقوباته، أو بأن يخلي بيننا وبين بلائه.

ورَهْط خُصَصَ لجبهة الأفكار والمعتقدات...

أنصرفَ لنُصرة الآراء التي ترسخ الحُبّ والولاء، وإحكام الأسباب التي تمكّنه في قلوب المؤمنين، وتقلّبه من "وديعة عارية" إلى "مستقر ثابت"، وأنبرئ للدفاع عن المذهب والتصدي للأفكار الفاسدة، مُواجهة تشكيكات المنحرفين ودسّ المضللّين ومكرّ الغواة... تلك الجبهة التي ما زِلْتَ تعمل فيها أنت يا «عطا»!

أترانا في غفلة عن كيد الضلال ومكر المنحرفين؟  
والله ما أنطلى علينا شيء منها، ولا غابت حيلهم عنا لحظة، ونحن  
لها ولهم لبرصا!... نحن نعلم - بالدقة والتحديد - أي شيطان يسوّل  
لهذا الضالّ المضل، ومن الذي يقف خلفه ويغويه، هو وحزبه واتحاد  
طلّبتّه، ونعلم ما وراء دعوته، ونعرف تفاصيل خطّته. إننا مطّلعون على  
حقيقة عزمه ونيتّه، وبعيد أهدافه وأقاصي غاياته، وواقفون على جوهر  
مقولاته وكنه رسالته...

إنه - في الحقيقة والمآل - يتنكّر لـ «الإمام» ﷺ، وينكر وجوده!  
ويذهب في دعوة مستبطنة إلى الرأي القائل بأنه لم يولد بعد، وأنه سيولد  
في آخر الزمان، ويعرّف "المهدوية" ويطرحها بأنها "حالة" و"قضية"  
تعالج التطلّع إلى المخلّص والمنقذ، وتتناول الحلم الإنساني القديم  
بالمدينة الفاضلة والعدالة الشاملة، وأنها ليست شخصاً لنستغرق في  
البحث: هل ولد أم سيولد، ما أسمه وما أسم أبيه؟ أين هو الآن، في  
«الجزيرة الخضراء» أم في «سامراء»؟

ثم يعقب ذلك، بأن الموضوع بقضه وقضيضه لا يدخل في تكليفنا،  
ولا ينبغي أن يشغل أيّ هامش من همومنا، ناهيك بعمَلنا وسلوكنا، فلا  
دور ولا موقع لـ «المهدي» في حياتنا!

وتراه يعود لِيُسَطِّح هذه القضية ويتجاهل أعماقها وأغوارها التي  
تخترن كنوزاً من العلوم والمعارف، وتفتح للباحث والمتأمل آفاقاً لا نهائية  
من الفكر، يسطّحها بأسلوبه المبتذل وطريقته الحقيرة، في تعاطيها مع  
مخاطبيها وأستخفافها بهم، كما هي مع نفسها وفي قرارة حاملها: "لا أثر  
لهذا في صلاتنا وصيامنا والتزامنا الديني! إنها عواطف تشغلنا عن  
العمل والتعقّل، وتجعلنا ننصرف إلى ما لم يكلفنا الله به".  
وأنفعل "الراعي" شيئاً، وتغيّر لحنه وهو يسترسل:

لَعْمَرِي، ما هي إذا ثمرة الإيمان بملائكة الله وكتبه ورُسله؟  
والقرآن الكريم يشترطه ويلزم المسلمين به؟  
وهي نبّوات ورسالات لأُمم غيرنا، وشرائع منسوخة، وغير المنسوخ  
منها متطابق مع شريعتنا الغرّاء، ونحن أمة خاتم الأنبياء، والمبعوث  
برسالته للناس كافة... فما هي الثمرة والمحصّلة، وما هي الحكمة من  
وجوب الإيمان بالأنبياء السابقين؟  
إنه رأس الدعوة "الجاهلية" في هذا العصر، ولد "الجاهلية" في  
كلّ عصر "إمامٌ ضلال" يتصدّرها ويقودها...

الناس يولدون على الفطرة، وأبناء المؤمنين تلحقهم بعد الفطرة  
الطهارة والنجابة، فيأتي هذا الضال المضلّ ينصبّ في طريقهم شباك  
غوايته، ويكمن لهم بسهام شيطانيّة أدخرها في كنائنه، يرميهم ويغريهم  
ويغويهم، حتى يخرجهم إلى الجاهلية.

أليس "مَن لم يعرف إمام زمانه مات ميتة جاهلية"؟  
إنّ عمدة ما يفعله هذا الخبيث، وغاية ما يحققه، ونهاية ما يبلغه، هو  
ثني الناس عن إمام زمانهم، وإبعاد المؤمنين عن الارتباط به وإقصاؤهم  
عنه، وفي الأقلّ والأدنى تضعيف العلاقة، لمن استحكمت فيه الفطرة  
والنجابة، فرأى أنه عاجز عن قطعها، غير قادر على زوئهم عما جيلوا  
عليه، وعُجِنَ بطيبتهم، وخالط أرواحهم عشقاً وولاءً.

أنفَرَجَتْ أساريِر «عطا»، بل غلبه الأنفعال والتأثر، فأحتاج وأخذ  
يبكي، من بلج وطرب وراحة ومرح، وفي العمق، كان يبكي من مزيج  
أسى وسرور، وراح وهو يكتُم نسيجه، خَجَلًا أن يظهره أو أنفة أن  
يبديه، حتى لهذا الرفيق والأخ الشفيق، راح يكفكف دموعه، وقد وجد  
أخيراً مَن يصدّقه ويلتقي معه، ويكفيه مؤونة المحاجة والإقناع، أو  
الصدام والصراع...

تنفّس الصّعْداء كَمَنْ يُزِيلُ عَنْ صَدْرِهِ هَمًّا قَطَّعَهُ طَوِيلًا حَسْرَاتٍ،  
وَصَدَّعَهُ عُمْرًا زَفَرَاتٍ، وَبِيدَدُ غَضَبًا كَظَمَهُ دَهْرًا فَأَصْلَى ضُلُوعَهُ وَقَتَّ  
كَبَدَهُ، إِذْ مَا كَانَ يَجِدُ إِلَى بَثِّهِ سَبِيلًا، وَمَا كَانَ يَخْسِبُ أَنَّهُ سَيُزِيحُ هَذَا  
الْجَبَلَ يَوْمًا: كَيْفَ عَسَاهُ أَنْ يُقْنَعَ أَحَدًا بِالتَّوَاءِ الطُّرُقِ وَتَشَابِكِ الْحَبَائِلِ  
وَالدَّرُوبِ الَّتِي يَسْلُكُهَا ذَلِكَ "السَّيِّدُ الضَّلِيلُ" ؟ كَيْفَ لَهُ أَنْ يَقْنَعَ النَّاسَ  
بِدَعْلِ ذَلِكَ الصَّدْرِ الضَّعِيفِ الْأَحْنِ عَلَى «آلِ مُحَمَّدٍ ﷺ»، وَبِمَرِيضِ  
أَهْوَاؤِهِ وَفَاسِدِ ضَمِيرِهِ وَسَيِّئِ سِرِّهِ وَسُوءِ سَرِيرَتِهِ وَخَبِيثِ طَوِيلَتِهِ؟ وَهُوَ مَنْ  
هُوَ، فِي الصَّحَافَةِ وَالْإِعْلَامِ، بِبِضَاعَتِهِ الْمُقَدَّسَةِ وَمُسُوحَةِ الَّتِي يَصْغُرُ  
عِنْدَهَا كَيْدُ «الدَّجَالِ»، وَقَدْ أَخْتَرَقَ السَّاحَةَ الْإِيمَانِيَّةَ وَنَفَذَ فِيهَا بِشْعَارَ  
الْجِهَادِ وَالْمُعَارَضَةِ، وَدَثَارَ أَنْتَرَاكِ الْحَقُوقِ وَرَفَعَ الظَّلَامَاتِ، وَتَحْقِيقِ الْعَدَالَةِ  
وَتَطْبِيقِ الشَّرِيعَةِ وَتَحْكِيمِ الْإِسْلَامِ؟!

كَانَ «عَطَا» فِي قَرَارَتِهِ يَأْتِسُّ مِنْ هَذَا الصَّرَاحِ الَّذِي أَقْحَمَ نَفْسَهُ فِيهِ،  
وَإِنْ أَبْدَى الْحِمَاسَةَ فِي حَرَكَتِهِ، وَأَنْطَلَقَ وَكَأَنَّ الْأَمْرَ سَهْلًا هَيَّئًا، عَلَى مَرْمَى  
عَصَا مَنْ نَتَاجَهُ، وَفِي الْأَفَقِ الْقَرِيبِ لِأَمَلِهِ... كَانَ يَلْقُنُ نَفْسَهُ ذَلِكَ، حَتَّى  
يَنْقُلَهُ إِلَى مُحَاوَرِيهِ، وَإِلَّا فَمَا كَانَ فِي وَسْعِهِ فَتْحَ الْأَذَانِ وَدُخُولِ الْقُلُوبِ،  
نَاهِيكَ بِالتَّأْثِيرِ عَلَيْهَا وَقَلْبِهَا، فَالنَّاسُ رَهَائِنُ الْوَاقِعِ وَأَتْبَاعُ الْقَوِيِّ.

هَا قَدْ جَاءَ الْمَدْدُ، لَا لِيَنْصُرَهُ وَيُدْعِمَهُ، فَهَذَا لَمْ يَخْطُرْ لَهُ بَبَالٌ وَلَا  
هَجَسٌ فِي صَدْرِهِ، بَلْ مُجَرَّدُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يَلْتَقِي مَعَهُ فِي الرَّأْيِ وَيَتَوَافَقُ فِي  
الْمَوْقِفِ وَالْمَشْرَبِ، فَيُخْرِجُهُ مِنْ غَرِبَتِهِ وَيُسَلِّيهَ وَيُؤْنِسُهُ فِي وَخْشَتِهِ... كَانَ  
فَتْحًا، فَلَيْسَتْ الْحَالَةُ "الْإِبْرَاهِيمِيَّةُ" مِمَّا يَطِيقُهَا أَيُّ كَانَ، أَنْ يَعِيشَ الْمَرَّةَ  
مَنْفَرَدًا وَيَكُونَ وَخْدَهُ "أُمَّةً"، يَقَاسِي مِنْ مُحِيطِهِ وَيَعَانِي مِنْ قَرَابَتِهِ.

لِذَا كَانَ تَلَقُّيُّهُ لِحَدِيثِ "الرَّاعِي" مِنْ هَذَا الْبَابِ دُونَ غَيْرِهِ، وَكَأَنَّهُ  
أَنْصَرَفَ أَوْ ذَهَلَ عَنْ بَقِيَةِ الْحَيْثِيَّاتِ الَّتِي لَوْ تَأَمَّلَ فِيهَا أَوْ التَفَتَ إِلَيْهَا،  
لَوَجَدَ سُلُوكَهُ أَعْظَمَ وَبَشَارَةً أَكْبَرَ...

كفكف دُموعه، وراح يقول بمُتهدّج صوته:

أنتم تعرفونه إذا... أتضح لكم وكشفتموه؟

: عرفناه تمام المعرفة، وكشفناه على حقيقته، وعرفنا الطريق التي يسلكها، وما وراء ما يتعمّده من الخطّ في مقامات «أهل البيت» ومنزلتهم، والتشكيك في مصائبهم وما جرى عليهم، وإصراره على ما يصبّ في تحويلهم إلى شخصيّات عادية، مثل غيرهم من الصحابة والتابعين، أو حتى مثله هو! وعرفناه في ما نصب نفسه له، من تضعيف ارتباط المؤمنين بـ «أهل البيت»، وضعفَ العلاقة العاطفية بهم، بل نفي المحبّة وإقصاء العشق وبحقّ الولاء من قلوبهم ومعتقداتهم، ومن الأعمال التي تُظهِر ذلك وتعبّر عنه في شعائرهم.

كلّ ذلك عبّر الخلط والمزج بين الحقّ والباطل، بل إنّ الحقّ في أطروحته لا يتجاوز دَعَوَات و "كلمات" يريد بها باطله: كالحذر من الغُلُو، وتحكيم العقل، والابتعاد عن العاطفة، ورفض ما "ضعف سنّده"، وهكذا الحثّ والتركيز على "العبادة"، والأنصراف إلى "العمل"، والتشبّث بالعناوين السياسية والشعارات الإعلامية التي تسوّقه كحالة شعبية.

عادَ «عطا» ليفكّر في التالي القادم من الموقف ومن علاقته بهذا الرجل، فهو في غِنَى عما يُلقيه الآن من محاضرات ودروس حول "الضالّ المضل"، فلعلّه أدركَ به منه...

لم يكن يعرف بعد كيف ستكون العلاقة بينهما، هل هو ارتباط سيدوم، أم هو هذا اللقاء العابر؟

كان يفكّر في نوعية الأسئلة التي تستخرج منه ما يريد من معلومات وفقاً لطبيعة العلاقة المستقبلية، هل عليه أن يستعجل ويقتنص ويغتنم، أم هو في سعةٍ ومندوحة، وله أن يتأنّى وينتقي؟

وكان "الراعي" قرأ ما يدور في نفس «عطا» ويحتلج في صدره فقال:  
هذا لقائنا الثاني، وأمامنا ثالث يكون في نهاية مطافك!  
: الثاني؟ متى كان الأول؟ لا أتذكر أنني التقيتك، وإن بدا وجهك  
مألوفاً، لا غربة فيه... أترأه في غفلة مني وَقَعَ اللقاء وكان؟  
: نعم، لعلك لم تنتبه إلى صاحبي الذي التفاك وأرشدك!  
: إذا لم تكن أنت الذي ألتقيتني، ذكرني أرجوك.  
: كان أحد الإخوة قد التفاك في سفرك قبل ثلاثة أعوام إلى العتبات  
المقدسة، في صحن الروضة الحيدرية، ورافقك في دخولك الحرم  
الشريف، وطلب أن تقرأ له الزيارة، وحدّدها لك بـ "الزيارة السادسة" ...  
وهناك سألته وحاوَرته، ونصّحك وأرشدك.

: نعم، وكيف لي أن أنسى «الشيخ صالح»؟ أهو "منكم"؟...  
ها قد أتضحّت الأمور الآن، كم تساءلتُ عن سرّ اختفائه، على  
الرغم من أنه لم يعدني ببقاء ثانٍ، بل أجاب حين طلبت إليه ذلك: تجدني  
هنا، في هذه الأكناف، أنا مجاورٌ لـ «للأمير»، لا أكاد أفارق الحرم، وإن  
فعلتُ فلن أخرج من هذا الوادي المقدس! وقد أجهدتُ نفسي في طلبه  
العام الماضي حين وُفِّقت للزيارة ثانية، فلم أجد له أثراً، رغم أن كل من  
كنت أسأله عنه، أراه يعرفه ويشخصه، وإن لم يحدّد له سكناً وداراً، فقد  
كان يزعم أنه كان في الجوار منذ لحظات: أنظر في الرواق لعلّه هناك!...  
لا في الرواق وجَدته، ولا في الإفريز ولا في الصحن الشريف، غاب عني  
وخفي، حتى يثست وعُدّت أدراجي خالي الوفاض، أرَدَد:

وَاحَسَرَتِي ضَاعَ الزَّمَانُ وَلَمْ أَفْزُ \* مِنْكُمْ أَهْيَلُ مَوَدَّتِي بِلِقَاءِ  
: نعم، إنه منّا، كان قد قصّدك وأرادك، لم يلتقك عفواً ولا صدفة...  
وقد أبلغك السلام حين عَلِمَ أنني متوجّهٌ إليك، وطلب أن أسألك عن  
وصيته؟ هل تذكر وصاياها، هل عملت بها، وأين بلغت منها؟

: أذكرها جيداً، وقد عملتُ بها، لكنني أهملت بعضها، أو لأقل بأنني لم أوفق لها كلها... أوصاني بتعاهد صلاة الليل، وأرشدني إلى كتابين، قال إن الأول للعقيدة والثاني للعمل، هما (مشارق أنوار اليقين) لـ «الحافظ رجب البرسي» و(مكيال المكارم) لـ «الميرزا محمد تقي الموسوي الأصفهاني»، ثم أستدرك وقال إنَّ العقيدة والعمل كلُّ يصبُّ في الآخر ويعضده وينتهي إليه، وقد علّمني وعرّفني أموراً أخرى وأوصاني بوصايا كثيرة، وأنا أتعاهد ما أمكنني.

أقرُّ بأنني تهاونتُ وتقاعستُ عن بعضها، ولكنني - في المقابل - أكاد لم أقطع صلاة الليل في عامي هذا إلا نزرأً.

: صدقتُ، وبوركِت يا «عطا»... لذا تراني أتيتك!

إننا نرصد المؤمنين الأخيار ونتتبعهم، وقد جئتك لأبشرك بأنك على خير، وإنك تمضي في الطريق، راشداً مهدياً... هناك نواقص يجب أن تجبر، وعيوب لا بد أن تستصلح، لكن العمدَةُ أنك على سبيل نجاة.

كان «عطا» بعدُ في حالة الصدمة والفجأة، وإن خرج من الهول والذهول، فهو ما يزال في العَجَب والحيرة، ولم ينتقل إلى الأطمئنان والثوق، ناهيك باليقين والركون التام، كان يحتمل ويحمل الأمر على غير ظاهره ومجره الذي يتقدّم فيه، ويرمقه بريبة المؤمن الفطن، ويترك هامشاً للتغريب والمكيدة، أوقعه فيه بعض أعدائه، لربما بعض أصدقائه مفاكهة ومزاحاً! لذا كان يتقدّم تجاه " الراعي " بحذرٍ وحِيلة، ويركّز أكثر ما يُركّز على إخبارات الرجل الغيبية وما يكشفه من خفايا، وكان «عطا» قد نقل قصّته مع «الشيخ صالح» لبعض أصحابه، فلعلّها تسرّبت وبلغت " الراعي "، كما قد يبلغ بعضهم من الحنكة والمقدرة في الفراسة وقراءة الوجوه، ما يكشف أحوال أصحابها ويفضح خلجات أنفسهم... لا شيء جازم حتى الآن.

ولكن في المقابل هناك زخم من الأنس والراحة تشدّد من مرأى هذا الغريب، وهناك، من جانب "الراعي" وفيه، مستوى مرتفع من الاعتداد والثقة، لا يلتقي مع اللهو والعبث، ودرجة عالية من الصدق والإيمان تنفي أيّ احتمال سوء يفترضه «عطا»...

هناك حقيقة وجدانية هيمنت على «عطا»، فقرّر أن يخرج من ذاك إلى هنا، ويحسم أمره في التعاطي معه:

لعلّك وفّقت على طباعي، ونظرت أو حقّقت فكشفت وعرفت بأنني بقدر ما آنس بالفكر والعلم، والبحث والتنظير، لا أعتد في حركتي ومواقفي إلّا على الدقّة والتحديد والتطبيق، لا أكتفي من "الواعظ" بالقول دون التطبيق والعمل، ولا من "العالم" بالكليّات والعموميات دون الاستنتاجات والتطبيقات. أحسب أن في كلّ حقل وميدان مساحة يلجها الأذعياء ويخوض فيها المتطفّلون، فيبحث أحدهم ويحاضر ويُناظر كأنه ابن بجدتها! فيلبس على العوام، ويضيع الأمر على غير أهله... أليس الأمر كذلك؟ أليس "السيد الضليل" كما سمّيته، ونعم ما فعلت، يقوم بذلك، بل هي حرفته التي يجيد وصنعتة التي يتقن؟ يسمعه السامع يتناول الفقه فيحسبه فقيهاً، وهو أقل من أنصاف المتفقهين، ويخوض في التفسير فيحسب أنه أوحى إليه، وأن ما يقوله ويسطره حقاً هو "من وحي القرآن"! والحال أنه لا يحسن أوليّات هذا العلم ولا يُجيد أبسط فنونه... وهكذا.

أخبرني بالله عليك، ما هي هذه المجاميع التي تتحدّث عنها، أين «الإمام المهدي» عليه السلام ورضاه منها؟ أو حتى أين بعض أعوانه وخدّامه من ذلك؟ أتزعم الاتصال والارتباط؟ أتدّعي الرؤية والمشاهدة؟ ألا يختزن ما تطرح وتنادي ضرباً من "النيابة الخاصة"، ويحتمل شمة من قدس "الناحية"؟...



ماذا تفعل أنتَ على التحديد؟  
أريد أمراً واضحاً وصريحاً، أريد أن أكون على بيّنة وبصيرة.  
وعلى الرغم من أنه زَمَقَه بنظرة من طَرَف عينه، لم تكن مريحة،  
تَحْمِلُ بعض الأمتعاض على هذا التعسّف في التدقيق، وشبهه اعتراض  
على هذه الملاحقة...

لكن يبدو أنّ "الراعي" غالب ذلك وأحسنَ حمله، فقال:  
بوركت يا «عطا» وسليمت... لا بأس أن تحقّق وتدقّق، وترسم لنفسك  
الحدود وتضع الضوابط، ما لم يُدْخِلْكَ ذلك في حالة "أهل البقرة"!  
وبقيتَ تطلب الحق وترجّوه للعمل لا جدالاً ومراءً، فينتهي بك إلى  
الركون والخنوع والسلبية، تتعسّف وتشدّد حتى يُصرف عنك شرفُ  
العمل وتُزاح المسؤولية، أو لا تُقدِّم، إن أقدمت إلا بشقّ الأنفس على  
غِرار: ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾! لست أدعوك لبيّعة ولا أستعين بك لرئاسة،  
فلا تُفِرْط في التحسّس والتوجّس.

لقد أجبّتك عمّن نكون، ولا يسعني التفصيل ولا الإضافة...  
أما أنا، والمجموعة التي أعمل فيها ومعها، فنحن رَهْطُ كُلفنا  
بمراقبة «السامري»! إذ علمنا أنه يهيم في هذه الأنحاء، ويَجُولُ في  
براري هذه البلاد، وبلغنا أنه يَحِيكُ مؤامرة ويوطئ لِدَسيّة، لعلّها  
ترتبط بـ «السفياي»، لا ندري بعد، فكُلفنا ملاحقته ومتابعته.

وكنت يا «حاج عطا» قد ذُكرت في محفلنا مراراً، ووَصَلتنا أخبارُ  
أنشطتك تباعاً، فصِرنا ننتبّع خطاك المباركة ونلاحق جهودك المشكورة،  
فقرّرنا دعمك وعزمنّا على إعانتك ونُصرتك، حتى أرسلنا إليك رسولاً  
منّا هو «الشيخ صالح»، وها أنا أتبعه في الثانية، ولك موعد ثالث في آخر  
مطافك معنا!

: أعد عليّ بالله عليك، ماذا قُلْتَ عن «السامري»؟

: إعلّم يا أخي أَنَّ «السامرية» صارت خطأً وتياراً، هم صنّاع العجول المعبودة، ومرؤّجو الصنميّة في الأمم المؤمنة لا الكافرة، الصنمية المغوية، الناطقة "المعجزة" التي "تخور"، لا الصامته كأصنام «قريش» وتماثيل «بودا» أو آلهة معابد «الرومان»...

إن هذه الأصنام (السامرية) تنطق وتتحدّث وتُبهر، وهذا "الضليل" الذي تعرّف وتحارب، ما هو إلّا أحد صنائعهم. بهذه النماذج والحيل، التفّ «السامريُّ» على الحظر الذي ضُرب حوله، وفَرَّ من الحصار الذي فُرض عليه، أن لا "مِساس"، فلا يختلط بشَر، فعمد إلى شياطين الإنس، فصنّع منهم أوثاناً، تحت عناوين "أعلام"، وأصناماً تحت غطاء "رموز إسلامية"، ونفخ فيهم وزين وأغوى من زخرف القول والغرور، ما أضلّ العباد وخرّب البلاد، فظلّ "المحاربون" عليه عاكفين.

"قبض قبضة من أثر الرسول" ... سرق ضغنًا من علوم «أهل البيت»، وأختلس حَفنة من الحقّ الذي يحملون، خلطه بباطله البغيض وشَره المقيت، ومزجه بترهاته الهابطة وسفاسيفه الساقطة، وألقاه على صنم من صنيعة، عجل جسد له حراك، كما له خوار ورغاء وعواء، أفعى سامّة لها فحيح، وأصلّة لها عصرة تفتّ الشديد، و"إنسان" له خطابة وكتابة! وتَن سبكهُ من تَبَره وصَبّه في قلبه، دارى قُبْحه وسَرّ جهله وعمى هدفه، فأنطَلت الحيلة وتحققت الغواية.

ها هو يُعبد من دون الله، وهو على ما ترى اليوم... وسيلج في الضلال والإضلال ما لم يسبقه أحدٌ إليه، سيهتك الحدود وينتهك الحرمات، ويخلق الفتن ويشقّ العصا، سيُهَوّن القبائح ويستخفّ بالمنكرات ويحلّل المحرّمات ويبيح الكبائر، سيُطهّر النجاسات ويبيح نكاح اليد، ويُفطرُ الصائمين ويُعلن العيد قبل هلال «شوال»!

والطامة الكُبرى والداهية العظمى، أنه سيُسْتَدْرَج ويملى له، وسيُسْتَدْرَج معه أتباعه ومَن يمكنه من المغرَّر بهم، لينكُر مُصَاب «الزهاء» ﷺ، وسيزعم بيان قبرها، وأنتهاء مِحْنَتِها، وإنها لم تخرج من دنياها غاضبة ساخطة، بل عَفَّتْ وأصْفَحَتْ!

سَكَتَ " الراعي "، وكأنه تَعَبَ وأَعْيَا، أو غلبه ما صارَ يَجِيشُ في صدره، ثم التفت إلى الجبال من ورائها، فصَارَ يشير إليها ويعود بإشارته تجاه الوادي، فالبحر، وهو يقول: أَتَخَالُ أَنَّ هذه فارغة خالية؟ أَتَظُنُّها جامدة هامدة؟ أَتَحْسِبُ أَنَّ الله خلق هذه الأرض والحياة سُدىً؟ وَأَنَّ الحبل مُلْقَى هنا وهناك على غاربه، وَأَنَّ الأُمُورَ متروكة لَعَبَثِ الأبالسة ومُرُوق الشياطين؟ وَأَنَّ الميدانَ مُخْلَى لِلظُلَمَةِ وأعوانهم، وللضُّلَالِ وأحزابهم؟ كَلَّا يا «عطا»، هناك وَلِيٌّ يتولّاها، هناك راعٍ يرعاها، ويرعانا، ولولا رعايته لهلكنا، ولولا وُجُوده ودَوْرُهُ لَصَحَّ الْعَبَثُ مِنَ الحَكِيمِ، والعياذ بالله... نحن بعينه، والأُمُورَ طُرّاً بيده وطَوْعَ إرادته، لا سَهْوً في المعصوم ولا غفلة في الوليِّ ولا إهمال في الإمام الرؤوف، وخُذْها من إنشائه الملكوتي - ﷺ - في جوابه على كتاب «أبن أبي غانم»، ومن غير ذلك الكتاب مما بَلَّغْنَا من رُدُوده الشريفة التي وَرَدَتْ من ناحيته المقدسة:

عافانا الله وإياكم من الضلالة والفتن، وَوَهَبَ لَنَا وَلَكُمْ رُوحَ البقين، وأَجَارَنَا وإياكم من سُوءِ المنقلب، إنه أَنهى إِلَيَّ أَرْتِيَابَ جَمَاعَةِ مِنْكُمْ في الدين، وما دَخَلَهُمُ مِنَ الشُّكِّ والحيرة في وُلاةِ أمرهم، فغَمَّنَا ذلكَ لَكُمْ لا لَنَا، وساءنا فيكُمْ لا فينا، لَأَنَّ اللهَ مَعَنَا ولا فَاقَةَ بنا إلى غيره، والحق مَعَنَا فَلَن يُوَحِّشَنَا مَنْ قَعَدَ عَنَّا، ونحن صنائع ربنا، والخلق بعدُ صنائعنا...

لَوْلَا أَنَّ أَمَرَ اللَّهِ تَعَالَى لَا يُغْلَبُ، وَسِرَّهُ لَا يَظْهَرُ وَلَا يُعْلَنُ، لَظَهَرَ لَكُمْ مِنْ حَقِّنَا مَا تَبَيَّنَ مِنْهُ عَقُولُكُمْ، وَيَزِيلُ شُكُوكَكُمْ، لَكِنَّهُ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ، وَلِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ.

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَسَلِّمُوا لَنَا، وَرُدُّوا الْأَمْرَ إِلَيْنَا، فَعَلَيْنَا الْإِصْدَارُ كَمَا كَانَ مَنَّا الْإِيرَادُ، وَلَا تَحَاوِلُوا كَشْفَ مَا غُطِّيَ عَنْكُمْ، وَلَا تَمِيلُوا عَنِ الْيَمِينِ وَتَعْدِلُوا إِلَى الشَّمَالِ، وَأَجْعَلُوا قَصْدَكُمْ إِلَيْنَا بِالْمُودَّةِ عَلَى السَّنَةِ الْوَاضِحَةِ، فَقَدْ نَصَحْتُ لَكُمْ، وَاللَّهُ شَاهِدٌ عَلَيَّ وَعَلَيْكُمْ. وَلَوْلَا مَا عِنْدَنَا مِنْ مَحَبَّةٍ صَلَاحِكُمْ وَرَحْمَتِكُمْ، وَالْإِشْفَاقَ عَلَيْكُمْ، لَكُنَّا عَنْ مَخَاطِبَتِكُمْ فِي شُغْلٍ، فِيمَا قَدْ أَمْتَحِنَّا بِهِ مِنْ مَنَازَعَةِ الظَّالِمِ الْعُتْلُ الضَّالِّ الْمُتَتَابِعِ فِي غِيَّهِ، الْمُضَادَّ لِرَبِّهِ، الدَّاعِيَ مَا لَيْسَ لَهُ، الْجَاهِدَ حَقٌّ مَنَ افْتَرَضَ اللَّهُ طَاعَتَهُ، الظَّالِمِ الْغَاصِبِ. وَفِي ابْنَةِ «رَسُولِ اللَّهِ» صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِي أُسُوءَ حَسَنَةً...

أَرَأَيْتَ يَا «عَطَا»، مِنْ أَيْنَ جَاءَنَا أَوْ سَيَأْتِينَا "الضَّالُّ الْمَضِلُّ"؟

وَأَيْنَ نُصِيبَتْ لَنَا الشِّرَافُ، مِنْ أَيْنَ سَنُؤَخِّذُ وَنُخْتَلِّ؟

وَأَيْنَ الْغَايَةُ الْقَصْوَى الَّتِي يَرْمِي وَأَيْنَ يَرِيدُ؟

وَمَاذَا يَسْتَهْدَفُ هَذَا الشَّيْطَانُ الْمَرِيدُ؟

إِنْ إِنكَارِ شَخْصٍ «الْمَهْدِيِّ» وَتَضْيِيعِ أَمْرِهِ عَنِ نَقْلِهِ إِلَى "قَضِيَّةٍ" لَا "شَخْصٍ"، وَجَعَلَهُ "حَالَةً" لَا "إِمَامًا"، مُرْتَبِطٌ بِإِنكَارِ الظُّلَامَةِ وَنَفْيِ الْمَصِيبَةِ الْأُولَى، فَيُزَعَمُونَ أَنَّ الْأَمْرَ تَمَّ هُنَاكَ وَخَتِمَ عَلَى خَيْرِ مَا يُرَامُ، وَلَوْ كَانَ مَوْلُودًا مُؤْجُودًا، فَلِمَ الْغَيْبَةُ وَعِلَامُ الْإِخْتِفَاءِ؟!...

تابع معي كلام «المولى»، فوالله لا خلاص إلا بالعودة إلى حديثهم  
والأخذ بهديهم، فخذها من عينها الصافية:

ولو أن أشياعنا - وَفَّقَهُمَ اللهُ لِطَاعَتِهِ - على  
اجتماع من القلوب في الوفاء بالعهد عليهم، لما  
تأخر عنهم اليُمنُ بلقائنا، ولتعجَّلت لهم السعادة  
بمشاهدتنا على حقِّ المعرفة وصدقها منهم بنا، فما  
يحبسنا عنهم إلا ما يتصل بنا مما نكرهه ولا نؤثره  
منهم، والله المستعان وهو حَسْبُنَا ونعم الوكيل....

نحن وإن كُنَّا ثاوين بمكاننا النائي عن مساكن  
الظالمين، حَسَبَ الذي أرانا الله تعالى لنا من  
الصلاح ولشيعتنا المؤمنين في ذلك، ما دامت دولة  
الدنيا للفاسقين، فإنَّا يحيط علمنا بأنبائكم، ولا  
يعزُبُ عنَّا شيءٌ من أخباركم، ومعرفتنا بالذلِّ الذي  
أصابكم، مُذْ جَنَحَ كثير منكم إلى ما كان السلف  
الصالح عنه شاسِعاً، ونبذوا العهد المأخوذ منهم  
وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون.

إنَّا غير مهمِّلين لمراعاتكم، ولا ناسين لِذِكْرِكُمْ،  
ولولا ذلك لنزل بكم اللاؤاء وأصطلَمَكُم  
الأعداء، فاتقوا الله جلَّ جلاله...

وظاهرونا على أنتياشكم من فتنة قد أنافت  
عليكم، يهلك فيها من أحَمَّ أجله، ويُحْمَى عليه  
من أدرك أمله، وهي أمارَةٌ لأزُوفِ حركتنا  
ومُبائِثَتِكُمْ بأمرنا ونَهْيِنَا، والله مُتِمُّ نُورِهِ ولو  
كَرِهَ المشركون.

أَعْتَصَمُوا بِالتَّقِيَّةِ مِنْ شَبِّ نَارِ الْجَاهِلِيَّةِ، يَحْشِشُهَا  
عُصْبُ أُمَوِيَّةٍ تَهْوِلُ بِهَا فِرْقَةُ مَهْدِيَّةٍ، أَنَا زَعِيمُ بِنَجَاةٍ  
مَنْ لَمْ يَزَمْ مِنْهَا الْمَوَاطِنَ الْخَفِيَّةَ، وَسَلَكَ فِي  
الطَّعْنِ مِنْهَا السُّبُلَ الرُّضِيَّةَ، إِذَا حُلَّ جِهَادِي  
الْأَوَّلَى مِنْ سَنَتِكُمْ هَذِهِ، فَأَعْتَبَرُوا بِمَا يَحْدُثُ فِيهِ  
وَأَسْتَيْقِظُوا مِنْ رَقْدَتِكُمْ لِمَا يَكُونُ مِنَ الَّذِي يَلِيهِ،  
سَتَظْهَرُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةٌ جَلِيَّةٌ، وَمِنَ الْأَرْضِ  
مِثْلُهَا بِالسُّوَيَّةِ، وَيَحْدُثُ فِي أَرْضِ الْمَشْرِقِ مَا يَحْزَنُ  
وَيُغْلِقُ، وَيُغْلِبُ مِنْ بَعْدُ عَلَى الْعِرَاقِ طَوَائِفُ  
عَنِ الْإِسْلَامِ مَرَاقٍ، يَضِيقُ بِسُوءِ فِعَالِهِمْ عَلَى  
أَهْلِهِ الْأَرْزَاقِ.

ثُمَّ تَنْفَرُجُ الْعُمَّةُ مِنْ بَعْدِهِ، بِبَوَارِ طَاغُوتٍ مِنَ  
الْأَشْرَارِ، يُسَرُّ بِهَلَاكِهِ الْمُتَّقُونَ الْأَخْيَارَ، وَيَتَفَقَّحُ  
لِمُرِيدِي الْحُجَّ مِنَ الْآفَاقِ، مَا يَأْمَلُونَهُ عَلَى تَوْفِيرِ  
غَلْبَةِ مِنْهُمْ وَاتِّفَاقٍ، وَلَنَا فِي تَيْسِيرِ حُجَّتِهِمْ عَلَى  
الْإِخْتِيَارِ مِنْهُمْ وَالْوَفَاقِ، شَأْنٌ يَظْهَرُ عَلَى نِظَامِ  
وَأَتَسَاقُ...

فَلْيَعْمَلْ كُلُّ أَمْرٍ مِنْكُمْ مَا يَقْرُبُ بِهِ مِنْ مُحَبَّتِنَا  
وَلْيَتَجَنَّبْ مَا يَدْنِيهِ مِنْ كِرَاهِيَّتِنَا وَسَخَطِنَا، فَإِنْ أَمَرْنَا  
بِبَيْعَتِهِ فَجَاءَهُ، حِينَ لَا تَنْفَعُهُ تَوْبَةٌ، وَلَا يَنْجِيهِ مِنْ  
عِقَابِنَا نَدَمٌ عَلَى حَوْبَةٍ، وَاللَّهُ يُلْهِمُكَ الرُّشْدَ،  
وَيُلْطِفُ لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ بِرَحْمَتِهِ .

كَانَ «عَطَا» يَصْغِي إِلَى "الرَّاعِي" وَيَنْصِتُ إِلَى الْحَدِيثِ وَهُوَ يَتَقَلَّبُ  
فِي الْحَيَرَةِ وَالْدَّهْشَةِ...

دهشة ساكن كوخ أو دار متواضعة، دخل قصرًا باذخًا، وهو ينتقل بين فسيح قاعاته وينظر فاخر متاعه، وتدور عيناه في رأسه وهو يدور حول نفسه، يعاين الثريات المضيئة والمعلقات المتدلية من أسقفه، وكلما خرج من حيرة وقع في أخرى لمراى جديد يدهمه...

أو قل، بلغة الحدث الشرعية والدينية، وهي أقرب إلى الواقع وأدنى مما كان يجري... كان «عطا» في ذهول من عرف حُرمة "التعرب بعد الهجرة"، فعاد من باديته النائية حيث كان يعيش ما يتوهمه كفاية ولا يشعر بالحاجة إلى زيادة، عاد إلى "المدينة"، مدينة العلم والولاء، ليستدرك في أقصى ما يظن، حكمًا سقط منه، أو فكرة فاتته، أو معتقدًا يفتقر إلى تصحيح ومراجعة... وإذا به أمام عالم جديد، بحر زاخر طمطمًا، حطمت موجته الأولى مجاذيف قاربه الصغير، وأتت الثانية على شراعه الذابل، وها هو الساعة مستسلم تائه، يُمسك حافتيه، يُداري سقوطه في قاع القارب، أو أنكفاء القارب وغرقه في قعر البحر.

عاد "الراعي" ليُمسك زمام الحوار ويمس النقاش، ويقبض على مقاليد الوضع بينهما، وكأنه شد العنان بعد لين وإرخاء، وأظهر الحزم بعد صبر وأناة... يبدو أن الوقت كان يدهمه، أو أنه لم يعد يُسعفه، أو أنه قدّر أن لا بُدَّ لـ «عطا» أن يخس أمره ويخرج من دوامة التردد التي ما أنفك أسيراً فيها.

فقال: إذا فرغت فأنصب، وإلى ربك فأرغب... هلم يا أخي، أوثراك في عمر ابن أخي؟ وأعد العزم الساعة وأخرج مما أنت فيه الآن، وأنه هذا اللهو من فورك، وعُد أدراجك إلى بلدك، لتنهض برسالتك العظيمة، وتقوم بدورك ما يسعك العزم ويعينك البأس وتنصرك القوة، وكما يليق بالرسالة التي تحمل، وبما هو أهل ومحل للمذهب الذي تنصر، وكم تراه جديراً أن يُعطى وحقيقاً أن يفدى.

قال "الراعي" ذلك، وهو يقوم بالتقاط أثاث «عطا»، وجمع المبعثر من متاعه هنا وهناك، دون رخصة منه ولا استئذان! ثم وَجَدَ «عطا» نفسه ينضمُّ إليه ويتبعه، يَلْمُ ويزمُّ معه حَسْمَه ويعيد جمع ثِقَلِه...  
فلَمَّا فرَغا، طَلَبَ إليه أن يصحبه ويرافقه، وأن يحمله معه على دراجته!  
: أين وُجهتكَ؟

: سأدُلُّكَ إذا مَضَيْنَا، وأُخْبِرُكَ إذا وَصَلْنَا... إِمِضْ أَنْتَ لِرُشْدِكَ  
وَأَسْأَلُكَ دَرْبَكَ، أَلَسْتَ تَقْصِدُ جَنُوباً؟ لَنْ تَرَهَقَكَ صُحْبَتِي.

: على الرَّحْبِ والسَّعة، ولكن ماذا عن أغنامك؟  
: دَعَهَا لَشَأْنِهَا، سيأتي من يعنى بها، ولعلَّها عَادَت هي من تلقائها!  
ردفَ خَلْفَه على الدراجة النارية بصعوبة، فقد كَانَتْ الأحمال كبيرة وثقيلة، وكانت مَرْصُوصَةً مشدودة في مَوَاضِعِهَا بِدِقَّةٍ ونظام، أو معلقة متدلية، ولكن مَعْقُودَةٌ بإحكام، وقد وَجَدَ لكلِّ مَتَاعٍ مَوْضِعاً على جانبي الدراجة وأمامها وخلفها، وبالكاد أخلَى مكاناً للراكب الرادف، ورغم ثقلها وانتفاخها، إلَّا أن «عطا» كان مطمئناً واثقاً أن لن يَسْقُطَ شيء من أرتجاج في وَعْثٍ، أو أُنْحِدَارٍ في وَادٍ، أو ميل في جِرْزَعٍ ومنعطف...  
فلما نظر "الراعي" إلى "تورم" الدراجة، كأنها ناقة شُدَّ عليها رِخْلٌ،

بل هودَجٌ تتدلَّى منه ذباذِبُ!... قال مُعْرِضاً: فَارَ المَخِفُونُ!  
أَحَبَّ «عطا» أن يمازحه، وطَابَ له أن يرجع إلى طَبِيعِهِ المرح الفكه، وينفثل شيئاً عن أجواء الجَدِّ التي صَنَعَهَا "الراعي" فَصَارَ فيها، فردَّ الكيل مما زحاً: أَمِنَ المتاع أثقلت، أم ممن لَحِقَ بي وردف؟  
صَحِيحُكَ "الراعي" وأعجَبَه التعليق...

عادَ «عطا» ليسأله، على صَوْتٍ محرَّكٍ الدراجة الخافِت، وطَقَّطَقَتِهَا الهادئة بعض الشيء، إذ سَلَكَتْ دَرْبَهَا، تَنوُّءٌ بِحِمْلِهَا، وتتهادى بِبُطءٍ في طريقٍ متعَرِّجٍ يتفادى المَطَبَّاتِ والصخور، فأنخفض هديرها:



من أين أنت يا حاج؟

: أُنسِبُني؟

: أقصد من أيّ البلاد والمناطق أنت؟

: ها قد وَقَعْتُ في ما طالما عَاتَبْتَ غيرك ولُمتَه عليه!...

ماذا تريد من مَوْطِنِي ونَسَبِي؟ وأنت ممن يريد الخلاص من كلِّ "سوى"، وينشد التحرر من كلِّ "أنا"، تطلب الخلوص وتتطلّع إلى الوَحْدَة، تعشّق «أهل البيت» وتهيم في ولائهم، تنبري للدفاع عنهم تتصدى لمن يَمَسُّ قُدْسَهُم، حتى جَعَلْتَ ذلك قُضِيَّتِكَ، وصارَ طابعك الذي تُعرف به.

أنا شيعي جعفري أثناعشري... أليست هذه هي الهوية؟ أليست "طائفيّاً" حتى النخاع كما يُقال عنك، وتفتخر؟ ماذا وراء هذا وبعده؟ من «النبطية» كنتُ أم من «إقليم التفاح»، من «صُور» أنحدرتُ أم من «عَذْلُون»، جنوبياً كنت أو بقاعياً، شامياً كنت أو حجازياً، هَجَرِيّاً كنت أو عراقياً... أنا مَوْلى لـ «آل محمد» إن قبلوني، وعَبْدٌ قِنْ لَهُم وإن أعتقوني.

: صَدَقْتُ، صَدَقْتُ، لا شيء وراء هذا ولا بعده... كفاني. ولكن دعني أُصَحِّح، أنا طائفي مع مذهبي أنا فقط، ولكني لا أؤمن بطائفية الآخر! فقد يكون للآخر ما هو أجدر بالانتماء إليه من مذهبه، كوطنه وعشيرته، أو حزبه أو تياره، أما الشيعي فلا شيء أكرم من مذهبه!

بعد فترة طالّت ومسافة أمتدت، وبينما كانا يقربان من تخوم «صيدا»، يحاذيان تلّة «الوردانية»، أستمهله "الراعي" قليلاً، وطلب إليه التوقف ليرجّل... ظنّ «عطا» أن تجاذب الحديث والأسرّسال فيه أغفل صاحبه وباغته، فضلّ طريقه وأضاع مقصّده. لكنه حين نظر إليه مستفهماً، لم يجد في وجهه إلّا علامات الثقة والطمأنينة، والأنصراف إلى شأن آخر خاص، من المؤكد أن ليس منه معرفة الطريق ولا فيه الفكرة في الضياع والتهيه!

فقال «عطا» في نفسه وَحَسِبَ أَنَّ الرجلَ تَعَبَ ويريد الأسترحة قليلاً... بعد لحظات، بأن أن توقفه ما كان لهذا ولا ذاك، إنما كان يأذن بالرحيل، فهذا آخر العهد ومَوْضِعُ الافتراق.

أبني "الراعي" الحكيم أن يمضي دون كلمة أخيرة، فطلب إلى «عطا» التوقّف والنزول، وراح يحدثه: اقرأ يا «عطا» وتعلّم، لا يمكنك أن تكون مبلغاً دون أن تحمل "البلاغ"، إلا أن ترجم بالغيب وتخرس فتُفسد! لن تفلح إلا بالعلم، لست نبياً ليأتيك العلم إلهاماً وتتلقاه وحيّاً، عليك الطلب والتحصيل والكسب، عليك أن تقرأ وتعلّم...

فإذا قرئت سعيك بإخلاص النية وربطته بالالتزام والجِدّة، أضفى عليك الفضيلة وخلع البصيرة، فصرتَ تنظر بعين الله، وأصبحت تدرك الحقّ وتعرف أهله، وحقّ لك التبليغ والإرشاد...

وبعد أيها الأخ الكريم...

قد تكون الجوهرة الثمينة والدرّة المفقدة في يدك، وأنت غافل، تنقّب عنها بين الحجارة والتراب. أو في بيتك ومخدعك، وأنت تجوب وراءها البراري وتسرح في القفار... عُدْ إلى نفسك وأبدأ بها، ترجع إلى صوابك وهديك، وثب إلى رُشدك. أجعل طريدتك الحقيقة والخلاص، لا اللهو... أمضِ إلى «جباع»، هناك ستصطاد "الطبسون"!

: «جباع»، هذه بلدي.

: أعلم إنها بلدتك.

: بالله عليك، هل لي أن أسألك عن أمور غلبتني الحيرة فيها دهرًا؟...

تجيبي من غيب ما تعلم، كما علمت أن «جباع» بلدي، وعلمت من أحوالي ما خفي عني!

: سَلْ عما بدا لك، فإن حَضَرَ الجواب بذلته، وإلا أرسلته لك  
وأوصلته إليك بعد حين، بطرق مختلفة ووسائل متنوعة، لكنك ستعلم  
أنه مني وتلقاه بالمعرفة واليقين، اللهم إلا أن يُحَجَّبَ عنك لمصلحة.  
: نعم، جُزيت خيراً...

لقد فُكِّرْتُ كثيراً في ما جرى على «الشهيد الأول» وتبَّعت سيرته،  
فوجدت أنه لم يَخْتَرْ «جباع» مصادفة، ولا لقربها من «جزين» وكونها أول  
ما يلقي مَنْ يَمَمَ جنوباً، يطلب الملجأ والمأمن في عمق محيط مُوالٍ،  
يطمئن فيه طالب العلم فيتفرَّغ، بعيداً عن حدٍّ وشرٍّ في مَعْرِضِ الإغارة  
والهجوم، وما كان ذلك لِطِيب ثمرها وَصَفَاء هوائها، ووفرة المياه فيها،  
وعيونها الثلاثمئة وخمسة وستين، بعدد أيام العام...

بل لأمرٍ غريب في «جباع»!

وراح «عطا» يشرح ويفصِّل في غرائب هذه الناحية، وخصائص  
المنطقة، متحدثاً عن "هرم طاقة" يتصب ويقيم هناك، وقد "جَبَعَ"، أي  
قَصَرَ، بين جبلي «صافي» و«سُجَّد»، رغم ما يناهز السبعمئة متراً ارتفاعاً  
عن سطح البحر، وما يتخطى ألفاً في ذُرَى بعض القمم، مُطَاطناً وخاشعاً  
لشموخها أو متوارياً ومحتمياً بينهما... نظام هرميٍّ يخترن طاقة خفية،  
يقال إنها تستمد من "هيكل سليمان"، فهو مدفون هنا، مُطَمَّرٌ تحت هذا  
"الجبج"، لا في قُدُس الأقداس من «أورشليم»! محاطاً بعدد من قبور  
ومقامات يقال إنها لأنبياء من «بنِي إسرائيل»: «صافي» و«سُجَّد»  
و«بوركيب» و«يوشع» و«صاليم».

وإنَّ هذه الطاقة، لها دور في استقطاب القلوب وجذب الأرواح،  
وهكذا في تهذيبها وتجلّيَتها بأنوار خفيّة تنبعث من هناك، لا يبصرها  
إلا ذوو البصائر وأرباب الحكمة... وأخذ يسهب في هذا ويُطِنِب، حتى  
شَطَح من غلبة ما كان يعيش ويشهد بين نفسه وآمالها، فقال:

لعلّها بقعة سرباط فيها جند لـ «الحجّة» عند ظهوره! "معسكر" يؤوهم، و"قاعدة" ينطلقون منها في غزواتهم وفتوحاتهم. لقد رأيت هذا في منام، كأنّ "القيامة الصغرى" (أي قيام «المهدي») قد قامت، وأن هناك فساطيط ضُربت في «جباع»، في قلبها بيت كبير، قيل إن فيه نبيّ من الأنبياء، وهو أحد قادة جيش «المهدي» ومن رؤساء عسكره... ما فرغ من هذا وذاك حتى قاطعه "الراعي" مجيباً:

كم هو جميل أن تلاحق العلامات وتتحرّاه، وهل لغير العاشق أن يفعل ذلك؟ ولكن لا تعباً بهنذه - على الخصوص - كثيراً يا «عطا» ولا تكثر. نحن مكلفون بأمر تصبّ في "الانتظار"، عمدتها طلب العلم والمعرفة، والعمل، ثم التوسّل والدعاء، لسنا مأمورين بملاحقة الظواهر والأسباب الغيبية التي لا سبيل للتثبت منها، إنها خارج قدراتنا، لذا لم نكلّف به. نعم، هناك إشارات كونية وعلامات حتمية، كـ "الصيحة" و"الخسف" و"خروج الشمس من المغرب" و«الأعور الدجال» و«السفياي» و«البياني» وما إلى ذلك، لك أن تتابعها في ظلّ الهامش التأويلي الذي قد يلحق بكلّ علامة.

وفي العموم، لا بأس بالآستيناس، وتناول الموضوع على نحو ذكر الحبيب والتغزل بالغائب المفتقد، وترقّب العائد المنتظر، لكن الإفراط في ملاحقة العلامات والغلوّ في تتبع الأخبار وتطبيق التنبؤات، وما يصاحب ذلك مما ترى وتشهد، ينتهي - غالباً - إلى الجزم بأمر ما هي إلّا فرضيات والقطع بأخرى هي مجرد احتمالات، ثم إلى ما يفوق ذلك خطراً، أي "التوقيت"، وقد كذب الموقّتون. ثم إن هذا وذاك قد يفتح الباب لـ "المضلين" ولـ "الدعاة الحزبيين"، أن يسيّمونا بالتخلّف والرجعية، والآستغراق في ما لا دليل عليه ولا طائل منه، ومن ثمّ أزدراء الأطروحة والآستخفاف بالفكرة والعقيدة المقدّسة.

ضع الأشياء في مَوَاضِعِها وقَدِّرْها بقدرها، لا تبخس ولا تغال، لا تُفْرِط ولا تُفْرِط... كم هو جميل أن يُلاحق المحب حبيبته، يتمسح بآثاره ويتبرك بمشاهدته، يُمني نفسه ويحاكي هواه، فيشتاق لهفةً ويحنُّ شجواً، لكن دون أن يخرج ذلك عن جادة "الشريعة"، ولا يدخله في تيه "الطريقة" !

نحن متعبدون متشرِّعون، لا نلتمس غايتنا إلا من طريقها، ولا نسمح لأيِّ مَسَلَكٍ آخر ودَرْبٍ ثانٍ أن يوهنا بالبلوغ ويمنِّنا بالوصول. والطريق هو العلم والعمل، والدعاء والتوسل.

ثم قطعَ "الراعي" حديثه، وأنفَتَلَ من أسَرسالهِ وقال:  
أين قلتَ لي يا «عطا» إنك بلغت في بحثك عن سرِّ قتل «الشهيد الأول»، هل وَقَفْتَ على الحقيقة؟

: لم أبلغ أكثر مما وَجَدْتُ في بعض الكتب، وهو نَزَرٌ يسير، لا يشفي الغليل. لقد أَضَتَّتني المصادر التاريخية وأتعبتني في ملاحقة ترجمة وسيرة ومتابعة أحوال هذا العالم الجليل، لا سَيِّما البحث في سرِّ شهادته؟ ... وما زلتُ في حيرتي: لِمَ يقضي مثل هذا العظيم قتلاً؟ بل صَلياً بعد القتل، ثم يحرق جثمانه الشريف ويُذرى رماده؟

: إيه يا أخا «جباع»! إنَّ هذا الشهيد المظلوم لم يُعَدَم القبر والمشوى فحَسَب، بل عَمَّتْ ظلامته جميع مواقع حياته... كأن الإخلاص سَمًا في هذا العالمِ الرِّباني حتى بَلَغَ مَبْلَغَهُ، فلم يُنَبِّحْ لـ "شخصه" و "ذاته" شيئاً، أنصبَّ الأمر على تراثه وعطائه العلمي، في كتبه التي ما زالت مثُوناً تحصيلية ينهل منها الطُّلاب في الحِوِرات العلمية، دون "شخصه"، فلا ذَكَرَ له ولا تبجيل! وإذا كانت الأمور تعرف بأضدادها، فأنظر إلى مَنْ يُعَظَّم في شخصه، وينادى على ذاته، وأعلم كيف هوئى مَنْ هوئى، وكيف سَمَا مَنْ سَمَا.

وعلى عكس ما كان «عطا» قد فهم وأنتزع من سلوك الرجل وتصرفاته في الساعة الأخيرة هذه، التي أظهرت عجلة وأنبات عن أزوف الفراق وقرب الرحيل، والحق أنها لم تكن تصرفاته فحسب، بل إنه صرّح بذلك وأعلن...

وَجَدَهُ في هذا الموضوع متمهلاً متأنياً، يُبدي حرصاً ورغبة، وكأنَّ الوقت كلُّه له ولهذا الحوار، لقد كانت رسالة - غير مباشرة - تريد أن تُفهم مخاطبه بمَوَاضِع الخطر ومواقع صرف الجهد وما ينبغي للمرء أن ينشغل به، أي البحث العلمي والتحقيق والتدقيق، والخروج من نطاق العوام حيث القيل والقال، وإلقاء الكلام على عواهنه، إلى ميدان العلم والفضيلة! لذا عادَ إلى «عطا» وقال:

حدّثني بالتحديد، على طريقتك (!)، ماذا وَجَدْتَ في المصادر؟

: إنَّ تاريخ «جبل عامل» في الحقبة «الملوكية» (الثانية) (٧٨٤ هـ/ ١٣٨٢م)، التي عُرِفَت بالدولة «البرجية» وبـ «الشركسيّة» (التي بدأت بالعهد المشؤوم لـ «السلطان برقوق»)، بعد الدولة «الملوكية الأولى» المعروفة بـ «البحرية» (التي أسَّستها «شجرة الدرّ»)، تاريخ غامض، ومنشأ الغموض عدم الإشارة والتعرُّض لهذه المنطقة، أقصد منطقتنا، في المصادر التاريخية... لا أدري، هل تعمد المؤرِّخون إهمال "بلاد الرافضة"! أم أن ذلك لعدَم حَوْضِها في الفتن ودخولها في الحروب والمشاكل السياسية التي كانت تعصف بـ «دولة المماليك»...

نعم هناك ذُكِرَ للمناطق المحيطة بنا، أي بـ «جبل عامل» والمتَّصلة بها، كـ «صفد» التي جاء ذكرها خلال الحديث عن تحركات «منطاش»، أحد المتمردين على «برقوق»، فقد جاء في "خطط الشام": "وملكَ «منطاش» مدينة «بعلبك»، وألْتَفَّ عليه جماعة من عسكر «دمشق» و«صفد» و«طرابلس»، ومن عربان «جبل نابلس».

لقد وَصَلَ حديث المؤرخين إلى «صفد»، التي تجاور «جبل عامل» وتتَّصل حدودها بحدوده، ولكنه لم يتجاوزَه إليه، ما يدلُّ على أنه لم يكن لهذه المنطقة مشاركة في حركة تَمَرُّد «منطاش» بأيِّ نحو، وأنَّ أهله لم ينضموا إلى التمرُّد ولا لحقوا به، ما يُخرج «جبل عامل» وأهله من المتمردين على «برقوق».

وتتأكَّد دلالة هذا النصِّ إذا عُضِدَ بآخر وَرَدَ عن عزم «برقوق» الخروج من «مصر» إلى «منطاش» في «دمشق»، ثم توجَّهه إلى «حلب»، يقول: "ولمَّا توجَّه (السلطان) إلى «حلب» جاء «نعير بن جبار» أمير «آل فضل»، ونَهَب ضياع «دمشق»، وكان «نعير» عاصياً على السلطان وهو من أنصار «منطاش»، وأخربَ غالب إقليم «دمشق» ونهب ضياعها". و«نعير» هذا من «عُربان الفضل» النازلين في «الجولان».

وهذه («الجولان») منطقة أُخرى مجاورة لـ «جبل عامل» جاء التاريخ على ذكرها، لأنها ثارت على «برقوق» كما فعلت «صفد»، الملاصقة لـ «جبل عامل»، دون أن تصل الثورة إليه ولا أن يشارك أهله في التمرُّد. وهذا ما يُبقي على الحيرة ويعمِّقها:

علامَ إذا أعتقل «الشهيد الأول»، ولماذا أعدم؟  
ولم يكن عاصياً متمرداً على الدولة، ولا ثائراً على السلطان، لا هو، ولا منطقته وجماعته؟

هناك مشكلة في الدراسة التي أجريتها، ومعضلة في التحقيق الذي قُمتُ به، لو عُولِجَتْ وقُطِعت، لأنفَكَ اللغز وبلغتُ الجواب! عقدة في البحث، لو انحَلَّت، كنتُ قد عرفت القاتل وكشفتُ السرَّ!  
: هاتها، كلِّي آذان صاغية، فقد أضربت شوقي وأجَّجتْ لهفتي، ونقلتني من المراقبة والملاحظة إلى طلب الفائدة وأمل الزيادة.

كانت نبرة " الراعي " في تشويق «عطا» قد تغيّرت عن حالته الأولى، ولحنه في حثّه وتشجيعه قد تبدّل، فقد بانّ له أن الفتى أتعب نفسه في التحقيق، وبذلّ جهده في الدراسة، ورأى أداءً وجدّيّة جديرة بالتقدير والاحترام، لا مجرد التشجيع والتشويق.

: لقد نفّذ «برقوق الجركسي» حُكم القاضي «أبن جماعة المالكي»، بسعاية «تقي الدين الجبلي» و«يوسف بن يحيى»، ودَوّر محوري في الوشاية والتأليب قام به «اليالوش».

وبقيتُ في حيرة حول هؤلاء «اليالوش»، تُرى مَنْ يكونون؟

ولمَّ سَعَوْا بـ " الشيخ " وَوَشَوْا به؟

لا سيّما أنّ الأخبار دلّت على أنهم - في الأصل - حزب شيعي وفئة يفترض أنها موالية؟

كلُّ ما وَجَدته وَوَقَعَ في يدي لم يتجاوز قول السيد «محسن الأمين»، وأنا في ريبة من هذا السيّد وشكّ، وإنّ أستثنيّت "كشف الأرتياب" من مؤلّفاته، فلن أتردّد في النكير عليها وإسقاطها عن عداد كتب الطائفة، وكان مما أورثني الشكّ ودفعني للتحقيق، قوله:

"ومما عُرفَ عن الشهيد رحمه الله أنّ رجلاً مشعوذاً ظهر في «جبل عامل» وأدعى النبوة وأسمه «محمد اليالوشي» من قرية تسمّى «برج يالوش»، فحاربه «الشهيد» وقضى عليه في سلطنة «برقوق»، ويقال إنه كان من تلامذة «الشهيد»، وكان قد وَقَعَ بيد «الشهيد» كتاب شعوذة سلّمه إليه ليتلّفه، فأخذَه وغاب، ثم رجع وأخبره كاذباً باتلافه، وكان قد أخفاه عنده، وتعلّم منه الشعوذة وعمل به حتى أدّعى النبوة ."

تبسّم " الراعي " ثم صارَ يضحك من قول «عطا» في السيد «محسن الأمين»: قاتل الله شيطانك، من أين وَقَفْتَ على حال هذا السيد المبتلى المسكين؟



: من "رسالة التنزيه"، والله ما هي إلا رسالة اللوث والتشويه!  
ولكن، أعجبني أستدراكك يا «عطا»، فللرجل جهد وسبق في ردّ  
الوهابية لا ينبغي أن يُبخس.

: لن نقع في ما وَقَعَ فيه من هتك المؤمنين والنيل من المحبّين الموالين...  
والله ما كان له أن يتناول المعزين بـ «سيد الشهداء»، وبيّذل تَفْدِمَتَهُم من  
سائر مظاهر الجزع ومختلف ألوانه التي تظهر في اللطم والتطبير، وفي  
الدماء المراقبة حباً وعشقاً وإحياءً لشعائره، بالشكل الذي فَعَلَ.

: لكن الحقّ إن السيّد «الأمين» في قضيّة قتل «الشهيد الأول» ودور  
«إيالوشي»، مجرد ناقل، لا محقق ولا مُتَبَّنٍّ، بل ولا معلق، والقصة لم  
ينفرد بها هو، بل ذكرها كل من ترجم حياة «الشهيد الأول» وسيرته.

: ناقلٌ لمُرسل... إنّ أبنه «السيد حسن الأمين» خيرٌ منه وأفضل، هو  
مؤرّخٌ خطير ومحققٌ خبير وباحثٌ نحرير، وإن لم يكن في زِيّ أهل  
العلم، ولا هو في طريقته على شاكلتهم، إنه لا يقحم نفسه فيما لم  
يتخصّص فيه، كما فعل أبوه، غفر الله له، في الإفتاء، ولجّه وهو ليس  
بأهل، وأفتى في الشعائر فأضلّ وضلّ.

: كيف ذلك؟ ماذا يقول «السيد حسن» عن القصة؟

: إنه، يرفض (بتأدّب) الرواية التي ذكرها «أبوه» في «أعيان  
الشيعة»... لقد قابلته في طريق بحثي، قصّدهُ وسألته عن قصّة  
«إيالوش»، فرفضها، وقال إنها غامضة كلّ الغموض، لا يمكن أن  
نستنتج منها - كما وَرَدَت - أية حقيقة.

إنه يستبعد وجود الشعوذة أو دورها، ناهيك بقدرتها على تعبئة  
الناس حتّى يقوموا بحروب ويخوضوا معارك ويقدموا على الموت... بل  
في قدرتها على قلب معتقدات المؤمنين والنكوص بهم عن مذهبهم إلى  
دعائى فارغة كالنبوة الزائفة.

إنَّ عرض الأحداث الذي يحكي عن كتاب في السحر والشعوذة  
يكلّف الأستاذ أحد تلاميذه بنقله (إلى أين، أو إلى مَنْ؟)، فيخبره  
بإتلافه، ينبئ عن تهافت القصة وكذبها...

لماذا لم يطالبه بآثار ودليل إتلاف الكتاب، بعد أن خالف أمره في نقله؟  
فبقي عنده يتعلّم منه السحر والشعوذة؟

ثم إنَّ «السيد حسن الأمين» يشكّك في دور «الشهيد الأول» وقدرته  
على مواجهة الفتنة (المفترضة) بحشد الحشود المسلّحة وقيادتها  
للقتال، وأين هي الحكومة القائمة المتربصة بالشيعة، من ذلك كلّ؟

لم يكن لـ «الشهيد الأول» موقعاً تنفيذياً وسلطة عمليّة على البلاد  
والعباد، بمعنى نفوذ أمره وحكمه، حتى يشكّل حكومة ويعبئ جيشاً  
ويخوض حرباً، لم يكن للشهيد هذا الدور والموقع!

وقد أنتهيت في بحثي إلى ما أنتهى إليه «السيد حسن»، من أن قصة  
«اليالوش» ستظلّ قصةً تمتزج فيها الحقيقة بالخيال، وحين يتّسع الخيال  
في قصة، تضع مع حقائقها! اللهم إلّا أن أقف على وجوه أخرى  
وتفسيرات جديدة، تكشف ألغاز تلك الحقبة وتعرّفني على خفاياها.

: دعني أعينك في ما حيرك، وأواصل معك من حيث أفضيت  
وأنتهيت... فأنت تحوم حول الحمى، وتستشرف الحقيقة، ولا تجد الباب  
والمدخل، أو النافذة التي تطلّ عليها وتوقفك على تفاصيلها.

لقد وقعت معركة، وكانت هناك حربٌ بالفعل... لكنها لم تكن حرباً  
طاحنة طويلة، ولا قتالاً ضروساً شديداً، مما يجري في الحروب الكبيرة  
التي تصاحبها أهوال وفظائع، ومجاعة وتشريد، وهذم وحرق، وسلب  
ونهب، وأسر وفداء... ولكن كان هناك تجيش وتعبئة، وقتال محتدم  
في معركة سقط فيه شهداء وهلك قتلى، حتى أبيدت فرقة ضالّة، قوامها  
(في الأقلّ) مئة.

بدأ الأمر حين اتَّخَذَ «الشيخ الشهيد» مَوْقِفاً صريحاً ومُعلناً من أفكار «البالوش»، وهكذا من أعمالهم التي كانت قد تَمَادَتْ في الغي والطغيان، مَوْقِفاً كَشَفَ خَطَرَهُم وعَرَّى ضَلَالَهُم وفَضَحَ أَنَحْرَافَهُم، وأَوْجَبَ - بناءً على ذلك - مواجهتهم، وحَثَمَ التَّصَدِّي لَهُم، وفرض على المؤمنين النهي عن منكرهم ورَدِّعَهُم عن الأذى الذي يلحقونه بالأهالي الآمنين.

فَأَنْتَهَى ذلك إلى الصدام بالحرب...

كانوا، بعد ضَلَالِهِم الفكريِّ العقائديِّ، يمارسون السلب وقطع الطريق، ويقومون، تحت عناوين الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وإقامة الحدود والتعزيرات، بمحاكمة الناس وحبسهم وجَلْدِهِم!

ولما حَدَّدَ «الشهيد الأول» رأيه فيهم واتَّخَذَ مَوْقِفَهُ وعَيَّنَ التَّكْلِيفَ، نهَضَ الأهالي في بلدة «الزرارية» للأمر، وأنبروا ليخمدوا نيران الفتنة ويكفُّوا شرور الجماعة ويشنّونهم عن غيِّهم... عندها تقوِّع أولئك، وفَرُّوا بعد كَرٍّ كانوا فيه، وأنحَسَرُ وُجُودُهُم، بل أَخْتَفَوْا عن الساحة ولم يعودوا يظهروا للعيان! لكنهم ما لبثوا - بعد فترة لم تَطُلْ - أن عادوا للظهور ثانية، وقد حملوا - هذه المرة - السلاح علناً، وأنتقلوا إلى العنف ولجأوا إلى الإرهاب جهاراً نهاراً!

وبعد سلسلة من أعمال الخطف، كانوا يأسرون فيها المؤمن، فلا يُعْتَرَّ عليه إلا مكرَ دَساً، مصرُوعاً مشدود اليدين والرجلين، وعَمَلِيَّاتُ اغْتِيَالٍ، يتركون فيها جثث ضحاياهم ممثلاً بها، قد جَدَعُوا أنوفَهُم وقَطَعُوا آذَانَهُم وسمَلُوا عيونَهُم!... أنتشر الهول وعمَّ الرعب، ودخل الناس في الخسف والإذلال. وكانوا قد اتَّخَذُوا من "حِصْن" على الرَبْوَةِ التي تُعرف اليوم بـ «برج بالوش» ملجأً لهم، وصاروا يَبْثُونُ الرعبَ في الجوار والأطراف.

وأخذوا يستقطنون شُدَّاذَ الآفاق، ويَجْتَمِعُ إليهم كُلُّ رَذِلٍ منبوذ، وساقط مطرود، يلتَمِسُ ما أفتقد بين قومه من عِزٍّ ومَالٍ، ويرجو ما خَلَّتْ منه

يداه في بلدته من كرامة وشرف، معتمدين على سطوة هذه العصابة وشوكتها، وبطشها وقوتها، وعلى مستقبلها الموعود، إذ بدأت بالاتصال بالحكومة وبعض علماء السنة في «صيدا»، فأمتلأت وطائبهم بعد أن صَفَرَت، وأُشْرَت جفائهم بعد أن كُفِنَتْ... عَظُمَ خَطْبُهم، وعمَّ شرُّهم، وأستفحل داؤهم.

حتى نهض نفرٌ من الهمدانيين من عِلْيَةِ «الزراريّة» وأعيانها، حملوا السلاح وحشدوا الأنصار، مستجيبين لفتوى المرجعية وممثلين لأوامر الشرع الحنيف، في دَفْعِ البُغَاة ونفي المفسدين، فهاجموا الحصن وقاتلوا «اليالوشيين» المتمركزين فيه، حتى قضوا عليهم وفتحوه، وأخذوا الفتنة وأنكسوا عَلمَ الضلالة... وهم اليوم المعروفون بـ «آل مرؤة»، يقال إن اللقب لحقهم لـ "مرؤتهم" في إباء الضيم ونجدة الملهوف، وفي إسعاف المذهب ونصرة الطائفة. ولم يكن ذلك غريباً عنهم ولا بذعاً فيهم، وهم ينحدرون من نسل «الشيخ عبدالصمد»، أخي «الشيخ البهائي».

وكان «اليالوشي» من خبثه ولؤمه، قد قَتَّ ونَمَّ إلى السلطة «الجركسية» في «صيدا»، وشَخَّص قاضيتها، ووَشَى إليه بما كان يسمعه من آراء «الشيخ الشهيد» وأفكاره ومعتقداته، التي كان يتناولها في حلقات درسه وجلسات بحثه، ومما كان يدور بين طلابه، من احتجاجات مذهبية وردود عقائدية، وأدلة على وجوب البراءة من أعداء «أهل البيت»، وقد دَسَّ فيها وأضاف إليها وألْحَقَّ من مفترياته ما يُوغِل به الصدور ويؤجِّج الأحقاد، وحظي لذلك بما حظي من الجوائز والهبات، والتمكين والدعم والنصرة.

فلما بلغ السلطة تعثَّرَ في حبائل مكائده، وسقوطه في الحفرة التي حَفَرَ لأبناء طائفته، وأنه ذاق نكال ما جَنَّت يده مصرعاً مريعاً ومهلكة مريعة... حزنّت عليه وآلمها مصابه، رأت في ذلك خسارة كبيرة، وهدماً لخطة كان يُرجى منها ولها.

ولعل ذلك الموقف لم يكن أمراً مركّزياً من السلطة ولا قراراً من رأس التدبير فيها، بقدر ما كان اهتماماً وحرصاً لحفنة من العلماء المتعصبين أبرزهم قاضيا «بيروت» و«صيدا».

ومع ذلك، لم يمكن للسلطة أخذ قتلته ولا الثأر له، لافتضاحه في سلوكه وأعماله، والحكم عليه بالمرور والخروج، ولالتزامها التعاطي مع الأمر كشأن داخليّ في "البيت الشيعي" ليس لها إقحام نفسها فيه.

لكن بقايا «اليالوش»، الذين فرّوا قبل مُداهمة بُرْجهم وسقوط حصنهم والقضاء عليهم، وعلى رأس أولئك «تقي الدين الجبلي» و«يوسف بن يحيى»... راحوا يُدبّرون المكائد ويسعون بالدسائس، وكانوا يَعْلَمُونَ بما يَكُنُّ قاضي «دمشق» «أبن جماعة المالكي» ويضمّر له «الشهيد الأول» من الإحن والأضغان.

و«أبن جماعة» هذا، وهو من متفكّه بلاط «الجراسية» في «مصر» و«سوريا» و«فلسطين»، كان مَسْكُوناً بهاجس الرئاسة، متهاكاً على المناصب الحكومية، مستميتاً في تحصيل الألقاب. وكان يتسلّق - في سبيل ذلك - الأسوار ويسلك ملتوي الدروب، ولا يأبى أن يزري بنفسه وهو يطرق أبواب "الوُصُول" في التملّق والتزلف والرياء، ومدح السلاطين وتبرير ظلمهم والإغداق عليهم بالثناء، وقد وَجَدَ سريعاً ضالّته، وحقق مبكراً تطلّعاته، على الرغم من محدود علمه وقلة بضاعته، وكأنّ يداً خفيّة تدفعه ليرقى ويصعد!

فتحوّل من الخطّابة إلى التدريس، ومنها إلى الإمامة (إمامة الجمعة والجماعة) فالقضاء، ومنه إلى التولية، فالمشيخة (منصب شيخ الإسلام)، ماشياً السلطة وممالئاً الحكومة في كلّ ما تريد، وهي تستدعيه وتنقله من بلد إلى بلد، حتى تسنّم من المقامات غاية مُناه وبلغ من المناصب أقصى طموحه ورجاه.

ومما يكشف خِصَّته وخُبث باطنه، وكيفية تَكْوُن وَجَاهَتِهِ وبلوغه مَوْقِعِهِ، أنه لما عزلت الحكومة «ناصر الدين بن أبي البقاء» - لأمر ما - من قضاء «مصر»، وأستدعي لها «أبن جماعة» من «القدس»، راح جمعٌ من العلماء يتحدَّثون في ذلك، ويقيسون بينه وبين سلفه، في العلم والدين، فإذا به يُخَضِّرهم جميعاً وينكِّل بهم، فأحدَث ذلك له خشية، بل رعباً في قلوب الناس! ثم تراه لما أصطدم في «دمشق» بالشيخ «زين الدين القرشي» والشيخ «شهاب الدين الحسباني»، فَجَرَ في خِصامه، حتى أخذ منهما الفِتيا والقضاء، ومنعهما من مجرَّد إدلاء الرأي وإبداء النظر، ثم تراه يستدعيهما ويُسَخِّصُهُما، فيلوذان بالفرار، فتعثر عليهما الحكومة، فتردهما إلى "القلعة" يحبسهم فيها!

مثل هذا الشخص المعقَّد، والطاغية المتجبَّر، أصطدم في «دمشق» بشيخنا «الشهيد»!... فقد وَجَدَ «برهان الدين أبْن جماعة»، وهو مَنْ عَرَفَتْ من حُبِّ الذات والأنانية والحرص والحسد، وَجَدَ أَنَّ «الشهيد» أَسْتَطَاع في مَدَّة يسيرة من بقاءه في «دمشق»، وكانت حاضرة علمية متألِّقة، أن يستولي على قلوب الناس، وأن يحتلَّ مكانة رَفيعة، وتكون له علاقات مع أركان العلم والسياسة، وأن يستقطب حَوْلَه طلبة العلم والفضلاء، والساسة من «دمشق» وخارجها. فكان من شأنه وطبيعة الحال فيه، أن يسعى سَعْيَهُ في عَدَاء «الشيخ الشهيد»، ويناصب جهده في النيل من مكانته، والخطُّ ما أمكنه من قَدْرِهِ.

وكان من مُستلزمات مَوْقِعِهِ ومتطلِّبات دَوْرِهِ في الحكومة، أن يزور العلماء ويتفقَّد أحوالهم... فأجتمع يوماً بشيخنا «الشهيد» في دارِهِ، وتحدثا في مسألة علميَّة وأختلَّفا فيها، وكان يحضر المجلس جمعٌ كبير من الفقهاء والأعيان، فعزَّ على «أبن جماعة» أن يردَّ عليه «الشهيد» ويفحِّمه بِمَحْضَرٍ من الناس، فما طاقَ أن ينفُضَ المجلس دون أن ينتقم منه ويهينه...

وكان حين أعيته الحيلة في ردّ أجوبة «الشهيد»، وأفحم عن نقض الحُجَج التي كان يستدلّ - تَدَسُّ - بها على رأيه في المسألة التي يبحثون... وبذل الردّ بالدليل والاحتجاج العلمي، وما هو شأن الطلبة والعلماء، خاطب - على طريقة السلاطين والطغاة - «الشهيد» قائلاً:

"إني أجد حسّاً من وراء الدّواة، ولا أفهم ما يكون معناه؟!"  
مُعْرضاً بنحافة جسم «الشيخ»، ومحقّقاً لرأيه، أن لا قيمة له، ولا يكاد يفهم. وكان «الشيخ الشهيد» قد أَسْتَوَى في جلسته وراء مَنْصَدَتِهِ الصغيرة، وعليها قراطيسه ودّواته ... وكان - قدس الله سرّه - نحيف البُنية، نحيل الجسم، بينما كان «أبن جماعة» سميناً شحيماً بديناً.  
فأجاب «الشهيد» على الفور بحاضر بديته:

"نعم، أبن الواحد لا يكون أعظم من هذا!"  
والعبارة، على إيجازها، تقرن أسم خصمه («أبن جماعة») بالتعريض بِنَسَبِهِ، بمناسبة هيئته، دون أن يكون في منطوقها ما يمكن أن يدين قائلها؟!... وهي طريقة أهل العلم والفقاهة، ممن هم في درجة «الشيخ الشهيد»، في سَبْك عباراتهم وصياغة جملهم وإنشاء كلامهم.  
فَحَجَلَ «أبن جماعة»... وسكّت عن الكلام، ولكنه أزداد غيظاً على غَيْظ، وحَقَّدَ على حَقْد.

ولك أن تتأمل في واقع هذا الشخص المريض، والطاغية المعقّد، الممتلئ شراً وحَقْداً، وقد التقى بدسائس بقايا «اليالوش»، وتلقى وشاياتهم وسعياياتهم بـ «الشيخ الشهيد».

وكان «تقي الدين الجبلي» نجح شيئاً في إعادة تنظيم فلول «اليالوش» المندحرة من معركة "البرج"، وجمع شتاتهم المتفرّق في آفاق «جبل عامل»، فالتفّوا حوله... ولعُمري، هذا ما تراه في الفرق الضالّة والجماعات المنحرفة في كلّ عصر، لا تكاد تسقط حتى تعود ثانية!

سُنة حركية وحتمية تاريخية، أن يبقى للضلال مؤثله، وللفساد وكرهه، كأنَّ هناك نجدة ويداً شيطانية تمتد إليها، ومَدَداً يأتيها من لَدُن أوليائها لـ "يخرجها" إلى الظلمات أو يُبقِيها فيها أبداً.

تحرك «تقي الدين الجبلي» على «بيدمر» حاكم «دمشق»، وحاك دسائسه حوله، حتى أقنعه بخطر «الشيخ الشهيد»، ما يتهدد ملكه، وسلطان «الجراكسة» من أصله! مستشهداً ومستعيناً بـ "شيخ الإسلام"، وكبير القضاة، وعالم البلاط، بل "مَحْظِيَّه" المقرَّب المدلل: «أبن جماعة»، الذي لا تُرَدُّ له مشورة، ولا يُنْقَضُ له رأي، ولا يعترى قوله في أحد شكٍّ ولا زَبَبٍ...

فعزم «الجراكسة» على "تصفية" «الشيخ الشهيد» وقرَّروا قتله.

وكان لا بدَّ من التدرُّج والمرحلية التي تتراجع بمكانة «الشيخ» بين الناس شيئاً فشيئاً، ولا بدَّ من خلق التهم وجعل الشهادات وتزييف الأدلة، بنحو يُقنع العامة ويقطع الطريق على أي احتجاج يعكِّر صَفْو الدولة، وهي منشغلة - أصلاً - بمواجهة الاضطرابات ومكافحة التمردات. وكانت الخطوة الأولى هي اعتقال «الشيخ» وحَبْسه، ما يخفيه عن الأنظار، ويقطعه عن الاتصال بالناس، فتتهياً أسباب قتله والإجهاز عليه... فسُجِنَ - تَدَبَّرَ - سنة كاملة بقلعة «دمشق»، وفيها كَتَب «اللمعة الدمشقية».

وبعد عام ونيف، بدأت خطوات المحاكمة...

بدأت ببلاغ، أو عريضة قدَّمها «يوسف بن يحيى»، زعيم «اليالوش» آنذاك... فكتب محضراً يشنُّ فيه على «الشيخ الشهيد» بأقاويل مفتراة ومزاعم مُدَّعاة، وهي بين جَفَلٍ واختلاق لا أصل له، وتزييف يقلب حقائق، ومبالغة وإغراق يشوِّه الوقائع.

وكانت محاور صحيفة الدعوى تدور حول أمور ثلاثة:



أعْتَنَاقُ «الشيخ محمد بن جمال الدين بن مكي الجزيني» (الشهيد الأول) "مذهب النصيرية"، والغلو في «أمير المؤمنين» وتأليه!...  
ثم الطعن في صحابة «رسول الله» ﷺ...  
ثم أستحلال الخمر!...

ولنوع التهم، ارتباط وثيق بطبيعة حركة «اليالوش» ومنطلقاتها، التي كانت ترى أيّ ذكر لفضائل «أمير المؤمنين» غلوّاً وضرباً من التأليه، وهكذا الاستدلال على مبدأ "التبرّي" الذي يلتزمه الشيعة تراه طعنًا في الصحابة، أما تهمة إباحة الخمر، فقد كانت تسويقاً إعلامياً رخيصاً، يخاطب العوام ويؤلب الدهماء.

وقد أشهد «يوسف بن يحيى» هذا على عريضة دعواه سبعين نفرًا من أتباع «اليالوش»، ثم ألحق بهم وأضاف إليهم ألفاً من عامة الناس، حَشَدَهُم «أبن جماعة» و«بيدمر»... شهدوا جميعاً مع «اليالوشيين» زوراً، فحصلت من ذلك وُجُعت إضبارة كبيرة من الملققات المفتريات.

نقل قاضي «صيدا» إضبارة القضية إلى قاضي «بيروت»، الذي رَفَعَهَا بدَوْرِهِ إلى قاضي «الشام»، وكان شافعياً... فحكّم بأستتابه «الشيخ الشهيد»، الذي أبى، فالتوبة فرع الإقرار، وأصرَّ على إنكاره!

فلما وَجَدَ «أبن جماعة» من القاضي الشافعي نوعاً من الالتزام بالقانون، والتمسك بالشكل، والتقيد بالسير الطبيعي للقضية، والحكم وفقاً للمذهب الذي يتَّبِع، ما يعيق مخطط «أبن جماعة» ويُبطل أَمَلَهُ... عزّله (رغم أنه أثبت التهمة كما يريد، وظلّم «الشيخ» بعدم مواجهته بالشهود، بل لم يعقد جلسة يقابل فيها أصحاب الدعوى!)، عزله وأحال الإضبارة إلى قاضي آخر، مالكي المذهب، وأمره أن يعمل برأيه (والمالكية لا يستتعيون في مثل موضوع الدعوى)، وشدّد عليه بعدم التسويف والمماطلة، والإسراع في البتّ والفراغ، وهذّده بالعزل إن تلكأ أو تباطأ!

عُقِدَ مجلس كبير للمحاكمة، حضره الملك بِنَفْسِهِ، والقضاة، وجمع كبير من الناس، وُجِّهَتْ فيه التهمة لـ «الشيخ الشهيد» تَذَكُّرًا، فأنكرها وردّها، فلم يُقبل منه الإنكار.

ثم حُرِّمَ من أوَلِيّات حقّه، أي الدفاع عن نفسه!  
وقيل له: قد ثبتت التهمة عليك شرعاً بحُكْمِ الحاكم، وحُكْمِ الحاكم (أي القاضي السابق المعزول!) لا يُنَقَضُ.

فردّ «الشهيد» بأنّه لم يشهد محاكمة قبل الآن، وأنّ الحكم صدرَ عليه غيائياً، ولم تُعرَض عليه أدلّة إثباته ولم يُواجه بها، وأنّ الغائب على حُجَّتِهِ، فإن اتّى بما يناقض الحكم، جازَ نقضه، وإلا فلا. وقال: "ها أنا أبطل شهادات من شهد بالجرح، ولي على كل واحد حجة بيّنة".

ورغم أنه كلام معقول (ينبغي أن يكون مقبولاً في شكل المحاكمات)، موافق للشرع والقانون، إلّا أن ذلك لم يُسمَع منه، وعادَ الحكم إلى القاضي المالكي، فقام وتوضّأ وصلى ركعتين! ثم قال:

قد حكمتُ بإهراق دمه!

هكذا تمت المحاكمة وختمت...

وصدّر الحكم بأقصى حدوده ودرجاته، دون أن يُسمح للمتهم بالدفاع، أو يمكن من عرض أدلّة براءته.

ولو أنهم أكتفوا بقتله، ونفّذوا حكم الإعدام فيه بحرّ رأسه، ضربة بالسيف، فلربما أنطَلَت مؤامرتهم على قُرَاء التاريخ ومحققيه ومحلي أحداثه والباحثين في وقائعه، وبقي سرُّ موقفهم مطوّياً، وحقيقة ما وراء فِعَلَتِهِمْ ضائعة مخفية بين مفترّيات التُّهَم ومُلفّقاتها، وحقيقة المعتقدات الجعفرية وتأويلاتها... ولكنهم عمدوا لأفعالٍ شنيعة لا يُقدّم عليها إلّا من جاشَ حِقْداً وأضطرمَ حنقا، طوى على دفين غلّ لا ينحلّ، وضغن لا تسكن فورته، فلا يزول إلّا بالمُثْلَة والصلب والحرق!

هذه هي حقيقة القضية يا «عطا»، وسرُّ قتل «الشهيد الأول».

شاهد العلم، وشاهد العقيدة والولاء...

فقد كان يحمل ويدعو لعقيدة نقية خالصة، مُستقاة من تراث «أهل البيت»، الذي أخضع لبحوث ودراسات ومعالجات أنتهت بالصورة الاستدلالية التي تراها اليوم في كتب "الحديث" و"الاحتجاج" و"الكلام"، كـ «نهج الحق» لـ «العلامة ابن المطهر الحلي»، وإحقاق الحق لـ «القاضي نور الله التستري المرعشي» (الشهيد الثالث)، وعلم اليقين لـ «الفيض الكاشاني»، و«غاية المرام» لـ «السيد هاشم البحراني»...

كان «الشهيد» يحمل بأمانة العقيدة الأصيلة المنزهة عن خلط المُخدِثين، ويدعو لنهج يستقي من معين الخُلوص عن أية شوائب، تُشرِّق بالمذهب وتغرَّب بأبنائه، وتخلط وتدلّس وتلبس، حتى تختفي المعالم وتضيع الحدود وتضطرب الأفكار وتفسد المعتقدات، فيسقط الولاء!

لم يكن حجم «اليالوش» كبيراً بالقدر الذي يتهدّد المذهب في «جبل عامل»، ولا قضيتهم محوريّة مركزية في عالم التشيع، لكن «الشهيد السعيد» كانت له قراءته ورؤيته في ضرورة المواجهة، وأنّ الفتنة ليست من الباطل الذي يموت بتركه... وهي قراءة أفضت من مزيج علم ووعي وبصيرة، إلى جانب إخلاص ونزاهة وغيرة، لم يملك - تذكّر - السلبية والحياد، وأبنى الركون والسلامة بـ «الوقوف على التل»، فدفع حياته ثمناً لأداء الأمانة وإبلاغ الرسالة.

لم يكن «اليالوش» عند مواجهتهم يتجاوزون المثتين ولا أظنهم يقلّون عن مئة. لقد عاينثُ موضع «البرج» وجلّثُ بين أطلاله، يتصب على ربوة تستشرف المنطقة، دائري، كما الأبراج من أركان القلاع أو منفردة، أُقيم مستوعباً قِمة الربوة، فجاء قُطره نحو أربعين متراً. في الجنوب الشرقي منه بئر، يقال إنها السجن الذي كانوا يُلقون فيه أسراهم ورهائهم...

ومن حَجْمِ الموقع ومجموع ما ترى في المكان، تجد أنه لا يستوعب أكبر من العدد الذي ذكرت، إن حسبت لمخازن المؤن والأسلحة، ومرابط الدواب ومعالفها، وغير ذلك من مستلزمات التحصن والأعتصام.

إنني أرى يا «عطا» أن أدّعاء النبوة، والعمل بالسحر والشعوذة الذي نُسِبَ إلى «اليالوش»، كان فراراً من التصريح بفسادهم وانحرافهم العقائدي، وبأنحطاطهم السلوكي والأخلاقي، وتَوَزيه عن البُوح بحقائقهم، تقيّة ومُداراة للجهة التي كانوا يخدمون!

ذلك على طريقتنا في تسجيل الأحداث وكتابة الوقائع...

كنايات وأستعارات وتواريات، هُرُوبٌ من البوح والتصريح وإعلان الحقائق، إلى ما يُشير إليها إشارة ويومئ إيماء، فلا يُزْعَج المدانين، ويكفّ نقمة المتضررين، ويُجَنَّب الكاتب والناقل تبعات وجرائر هو في غنى عنها. إنها "طريقتنا" حتى في تسمية أبنائنا، بل و"حسينياتنا" التي نطلق عليها، دون الشيعة في العالم: "أندية"!

في عصرنا هذا يا «عطا» «اليالوش» كما كان في عصر «الشهيد الأول»! الحقيقة أنّ «اليالوش» فرقة ضالّة، من قبيل هذه الأحزاب المنحرفة المنتشرة اليوم، بل المتفشية، فهي داءٌ ووباء! ولعلّهم أشبه بـ "حزب الدعوة" في الفكر والمعتقد، وأقرب إلى «جماعة الخالصي» في السلوك والعمل... أسقطوا الشهادة لـ «أمير المؤمنين» بالولاية من الأذان، وتنكروا لمراسم عزاء «سيد الشهداء»، وأستخفّوا بشدّ الرحال لزيارة العتبات، وأستهجنوا التبرّك بالأضرحة وقُبُور الأولياء، وعمدوا إلى إنكار فضائل «آل الرسول»، وأزاحوهم عن مراتبهم التي ربّهم الله فيها، وأدخلوا عامة الشيعة وكافة الموالين في "الغلاة"، ولم يستثنوا حتى العلماء الأعلام والمراجع العظام!

: أعرف "حزب الدعوة"، ولكن من يكون «الخالصي» هذا؟

: جماعة ظهرت في «الكاظمية» من «بغداد»، أقاموا المحاكم والسجون بأسم التعزيرات والحدود، ونكّلوا بخصومهم ومن لم ينضو في تيارهم. لا أظنك بحاجة إلى كثير عناء لتفهّم «الخالِصِيَّة»، ما عليك إلا النظر في حال "السَيِّد الضَّلِيل" القابع في «النبعة»، وتطبيق هذا على أولئك... فهذه الجماعات المنحرفة، وإن تعدّدت مشاربها وتنوعت مدارسها واختلفت أهواؤها، إلا أنك تجد شطناً واحداً يربطها، وطوقاً واحداً يسجرها، فهم جميعاً أولياء وأتباع وعمال للشيطان الرجيم، وإن تدرّجت ربّهم وتفاوتت درجاتهم.

هكذا «اليالوش»... جماعة دينية سياسيّة استمالتها التيارات "السنّية"، ذات السطوة والغلبة في ذلك العهد، بسبب نفوذ «الماليك» و«الجراكسة». وهي تيارات متعصّبة سعت، بدغم من السلطة الحاكمة، لتخرق الاستقلالية المناطقية والمذهبية التي كان يتمتّع بها «جبل عامل»، وكان استمالة بعض الشيعة، وكسبهم كأفراد وجماعات ومواقع تشكل رؤوس جسور وقواعد إنزال وأنطلاق، يدخل ضمن استراتيجيتها المُلحِحة وطموحها العزيز، ويشكّل أملاً وحلماً طالما داعب خيالها.

وقد خضع «اليالوش» - في بداية أمرهم - لهذه التيارات خوفاً ومُداهنة لقوّتها، وخضوعاً لإرهابها وسطوّتها، فقد كانت تبثُّ من حولها هالة "التوحيد" ودعاوى الإسلام الصحيح، وترمي الآخرين بالكفر والشرك، وتلوّح بعصا تطبيق الشريعة وإقامة الحدود، ما دفع كثيرين إلى الخوف منها والتقهقر أمامها... ثم صاروا، بعد ذلك، يستدرجون من مأل إليهم وركن، بالإغراء والإغواء، وبأجواء لم يرَ «اليالوش» من بأس ولا كثير ضيّر في مجاراتها، ثم عبر أجواء المسائرة والمهاشة تلك، إلى حيث أخرجوهم - خطوة فخطوة - من محض الولاء وأدخلوهم في تقاسيمه وتشاركه مع من تجب - في الأصل - البراءة منهم! وهم لا يشعرون.

ولما بلغوا بهم هذا المبلغ أروهم وأذاقوهم من زبرج الدنيا وزينتها ما أدارَ رؤوسهم وأسألُ لعابهم، فراحوا يتسابقون في اللهث وراء المال ويتكالبون على المقام والرئاسة والجاه.

ولم يكن الثمن الانقلاب والتخلي عن مذهبهم والدخول في مذهب القوم، إنما كان ما يرجى من هذه الطليعة، ويُطلب من هذه النخبة الحركية الخطيرة، هو: نهجٌ يُمِيع الهوية الشيعية في معتقداتها وشعائرها! لم يسأم «عطا» حديث "الراعي" ولا مله، لكنه كان يتطلع إلى ما بعد هذه النجوى والشكوى... إلى حيث الفعل والعمل، إلى الدور المناط به والموقع الذي سيحظى به والمخصّص له، والمهام التي سينهض بها مع هذا الرهط المبارك الذي يرتبط - بنحوٍ - بـ «المولى»، ويقضي وقته ويصرف جهده في ما يرضيه.

لكن "الراعي" لم يسعفه بما يريد، ولم يحقق له ما يطلب: عليك أن تحدد تكليفك بنفسك، فالعمل يكتسب قيمته بعد النية والعزم، من هذه الإرادة الحرة والقرار الذاتي، إن هذا هو الذي يأخذ بيدك ويدفعك تجاه العلم والتقوى، ويمنحك بصيرة تنير قلبك وتصحح خيارك وتصيب بك مواقع البر...

لقد ذكرتُ لك الطريق، وعليك أن تسلكها، وستجد نفسك "عضواً" في "الجماعة"، دون دغوة ولا تنظيم!

ولكن دعني أختم لقائي بك كما فعل صاحبنا «الشيخ صالح»؟! مدّ "الراعي" يديه في جعبته، وقَدّم لـ «عطا» كتابين، قائلاً: هذه هديتي إليك.

: كان «الشيخ صالح» قد أرشدني لِكتابين، وأنت تهديني كتابيك؟ أجودُ منك أم أستحقاق مَنّي، ما كنتُ قد بلغته حين التقيتُ «الشيخ صالح»؟ فأرشدني هو وجَسَمَني، بينما أهديني أنت وأتحفتني؟

: بل جزمْتُ أنك لن تهتدي لهما مهما بحثت وتحريّت، فأثرت خدمتك ووقّرت جهدك وهياتهما لك، ثم إنه سيكفيك ما ستعاني معها!

كان الكتابان نسختين مخطوطتين، قال إنها لطبعتين مفقودتين من ذينك الكتابين! وقد خلا غلافهما من أيّ عنوان أو أسم لمؤلف، وقد جُمِعت أوراقهما الصفراء ولكن الناصعة الجديدة، جمعت وشدّت بغلافين من إهاب حَسَن الدباغة، ناعم الملمس، بحشوة قويّة متينة للقِمَطَر، فإذا فتحتَه أَسْتَقْبِلْتَك الصفحات محشودة من رأسها إلى ذيلها، ولكن بنمنمة وتنمیل، وخطٌ جميل، يتخلّله مَشَقٌّ ومَدٌّ في بعض الكلمات والحروف.

حرّص "الراعي" على تقديم الكتاب الأول بإجلال ووقار، وما يوحي بعظيم قدره وخطره عنده، أو ما يريد لـ «عطا» أن يوليه من حرّص وعناية وهو يستودعه عنده، أو يهديه إليه، حتى أنه قبّله وهو يقول:

فيه من القرآن والحديث ومعارف «آل محمد» ما يُوجب التقديس!  
كان الكتاب الأول هو «مصباح الهداية إلى الخلافة والولاية»، والثاني (كشف الأسرار)، وكلاهما من تأليف «السيد الخميني»... هنكذا هي كتبه، لا يُكتب أسمه عليها، حفاظاً على مَنْ يقتنيها إن كُبِسَتْ داره أو ضَبِطَتْ عنده، إذ هي تهمة مستقلّة، ودليل إدانة كافٍ لأعتقال لا يُعرف نهايته، وتعذيب يريد أن ينتزع اعترافات لما لم يُرتكب، بل لم يقع!

وقد كانت مؤلّفاته تنفذ سريعاً فتشعّ، فتزدهر سوق النُسخ والخطاطين، إذ لم تكن أدوات التصوير وآلات الاستنساخ بالكثرة والوفرة التي تؤمّن الأعداد والكميات المطلوبة.

تناولهما «عطا» بحذر، وصارَ يقلّبهما، ثم قال:

ماذا في هذين الكتابين، وماذا عنهما؟

ثم لم يلبث أن قال، كأنه يعقّب ويستدرّك:

هذا فارسي، ولست أُجيد الفارسية.

: لقد وفّرتها لك، وأوصلتك إلى منتصف الطريق، وعليك إكمالها وإتمامها، أبحث عمّن يترجمه وينقله إلى العربية، أما هذا الأول، فنقّب عمّن يدرّسه لك، فأنت لا تستطيع أن تفهمه بالمطالعة.

"كشف الأسرار" كتاب ألفه «السيد الخميني» رداً على كتاب «أسرار هزار ساله» أي: ألف عام من الأسرار لـ «حكّمي زاده»... وكانت قد ظهرت في «إيران»، تزامناً مع "الحركة الوهابية" في الجزيرة العربية أو بعيد انتصارها وإسقاطها الحكم العثماني في «نجد والحجاز»، وهكذا تقارناً مع استحكام مشروع «كمال أتانورك» في «تركيا»... ظهرت في «إيران» حركة فكرية ثقافية اجتماعية، مندفعة بزخم قوي، تنادي بالإصلاح الديني في المذهب الشيعي. وبأفكار لا تتجاوز في جوهرها، بل في شكلها وعناوينها، الفكر الوهابي.

وقد نشر «علي أكبر حكّمي زاده» كتاباً يهاجم فيه التشيع من خلال شبهات وتشكيكات تدور حول: تعظيم قبور الأولياء وبناء مشاهد الأئمة والعتبات المقدسة، والتوسل والتشفع بهم وإيقاع النذور، وحقيقة الشرك وموقعه في الإسلام، ومعاجز الأئمة ومقاماتهم، ومداليل الزيارة الجامعة، وهكذا دور العلماء والمرجعية، وقضية التقليد الفقهي، والشعائر الحسينية، وما إلى ذلك مما تراه يتجدّد اليوم ويكاد لا ينقضي، فلا يخلو عصرٌ من «حكّمي زاده»! فنهض «السيد الخميني» وكتب هذا الكتاب عام ١٩٤٢، رداً عليه وعلى غيره ممن على شاكلته كـ «أحمد كسروي» الذي قتلته منظمة "فدائيان إسلام" بقيادة الشهيد «نواب صفوي» فيما بعد (عام ١٩٤٧)، و«شريعة سنكلجي» وهو من دُعاة التجديد، و«أبي الفضل الكلبيكاني» من الفرقة "البهائية".

أما (مصباح الهداية إلى الخلافة والولاية)، فليس لك إلا أن تجعله متناً تحصيلياً، وتدرسه دراسة.



: أراك عظمْتَ هذا دون ذاك؟

: إِنَّ كُتُبَ الْأَحْتِجَاجَاتِ وَالرَّدودِ، تقوم على خِطَابٍ يُجَارِي وَاقِعاً  
ويعالج إشكاليّةً مُحدّدة، وتراها تنطَلِق - غالباً - في مادّتها من  
"الآخر"، سواء في مقولاته، أو في ما يقتضي إفحامه من أدلّة وحجج،  
وإلزامه من خلال ما في كتبه ومتبنيّاته، وقُلْ أن تخلو من مُجَاراة  
و"تنزّلات"، قد تنطوي - بنحوٍ - على "تنازلات"، مما يوجب الحوار  
ويتطلّب الرّد والإفحام...

وأنا لا أستسيغُ ذلك ولا أطيقه وإن خلا من "تنازلات"! ولك أن  
تعدّها حالة ذوقيّة ونفحة مزاجيّة.

أما هذا (المصباح)، فكتابٌ لخاصّة الخواص! يحمل خطاباً ولائياً  
بَحْتاً، لا يلاحظ إلّا الحقائق، ولم يُراعِ حتى القارئ، وكيف عساه أن  
يفهم الكتاب!؟

لذا لا تراه من البلاغة في مستوى مادّته، ولا من قوّة البيان بما  
يتناسب مع محتواه. إذ جاء مُرتكّزه من أفق مختلف بعيد، وكان  
منطلّقه يحاكي موضوعاً لا يتّصل إلّا به هو! لقد كُتِبَ (مصباح الهداية)  
لمادته، لا لشيء آخر، ودون مراعاة لما حوله أو لما قبله ومعه وبعده... هذا  
ما يجذبني ويستهويني.

③ ③ ③

عندما أنتصرت الثورة الإسلامية في «إيران»... كانت قد تشظّت،  
بتلقائية وأسترسال أستمد من عفويتها وأرتجاليتها، وأنبثقت إشعاعات  
وسطّعت «أنوار» ذلك الانفجار الكبير حتى بلغت «لبنان»، بعد أن  
عمّت الجوار في «العراق» و«الخليج» و«باكستان» و«أفغانستان»،  
وجمهوريات آسيا الوسطى و«القفقاز» المخنوقة بـ "النظام السوفييتي"،  
بل غير بلاد الشيعة، شملتها الآثار ونالها قِسطٌ من التأثير والأنفعال.

تلقى «عطا» أخبار الثورة ولاحقها بعناية فائقة، وكانت تحالج فرحته بانتصارها، مشاعر زهو وأعتداد من يرتبط بها وينتسب إليها، فكان يرى في سريره أنها من فعل "الجماعة"! ومن نتاج جهودهم المباركة بمدد «صاحب العصر والزمان»، وكان يتباهى - من خفي - بأنه مسبوق بمعرفة «الخميني»، مطلع - عن قرب - على أفكاره ورؤاه، وكان يصحح للشبهة نطق أسمه وكنيته الغربية على مخارج الألفاظ في لهجتهم، ويفهمهم أن "روح الله" هو أسمه، لا لقب يعقب "آية الله" في سياق الديباجة التي تتقدم ذكره: «آية الله العظمى روح الله الموسوي الخميني»!

كان «عطا» مأخوذاً بالروايات التي تحدّثت عن:

رجل من أهل «قم» يدعو الناس إلى الحق، يجتمع معه قوم قلوبهم كزبر الحديد، لا تزلهم الرياح العواصف، ولا يملّون من الحرب، ولا يجبنون، وعلى الله يتوكلون والعاقبة للمتقين. يطلبون الحق فلا يُعطونه، ثم يطلبونه فلا يُعطونه، فإذا رأوا ذلك وضعوا سيوفهم على عواتقهم، فيُعْطُونَ ما سألوا، فلا يقبلونه، حتى يقوموا. ولا يدفعونها إلّا إلى صاحبكم (أي «الإمام المهدي» عليه السلام)...

قتلاهم شهداء.

وبالتأويلات التي لا لم يكن يرى أيّ تعسّف في تطبيقها على «السيد الخميني» وثورته الظافرة، وهكذا بمُعْطَيَات التحوّل السريع، الذي وَاكب انتصار الثورة، من جَذْبِهِ القلوب، وإطاعة الشعب وأمثاله.

كما كان مأخوذاً باستمراريتها، وبشأتها ومقاومتها، رغم المؤامرات المتتالية والمتواصلة، التي ما أنفكّت تصبُّ عليها، داخلياً وخارجياً، بدءاً من عملية «طَبَس»...

الغارة الجوية التي كانت تريد إنزال قوات محمولة جواً (كماندوز) تقوم بأنقلاب عسكريّ يُطيح بالجمهورية الإسلامية، بعد تحرير رهائن السفارة الأمريكية في «طهران»... فتلقّتها ريحٌ لم تظهر في التنبؤات ولم تتوقّعها الأرصاد الجويّة، عصفت بالطائرات الأمريكية، كأنها ريح «عاد» و«ثمود»، وكأن الآيات أخذت تنطق في تلك الصحراء النائية وراحت تستشهد: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ۝ مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْنَاهُ كَالرَّمِيمِ ۝ وَفِي ثَمُودَ إِذْ قِيلَ لَهُمْ تَمَتَّعُوا حَتَّىٰ حِينٍ ۝ فَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ فَأَخَذَتْهُمُ الصَّاعِقَةُ وَهُمْ يَنْظُرُونَ ۝ فَمَا اسْتَطَعُوا مِنْ قِيَامٍ وَمَا كَانُوا مُتَنَصِّرِينَ ۝﴾ (الذاريات)...

أنت على الطائرات الأمريكية العملاقة والمروحيات الجبّارة المهاجمة، فخبّطت بعضها ببعض، لتهوي وتحترق وتغدو كالريميم، وحتى التي هبطت منها وحطّت على الأرض سالمة، قصفتها الأخرى الناجية، كي لا يغنمها الإيرانيون، ويقعوا على الخرائط والوثائق التي تكشف أسرارهم وخفاياهم.

وقد هلك الغزاة وضُرِعوا، وتفحّمت جثثهم كأن صاعقة أخذتهم... والإيرانيون في غفلة، لم يعلموا بالخبر إلّا من الإعلام الأمريكي! كيف خفيّ أمر الريح على أقمار صناعية وراصدات دولة عظمى أنزلت مركبة مأهولة على سطح القمر! وقد حدّدت مُسبقاً حال الطقس لجميع مراحل ومسارات تلك الرحلة، فإذا بها تعجز عن بقعة قريبة في كوكبنا هذا! هل يمكن أن يكون ذلك كلّ صدفة؟

كيف يمكن لدولة فتية جديدة، لا على عصرها وعهدها، إنما على التاريخ كلّّه، فقد شكّل أنبثاقها سابقة، لم ير العالم مثيلاً لها، من حيث النظام، حتى في الدول الشيوعية الماضية كـ «الفاطمية» و«البويهيّة» و«الحمداية» و«القاجارية» و«الصفوية»...

هذه شيء آخر، تجربةٍ بكرةٍ، وسابقة أنبعثت وظهّرت على حين غفلة من الزمن، ومن أرباب السلطة وطواغيت الملك وقوارين المال. بل هي جديدة حتى على نفسها، فالفصل بين الدين والدولة في هذه المدرسة موغل في القدم حتى غدا أصلاً وجدانياً مستحكما!

كيف ثبتت هذه الدولة والعالم كله يتأمر عليها؟...

حتى لم يتحقّق الخرق والاستثناء في الحرب الباردة بين "قطبي العظمة" في عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية، ولم يلتقيا إلا على حرب هذه الجمهورية العاصية؟ فعجزوا...

من غير الله سبحانه وتعالى نصرَ هؤلاء المستضعفين ورّد كيد أولئك المستكبرين؟ هل هي مجرد "إرادة الشعب"، وأشعار لـ "أبي القاسم الشابي" تتغنّى:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بدّ أن يستجيب القدر؟

كيف نرى "إرادة الشعب" تُسحق في أماكن وحالات أخرى ونُداس، ونُخمد الثورات في مهدها، وتُؤاد وتنسى فلا يدري عنها أحد؟ وهذه ثبتت ومضت على نهجها، لم يهزمها الغرب ولا احتواها الشرق؟

إنما نصرهم الله، وهو الذي ثبتهم وربط على قلوبهم، وأعانهم وأرعّب أعداءهم، وأدار ودبّر المقادير حتى بلغ بهم النصر.

وإلا، كيف يمكن لثورة ودولة أن تثبت أمام تفجيرات "مجاهدي خلق" وغيرها من المنظمات الإرهابية (ومن ورائها "الموساد" و"السي أي ايه" و"الكي جي بي")، التي أودت عمليّة واحدة منها بجميع وزراء الدولة ومسؤوليها الكبار؟ وذهب تفجير آخر برئيس الجمهورية ورئيس وزرائها! وقضت في أشهر قليلة، على جميع رجال الدولة، وقادتها ومدبري شؤونها وصنّاع القرار فيها؟

فقد قُتِل: «أسد الله مدني» و«أشرفي إصفهاني» و«عبدالحسين دستغيب»، و«مطهري» و«مفتّح»، و«بهشتي» ورفاقه، و«رجائي» و«باهنر»، وعشرات من النخب، قضوا جميعاً في أشهر معدودة، خلال عمليات قتل وتفجير متتالية، لم تسمح بالتقاط الأنفاس...

كيف ثَبَتَتْ وهي دولة وَليدة للثَوِّ، لِيَنْ عودها، رَخْوٌ مغرسها، أفرزتها ثورة شعبية في حركة أقرب إلى الفوضى، لم ترسم ولم تحترز، كما الانقلابات الحزبية، لخطواتها التالية، فلم تأتِ بخَطّة مُسبقة تعينها على الاستقرار وتساعدها على الثبات، ولا ببرامج أعدَّتْها سلفاً، يمكن من خلالها ضبط الأوضاع ومعالجة حالات الطوارئ والتحكُّم في مآلات الأمور... إنما هي خطوات كُلُّها أرتجال، ومبادرات كُلُّها ردود أفعال، تشعرك في كُلِّ لحظة ومَوْقف كيف هي "عشوائية القدر"!

أليست "معجزة" أو "كرامة" أن تثبت مثل هذه الدولة الطارئة، أمام تلك الضربات الماحقة المتلاحقة؟... فإن شكَّ أحدٌ، وأرجع هذه أيضاً إلى الصدفة، أو إلى أسباب أخرى غير النصرة الإلهية والمدد الغيبي، فماذا عن الثبات في حرب ظالمة شَنَّها «صدام»، ليسقط "الجمهورية الإسلامية" ويعيد رسم خارطة المنطقة، في غفلة من جيش شبه مُنحَلٍّ، ودولة منشغلة بالمنافقين والأنفصاليين والعُصاة والمتمرّدين، وبأعوان «الشاه» وبَقايا "السافاك"، وحتى بالإخوة الأعداء، من المتخصّصين بالنقد والطمع، المتفرّغين لتسجيل الهفوات وإحصاء الزلّات؟!

لقد رأى العالم كُلُّه كيف ثبت نظام الجمهورية الإسلامية وقاوم، وشهد إصرار الشعب وعطاءه وتضحيته وعناده المقدّس... ما أنتزع إعجاب الأعداء وأورثهم الحيرة، وخلّف في الأصدقاء الطمأنينة، وأكّد لهم وُجود الدعم والنجدة الإلهية، ويداً غيبية تأخذ بأيديهم وتعينهم، تقبل عثراتهم وتنجدهم، وتنصرهم نصراً عزيزاً وتفتح لهم فتحاً مبيّناً.

ولكن أَيْصَحُّ أن يكون هذا الأمر، أي الفوز والنصر والظَّفَر، إمارة على النُصرة الإلهية والمَدَد الغيبي، فـدليلاً على رضى الله ومُرتَكزاً لسلامة الحركة السياسيَّة، أو مشروعِيَّة الثورة؟

هل يستقيم ويثبت هذا "دليلاً" أمام "الأدلة" الشرعيَّة الآمرة بالتقيَّة والممانعة عن الثورة والناحية عن القيام؟ بل هل ينهض أمام احتمال عقلي لا يُستَبَعَد، أو لنَقُل: لا يمكن الجزم بَعْدَمِهِ، احتمال أن تكون هذه النُصرة والمَدَد ضرباً من الاستدراج الإلهي والأبتلاء والفتنة، أو حتى من تدخُّل الشياطين، أو نَحْوَاً من المؤامرات المعقَّدة المركَّبة التي تحيكها القوى العظمى وتدبُّرها لأهداف لا تظهر إلَّا بعد أزمنة طويلة تنقضي، ومراحِل متعدِّدة تُطوَّى، نظراً أثناءها الانتصار ونحسب أننا فُرْنَا؟! إننا نَشْهَد في واقعنا توالي ظَفَر الباطل، ونرى تعاقب خسران الحق... الحق أنه لا النصر والنجاح وتحقيق النتائج المتوخَّاة يَصِحُّ أن يكون علامة الصِّحَّة وإمارة الفلاح في القيام والنهضة، ولا الهزيمة والفشل والعجز عن بلوغ الأهداف المرجوَّة دليل البطلان والانحراف في الحركة والثورة.

لذا كانت لـ «عطا»، بعد تلك الكرامات والمعجزات والطُّرق والشواهد الغيبية، مع القرائن التي أُوْرثته أنها ليست "صدفة" ولا "فتنة" ولا هي مما يمكن إخضاعه لـ "نظريَّة المؤامرة"، وإلَّا لما قام حَجَرٌ على حَجَر ولا أَسْتقامت حياة، ولو جَبَّ علينا الشكُّ في كلِّ شيء، والبقاء في دائرة الشكِّ هذه أبداً، ونُحرِم فرصاً ذهبيَّة لنُصرة ديننا وإعزاز مذهبنا، توقُّفاً على أعتاب "نظريَّة المؤامرة" وخوفاً منها!...

كانت له أدلَّتُه الخاصَّة في إيمانه بالثورة، وأطمئنانه إلى مشروعِيَّتِها وأحقِّيَّتِها، وبالتالي أنخراطه في صفوف أنصارها والانتفاء لتيّارها الآخذ في التشكُّل والبروز في بلده «لبنان»، الحصن الدافئ لكلِّ جديد في عالم السياسة، فكيف به هذا الممتزج ديناً وكرامة وثورة... وانتصاراً؟

أَنقَادَ «عطا» وَالتَّحَقُّقَ بِتِيَارِ الثَّوْرَةِ سَرِيعاً...

لَمْ لَا وَقَائِدَهَا «الإمام الخميني»، مرجع تقليد من عظماء المراجع، من المؤكَّد أنه قَلَبَ الأدلَّةَ وفَصَّلَ بين المبيحة أو الموجبة منها والأُخْرَى الناهية المانعة من القيام، فخلَّصَ وأنتهى إلى خياره الثوري؟ بل هو الأَعلَم، كما أخبر، وإن لم يكن كذلك - في واقع الأمر - فإنه أحد من يُشْهَد لهم بالأَعلَمِيَّة، وفي أهل الخبرة بيِّنات تقول بذلك، وهذا يعني "النيابة العامة"، وهو كافٍ لمشروعية الحركة.

أما "الدليل" الخاص الذي أَسْتَأْنَسُ به «عطا» وتمسَّك، وأذعن وخضع، فقد كان ينطلق من معاناته الخاصة، معاناة تحوَّلت إلى ما يمكن عدُّه "حالة شخصية"، و"نزعة فردية خاصة"، وأمرأ يأخذ قوامه وتشكُّل صورته من مشروع العمل الذي قضى حياته فيه... وأمضاه "الراعي" الذي التقاه وأقرَّه عليه.

قضية الهوية الشيعية والأصالة العقائدية.

فقد بانَّ له وأنكشف أن «الإمام الخميني» لا ينسجم مع "حزب الدعوة" ويتنافر معه، ولعلَّ الأمر في جماعة «الخميني» وحاشيته، يتجاوز التنافر وعدم الأنسجام ويبلغ العداء!... وهذا تياره الظافر، لم يَقم في «لبنان» إلَّا على ركام "حزب الدعوة" وأطلَّاله، وبعد أن أعلن «الشيخ علي الكوراني» أنحلَّاله! فكأن "التزاحم" هو ما يحكم العلاقة بينهما، أو هما "ضدان" لا يجتمعان، أو هي قضية على نحو "مانعة الجمع" كما يقول المناطقة!

علِمَ أنَّ العداء بينهما بدأ من أيام وجود «الخميني» في «النجف الأشرف» وأستحكم هناك، حتَّى إنَّ "حزب الدعوة" رفض ترجمة كتاب (الحكومة الإسلامية) لـ «الإمام الخميني»، بحجَّة الأفكار التي يحملها، وأنَّ الكتاب "تُسْتَشَم منه رائحة الشيوعية"!

كما عبّر في حينها «الشيخ محمد مهدي الآصفي» أحد أركان "حزب الدعوة الإسلامية" في ذلك الوقت، والناطق الرسمي باسم الحزب حالياً، وهناك إشاعات تتردّد في أوساط متعدّدة، لا تخلو من وَجْهٍ وَقُوَّةٍ، تقول إنّ "حزب الدعوة" كان له ارتباط ما، أو اتصال وعلاقة وثيقة بدوائر "السفّاك الإيراني".

كما كانت لميول الحزب وتوجّهاته "التسنيّة"، وتأثره بـ «سيد قطب» و"الإخوان المسلمين" واختلاطه بـ "حزب التحرير" (الأردني)، أثر لا يُنكر في العلاقة السليبيّة بين الطرفين (من حيث المدرسة الفكرية والانتساب الثقافي، الذي يُصنّف هذه الحركات في "الأجنبي" و"المُغاير")، بالإضافة إلى أمور أخرى كانت تشير حفيظة "الخميين" وريبتهم وتحسّسهم من "الدعوة".

أراح هذا الأمر «عطا» أيما راحة، وكان يحدث نفسه، بأن "الأمر تُعرف بأضدادها" وإن لم تكن قاعدة مطّردة، إلّا أنها صادقة هنا، فهي أبلغ حجّة وأنصع بيّنة وأقوم بُرهاناً في إثبات سلامة الحركة ونزاهة المشروع، وصحّة الأنخراط فيه والانتساب إليه!

ومن الغريب أنّ «عطا» لم يكن يعبأ كثيراً بـ "ثوريّة" «الإمام الخميني» وجهاده وصلابته!

ولم يأخذه الإعجاب، كما عامّة الناس، بشجاعته وإقدامه، والتزامه ومبدئيّته وثباته، وقدرته على مواجهة طغاة الدنيا مجتمعين، وهو يتّخذ مواقف تحاظر وتهذّد مسيرته، ويمضي في حرب تنذر بالقضاء على حركته ودّولته، حتّى لا يملك المرء إلّا أن يقول: حقّاً إنّ هذا الرجل لا يُضارِع ولا يهادن، ولا تأخذه في الله لومة لائم.

ولم يكن مأخوذاً بصفات الأخرى من عِلْمٍ وزُهدٍ وتواضعٍ وتقوىٍّ وورعٍ، وإنكارٍ للذات، رآه مرّةً فيفيض من منطّقه، وينمُّ عن الحقيقة التي



يحملها في رُوحه، حين خطَبَ بعد تحرير «خرمشهر» («الحمرة»)، ليقطع نزاعاً تفاقم بين القوات المسلحة، وسجّالاً أحتدم بين فصائلها، وهي تنافس على تسجيل النصر وإلحاق شرف تحقيقه بـ "الجيش الإيراني" أم بـ "الحرس الثوري"، وأيُّ فيلقٍ منهما، وأية كتيبة، كلُّ ينسب الجهد الأكبر في تحرير المدينة إلى نفسه، ويعزو الفضل إليه، ويدّعي اليد الطُولى له، وهو منعطف قلبَ موازين الحرب وعكس وجهتها، ومن بعدها صار «صدام» يستعطي وَقْفَ إطلاق النار ويلتمس الصلح...

فجاء «الخميني» ليقول: "إنما حرَّرها الله"...

وعلى الرغم من أنَّ «عطا» لم يكن يحسن الفارسية، إلّا أنه سجّل ذلك الخطاب في "كاسيت" وأدمن سماعه، وكان يعجبُ ممن لا يشعر بالحقّ كيف يفيض على لسان هذا العبد الصالح، وينفحة التوحيد الخالص كيف ترتسم من قوله وموقفه؟!

كان يحاول أن يبيِّنَ لرفاقه في "حزب الله" فكرة الأسس الصحيحة والموازين والمعايير الحقّة لتقييم الأشخاص والأعمال، ويقول لهم:

ليست قيمة «الإمام الخميني» في شجاعته وجهاده، فالمجاهدون والمناضلون كثيرون، "الشيوعيون" في «فيتنام» لم يقلُّوا تضحية وثباتاً وشجاعة، كانوا يلقون بأنفسهم في الحتوف ويُرخِّصونها في سبيل قضيتهم ويطلبون الموت دفاعاً عن وطنهم وحزبهم.

ولا هي في عبادته وزهده وتقواه، فالعبّاد والزهاد والأتقياء كُثُر، والروحانيون المرتاضون يملؤون «الهند» و«النيبال»!

بل ولا في صدقه وإخلاصه، فـ «الخوارج» الذين كانت الثقنات تُشقق جباههم من كثرة الصلاة والسجود، كانوا مخلصين لقضيتهم، لذا قال «أمير المؤمنين» عليه السلام: «إني أراهم أرادوا الحقَّ فأخطأوه، لا مثل أهل «الشام» الذين أرادوا الباطل فأصابوه».

ولا هي في قدرته وأنتصاره ونجاحه في تشييد الدولة وتأسيس الجمهورية الإسلامية، فـ «هارون الرشيد» بلغ القمّة في المجد والألق والقوّة والمنعة، ووَصَلَت دولته من الأزدهار والنماء والرخاء ما أطلق عليّ عهده "العصر الذهبي"، و«فرعون» من قبله أسَّس دولة وشيّد صرحاً وأقام حضارة ما زالت آثارها وبقاياها تُدهِشُ العالم.

إنما الحقُّ والصدق، والفخر والمجد والعظمة، والقيمة والشأن، وما يستحقُّ التقدير والثناء والجزاء... هو الفكر والعقيدة والولاء. هذا هو ميزان الأعمال والصراف الأقوم الذي مَنْ تَمَسَّكَ به نَجَا وفَاز، وَمَنْ تَخَلَّفَ عنه ومَالَ، غَوَى وضلَّ، وهلكَ وتاه!

القيمة كلُّ القيمة لما يحمله المرء من فِكْرٍ وما تنطوي عليه نفسه من مُعْتَقَد، لا لِصَلَاتِهِ كم تطول، ولا لِجِهَادِهِ كم تكلف، ولا لِعَطَائِهِ كم أخلف، إنما للفكرة والمعتقد والمبدأ الذي بذلَّ وضحَّى وتحَمَّلَ في سبيله، فكلُّ هذه وتلك تأتي بعد ذاك، إِنَّ الخطبَ والخطرَ والشأن، هو لنوع المبدأ الذي يحمله المرء، وماهية الفكرة التي يتبنّى، فلو:

أَنَّ عابداً عبَدَ الله بين الركن والمقام ألف عام، وألف عام، حتى يكون كالشِّنِّ البالي، ولقي الله مبغضاً لـ «آل محمد» أكبَّه الله على منخره في نار جهنم.

إن فيلسوفاً عظيماً مثل «الخاجة نصيرالدين الطوسي» رحمته الله، لم ينظم هذا المعنى من تعصُّب وحمية، إنما هو ما قامَ عنده عليه البرهان، ونطق لديه الدليل، فأنشد وترنَّم:

لَوْ أَنَّ عَبْدًا أَتَى بِالصَّالِحَاتِ غَدًا

وَوَدَّ كُلَّ نَبِيٍّ مُرْسَلٍ وَوَلِيٍّ

وَصَامَ مَا صَامَ صَوَاماً بِلا مَلَلٍ

وَقَامَ مَا قَامَ قَوَاماً بِلا كَسَلٍ

وَحَجَّ كَم حِجَّةِ اللَّهِ وَاجِبَةٍ  
وَطَافَ بِالْبَيْتِ حَافٍ غَيْرَ مُنْتَعِلٍ  
وَطَارَ فِي الْجَوِّ لَا يَأْوِي إِلَى أَحَدٍ  
وَعَاَصَ فِي الْبَحْرِ مَأْمُوناً مِنَ الْبَلَلِ  
وَعَاشَ فِي النَّاسِ آلافاً مُؤَلَّفَةً  
عَارٍ مِنَ الذَّنْبِ مَغْضُوماً مِنَ الزَّلَلِ  
مَا كَانَ فِي الْحَشْرِ عِنْدَ اللَّهِ مُنْتَفِعاً

إِلَّا بِحُبِّ «أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ»

لقد وَجَدَ «عطا» "خطأ الإمام" أو "حزب الله" يقترب - من جهة - من المواصفات "القياسية" التي وَضَعَهَا للصيغة المثلى للعمل الإسلامي، وأقرَّه عليها "الراعي" ...

فهو لم "يُفَاتِح" في الانتساب لهذا الحزب، ولم "يُسَجِّلَه" أحدٌ فيه، ولا تَوَلَّاهُ وَلَقَّنَه وَهَيَّمَنَ عَلَيْهِ في فِكْرِهِ وَمَوَاقِفِهِ، ولم يشعر لحظةً أنه تخلى عن حُرِّيَّتِهِ في التفكير وأَسْتَقْلَالِيَّتِهِ في اتِّخَاذِ الْمَوْقِفِ وتعيين القرار، كانت هناك أوامرٌ وتعليماتٌ يُمْكِنُ أَنْ تُسَمَّى "فَنِيَّةً" تتعلَّقُ بِأَلِيَّةِ الْعَمَلِ وتنفيذ المهام، دُونَ أَنْ تَمَسَّ الْفِكْرَ أو تَقْرُبَهُ.

ولكن - من جهة أخرى - لم يَتَلَمَّسْ ما كان يَرْجُوهُ ويأملُه من الطَّرْحِ الفِكْرِيِّ والعَقَائِدِيِّ، ولا رَأْيَ ما كان يَنْتَظِرُهُ ويتوقَّعُه من الصِّيْغَةِ والبُنْيَةِ الْمَذْهَبِيَّةِ فِي خِطَابِ "الحزب". وكان يَعْزُوْهُ هَذَا الْإِغْفَالُ وَالْأَنْصِرَافُ، فَمَا كَانَ يُمْنِي بِهِ نَفْسُهُ، إِلَى طَبِيعَةِ مَرَحَلَةِ وَلَادَةِ حِزْبٍ بِهَذَا الْحِجْمِ، وَمَا كَانَ يُبْلَاغُهُ فِي مُعْتَرَكِ التَّأْسِيسِ وَخِصْمِ سَاحَةِ مُوْغَلَةٍ فِي التَّشْرِيدِ وَالتَّجَاذُبِ وَالْأَسْتِقْطَابِ، لَمْ يَوْفُرْ أَقْصَى الْيَمِينِ مِنَ "الْكَتَائِبِ" وَ"الْأَحْرَارِ"، نَاهِيكَ بِحَرَكَةِ "فَتْحٍ" وَالْقَوْمِيِّينَ وَالنَّاصِرِيِّينَ وَعُمُومَ الْيَسَارِ، مَا لَمْ يُبْقِ لِأَبْنَاءِ الطَّائِفَةِ بَاقِيَةً، وَلَا وَقْتَهُمْ مِنْ شَرِّ الْأَحْزَابِ وَأَقِيَّةِ!

ساحة مُسْرِفة، على صعيد الفكر والمعتقد، في الميوعة والتشريق والتغريب، ملتَهبة متشنَّجة، في جانب العلاقات، لا تكادُ تخرج من معارك وصِّدامات حتى تستشرف وتقف على أعتاب أخرى. فكان من الطبيعي - إلى حدٍّ ما - ذلك الإغفال والأنصراف.

وبين هذا وذاك كان «عطا» يعود ليأنس بأنه - شخصياً - ما زال على ما كان عليه، محتفظاً بـ "مُختصَّاته" ، لم يفرط بشيء من قيمه ومقدَّساته، لا العامة التي تمسُّ المذهب والطائفة، ولا الخاصة التي أفترضها لنفسه وألتزمها في مسيرته، وعمدتها ومرتكزها: "الهوية الشيعية والأصالة العقائدية".

لم يكن رفاقه وإخوانه في الحزب الجديد مثله، يعيرون هذه الأفكار كثير عناية، ويجعلون منها قضيتهم، فجُلُّهم "عوام"، وأكثرهم مستضعفون ملقَّهم الحرمان وسحقَّهم الأضطهاد، فأنحصرت همومهم وتطلُّعاتهم في ما يُخرجهم من شظفِ العِيش ومُهانته، وينقلهم إلى بعض الكُفَّاف من القُوت وفرص العمل، ويؤمن التعليم والطِّبابة، وكلَّ العِزة والكرامة، فهذه لا تقبل التبعية والتجزئة، ولا تحتمل التدرُّج والنسبية. أما القِلَّة المتعلِّمة والمثقَّفة من السابقين في الهوية الإسلامية، فقد كانوا ذوي جذور وثقافة "دعوية"!

وكانت رَؤاسبها فيهم باقية، لم يأت جديد يمسحها، إذ لا تربية ثقافية في "حزب الله"، ولا "حلقات" تغذي الأعضاء وتلقِّنهم فكراً مُعيَّناً، إنما هي المساجد والحسينيات والمحافل الدينية العامة، وما يُلقى فيها، هذه هي حاضنة "حزب الله"، ومراكزها ومقرَّاتها...

كما لم يكن رِفاقه يعارضونه، أو يردُّون عليه مقولاته، إنما كانوا يلودُّون بالصَّمت، فأحتدام الساحة وألتهابها، وتعاقب الأحداث وتسارعها، يجعل طَرُقَ وتناول مثل هذه المواضيع أمراً غاية في الترفِّ والهامشيَّة!

فإذا جازاه أحدٌ وردَّ عليه، كان سؤالاً عن ثَمرة هذا البحث:  
ماذا بعد هذه "الفلسفات"؟ وكم عساها أن تغيّر في الموقف الذي  
نَتَّخِذ والقضية التي ننصّر؟

ومع كلِّ هذا الفضاء الضاغط، ما تاهَ «عطا» عن قضيتته ولا أضاع  
وجهته ولا فَقَدَ يوماً هُذْيَه وسَمَتَه، لم تجرفه المظاهر الثورية ولا أخذته  
الأحداث السياسية، مع أنشغاله فيها، وعلى الرغم من سخونتها، بقيَ  
على صلابته، يعضُّ على ضرره ويزمُّ على ضرسه... وكان يمني نفسه،  
ويعقد الآمال على ما سيكون في غدٍ قريب، بعد هدوء عَصْفِ الحرب  
الأهلية وسكون قَصْفِ الاحتلال الإسرائيلي، والخروج من هذه الدوامة  
ونحن أقوياء، أعزَّة، إن لم نحقق الدولة الإسلامية هنا ونقيمها كما في  
«إيران»، فلن نُضْطَهَد بعد اليوم ولن نستضعَف... ستطرح معارف «آل  
محمد»، وتُعرف مقاماتهم ويتعمق الولاء لهم، وسيلتفُّ الشيعة على  
المحور الأصلي، ويفخرون بولائهم، لا يخجلون ولا يُدارون، ولا يخشون  
في ذلك لومة لائم. وكلُّ رهانه على شخص «الخميني»، وما يحمل من  
فِكْرٍ وَجَدَه في (كشف الأسرار) وفي (مصباح الهداية).

هكذا أصبحت المعضلة أو الإشكالية التي تُقْلِق «عطا»، فيستغرق  
في الفكرة فيها، بعد إيمانه بـ «الخميني» ودخوله في "خطئه"، ولا سيَّما أنَّ  
ذلك أقترن بعدوله في التقليد الفقهي ورُجوعه عن «السيد الخوئي» إليه،  
إثر شهادة اثنين من أهل الخبرة بلغه أنَّها يقولان بأعلمية «الخميني»  
وتفوقه على أقرانه من الفقهاء في جَوْدَةِ الاستنباط والإحاطة بالأدلة  
الشرعية، أحدهما «السيد أسدالله المدني» وهو عالم جليل، كان يشارك في  
بحث «السيد الخوئي» ويدعو لمرجعيتته، فلمَّا جاء «الخميني» ذهب مرَّة  
ليحضر بحثه مُسْتَطْلِعاً، فأبهره وأعجب به، وبعد فترة من المقارنة  
والتحصيل صارَ يقول بأعلميته...

وقد أخذ «عطا» بشهادة «السيد المدني» هذا وأطمأن لها فأعتمدها، بعد كونه مشهوداً له بالخبرة العِلْمِيَّة والتقوى والعدالة، لسبيين، الأول: أنه كان من أبرز تلاميذ «السيد الخوئي»، ما يحقق الموضوعيَّة والحياد في الشهادة، الثاني: أنه كان يَهَبُ كُلَّ طالبِ عِلْم في «النجف الأشرف»، يحفظ القصيدة "الكوثرية" ديناراً (وقد كان ذا مال وثروة)، وهي قصيدة رائعة في مدح «أمير المؤمنين»، مما يكشف ميوله وتوجُّهاته "الولائيَّة".

كانت مُعضلة «عطا» ومشكيلته هي كيفية الفصل بين الأداء السياسي والثوري لـ "خط الإمام" و"حزب الله"، وبين الفكر الولائي الذي عرّفه عن قائد الثورة، والقائد (المفترض) للحزب؟ وقد أفتقد موقعه ولم يجد له حضوراً يذكر في أنشطة "الحزب" الإعلامية، ناهيك بأطروحته الثقافية أو مشروعه السياسي (من باب أولي!)، وبتعبير أدق وأقرب إلى الواقع، لم تبرز من معالم التشيُّع ومفردات الخطاب الولائي، إلّا تلك التي توظّف في مشروع المقاومة وتخدم التعبئة والجهاد وتقديم الشهداء!...

كان يُدرك ويتفهّم متطلّبات كُلِّ حقل ولُغة كُلِّ ميدان، وما قد يبرز بينهما من تنافر أو تزاخم، ويُسجِّل من تقهقُر في جانب وضمُور في اتجاه على حساب الجانب والاتجاه الآخر، إلّا أنه كان يشعر - في الوقت نفسه - بضعفه، وعدم قدرته على استيعاب تحليل يبرّر هذا الأداء، وأن يجد له مَحْمِلاً منطقيّاً يَبْقِي الحزب الجديد في موقعه وإطاره من المشروعية...

كان يُدرك عجزه أو قصوره عن فهم واقع غاية في التركّب والتعقيد، وصورة تتكوّن من مُعطيات ترصد الأوصال الثوريّة وهي في الذُرْوَة، والمبدئية السياسيّة وهي في القمّة، إذ ليس في قاموس هذا الحزب مصلحيّة تُراعي، ولا هو يمارس تكتيكات سياسية تناور، بل ولا تقيّة تواري وتداري وتسهّل عليه تحطّي الصعاب، ثم يسجّل - بمرارة - غياب وتراجع الطرح الولائي؟

كان ذلك مُستغرباً ومُستهجناً، فالمفترض أنَّ المشروع وما يرتبط به من عمل ويفرزه من عطاء ويجنيه من نتائج ومكاسب، يصبُّ كُلُّه لصالح «أهل البيت»، بعد أن أنطلق منهم، يعود إليهم...

لكنه لم يكن كذلك...

كان مشروعاً ثورياً بامتياز...

إنَّ التشيُّع ليس مشروعاً سياسياً فحسب، ولا مُجرَّد آليَّة ناجحة تخدم الثوريين والمناضلين، وتوفِّر الغطاء للمجاهدين، إنما هو مدرسة متكاملة، تحوي المعارف الإلهية التي ترقى بأتباعه إلى ذُرئ العلم والمعرفة، وتشتمل على روحانيات وأخلاقيات تسلك بالفرد والمجتمع إلى قِمَم الكمال والفضيلة، وما السياسة والجهد والميدان السياسي، إلَّا جانب بسيط، أو لنتسالم - جدلاً - أنه جانب كبير من هذه المدرسة العظيمة، ولكنه ليس الوحيد، فلماذا تُغفل بقيَّة الجوانب وتُهمَل؟ أليست هي راية هُدى تدعو إلى "الرِّضا من «آل محمد»"؟ ما لَهَا - إذاً - تغفلهم وتتجاهلهم؟ ما لنا لا نشهد عرضاً لفضائلهم ونشراً لمعارفهم؟ ما لنا لا ندعو إلى حقِّهم المضيع منذ وفاة «رسول الله ﷺ»؟

كان «عطا»، لبُنيته العقائدية وثقافته المذهبية، يُرْجِع مشاكل المسلمين إلى الأنظمة التي تسلَّطت عليهم، ويعود بأسباب الانحطاط الذي يضر بهم، فلا يَسْعَهُم الفكَّاك والخروج منه، إلى الأصول العقائدية، التي تعزوه - بدوِّرها - إلى قضية الحكم والخلافة المغتصبة و"السقيفة". وكان يضرب بينه وبين غير المؤمنين بـ «أهل البيت» حاجزاً وحِجَاباً، يفصله عنهم، ويخرجهم عن أدنى تلاقٍ وأشراك!:

ما لنا و«جمال عبدالناصر»؟

ما لنا و«ياسر عرفات» و«منظمة التحرير»؟

ما لنا والمشاريع العروبية والهجوم القومي والقضايا الوطنيَّة؟

نحن دُعاة دين، وأرباب قضية إلهية، وحملة رسالة سماوية، تتجاوز حدود الأوطان وتتخطى نطاق القوميات؟  
ما لنا و«فلسطين» و«القدس»؟!

إنما مقدّساتنا في «مكة» و«المدينة المنورة» و«النجف الأشرف» و«كربلاء المعلّاة» و«الكاظمية» و«سامراء» و«خراسان»، وبقاع أخرى، وليس منها «المسجد الأقصى»؟ وإن كان مقاماً ومشهداً عظيماً، بارك الله حوله، نُجلّه ونحترمه، ولكنه لا يرقى - بأية حال - إلى تلك العتبات العاليات، ليسلبها الأولويّة؟

هذا «أمير المؤمنين» عليه السلام جاءه رجلٌ وهو في مسجد «الكوفة» فقال:  
السلام عليك يا «أمير المؤمنين» ورحمة الله وبركاته.  
فردّ عليه السلام.

فقال: جُعِلْتُ فِدَاكَ فَإِنِّي أَرَدْتُ «المسجد الأقصى». فأردتُ أن أسلمَ عليك وأودّعَكَ.

فقال له: فأَيُّ شيء أَرَدْتَ بذلك؟  
فقال: الفُضْل، جُعِلْتُ فِدَاكَ.

قال: فَبِعِ رَاجِلَتِكَ، وَكُلِّ زَادِكَ، وَصَلِّ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ، فَإِنَّ الصَّلَاةَ الْمَكْتُوبَةَ فِيهِ حِجَّةٌ مَبْرُورَةٌ، وَالنَّافِلَةُ عُمْرَةٌ مَبْرُورَةٌ، وَالْبَرَكَةُ فِيهِ مِنْهُ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ مِائاً، يَمِينُهُ يُمْنٌ، وَيَسَارُهُ مِيسَكٌ، وَفِي وَسْطِهِ عَيْنٌ مِنْ دَهْنٍ وَعَيْنٌ مِنْ لَبَنٍ وَعَيْنٌ مِنْ مَاءٍ شَرَابٌ لِلْمُؤْمِنِينَ، وَعَيْنٌ مِنْ مَاءٍ طَهُورٍ لِلْمُؤْمِنِينَ، مِنْهُ سَارَتْ سَفِينَةُ «نُوحٍ» عليه السلام، وَكَانَ فِيهِ «نَسْرٌ» و«يَغُوثٌ» و«يَعُوقٌ» (الأصنام التي كانت أمام باب الكعبة وعن يمينها ويسارها)، صَلَّى فِيهِ سَبْعُونَ نَبِيّاً وَسَبْعُونَ وَصِيّاً وَأَنَا أَحَدُهُمْ، وَمَالَ عليه السلام بِيَدِهِ عَلَى صَدْرِهِ (أَيَّ أَشَارَ إِلَى نَفْسِهِ وَهُوَ يَقُولُ: أَنَا)، مَا دَعَى فِيهِ مَكْرُوبٌ بِمَسْأَلَةٍ فِي حَاجَةٍ مِنَ الْحَوَائِجِ إِلَّا أَجَابَهُ اللَّهُ وَفَرَّجَ عَنْهُ كُرْبَتَهُ.



ما لنا وغيرنا؟ أليس لنا من الهموم والآلام ما يكفيننا؟ نعم، هناك هامش من "نظير لك في الخلق"، ومن المعطى الإنساني الذي يتمتع به ديننا وتزوين به أخلاقنا ويلزمنا في سلوكنا، ولكن دون أن تنقلب نصرة الفلسطينيين إلى القضية الأولى في حياتنا والقطب والمحور في حركتنا، وتحتل الصدارة في جهدنا ونشاطنا، وتبلغ بنا ما يُنسِننا قضايانا الحقيقية، ويسقط أولوياتنا.

أين «الإمام المهدي» في أطروحة «الحزب»؟ أين حضوره ودَوْرُه والمناداة به والدعوة له في خطابنا السياسي والاجتماعي والثقافي، وفي عموم حركتنا؟ كيف يُغفل ويُغيب وكأنه غير مولود بعد، وغير موجود؟

كان «عطا» يشعر أنَّ الحزب لا يفقد «الإمام المهدي» وهو يدير الساحة ويقودها، فهو لا يتصرّف كنائب ولا يتحرّك كوكيل. ليس في سلوكه حذر الخادم الأجير، ولا حِيطة التابع الرؤوس، ولا رعاية المبتعث المندوب، ناهيك بتأدّب المتطفّل الغريب! إنه يُقدِّم بجسارة ويُفحِّم بلا توانٍ، لا يصدر منه ما يُشعرك أنَّ هناك مالِكاً أو وليّاً هو صاحب الحقّ الأصلي في إدارة الساحة وقيادتها؟ وأنّ المؤمنين رعيّته، هو وليّهم ووليُّ أمر المسلمين والبشرية جمعاء، بل الكائنات كلّها.

لا ينادون به ولا يذكرونه ولا يكادون يتذكّرونه إلّا في الشدائد إذا حلّت، وأتاهم الموج وظنّوا أنهم أُحيط بهم... تذكروا أنَّ هناك «إماماً»، راحوا يستنجدون به ويتوسّلون!

سكّنت هذه الأفكار في خلد «عطا» وأستقرّت في قناعته، وسرّت معه في كلّ حركاته وسكناته، تظهر في مقولاته وتتجلّى في مواقفه، فإذا عجزَ وأُحصرَ، وحَدّاه الواقع ودفعه إلى السكوت ومجارة معطيّاته الحاكمة، تراها تتفجّر من نظراته، وتفيض من مرارة تأفّقاته...

لكنه لم ينطلق في ذلك كله من تعصبٍ ومكابرة، ولا من حقدٍ وعناد... كان يعتز، بل يزهو ويفخر، بمذهبه ومعتقده، ولا يريد أن يقع في ما ينال منه، ناهيك بما يزري به، كان - ببساطة - حريصاً أن لا تُمسَّ هويته الشيعية تحت أيِّ ظرف، مُصرّاً أن لا يُخْدشَ معالم مذهب «أهل البيت» شيء، لا يريد أن ينساق لعالم السياسة بالأعيه وتسويلاته، ويأبى الخضوع للإعلام بهرجته وتزييفاته، وما يصنع من عقلٍ جمعيٍّ يبتذل الناس ويُخضعهم، فينقادون إليه كعبيد، ويسوقهم كقطع.

والى جانب هذه العلل الفكرية والأسباب العقائدية، كانت هناك، وللحق، أسبابٌ أخرى، لعلها تنطلق من الـ "أنا" وترجع إلى "الهوى"... فقد كان «عطا» يحبُّ أن يعيش التميز والمغايرة ويهوى الاختلاف عن غيره، ويخفق فؤاده لهذا سروراً، وتدغدغ البهجة نفسه وتنطلق لتحلّق بروحه بعيداً، حين يشعر أنه خارج هذا الليف والأخلاق، وليس من الجمهور والسواد، ولا يدخل في غمار الناس وخارهم، بل يتنحى وينعزل، ويتبذ ناحية ليكون من نخبة مصطفاة.

لم يكن يحسن مخاطبة الجماهير، ولا يستسيغ أن يكون في "الأكثرية"، ولعلها من عُقد ومخلّفات المرحلة اليسارية! ويكرّر: لعمري، ماذا يُحرّك هؤلاء غير الزيف والتمثيل؟ كيف تكتسب حركة سياسية هذي الحشود إلا بالتغريب والخداع؟ أتراهم يعون ما يفعلون، ويتفهمون مواقفهم؟ هل تغيّرت السنن فأصبح "أكثرهم يعقلون، ويعلمون، ويشكرون"؟!!

ومن بين هذه الدروب المتلوية والغمار المحتشدة، ووسط هذا اللغظ والزحام، كان «عطا» يعود ليخرج من المتاهة التي وجَد نفسه قد أبْثَلَتْ بوساوسها، وتورّطت في حبالها، يعود ليتجاوز الهواجس التي صنّعت في ذهنه مُعْضِلَةً وفي نفسه أزمة، وألقته في محنة، ويقطع الطريق على الملحوظات التي سجّلها على أداء "حزب الله" و"خط الإمام"...

لا يسمح لها أن تثنيه عن نيَّته وتصرفه عن عزمه في النهضة والقيام،  
أو في الحركة والعمل... فقد مَسَّه وسكَّنه شيءٌ آخر مقابل تلك  
الوساوس! تسرَّب إلى وجدانه، وهيمنَ على تفكيره، فضرب أطنابه هناك،  
فما عادَ شيءٌ يستطيع مغالبتَه!

شعوره أنَّ الثورة الإيرانية حركة مباركة، ممضاة بخاتم «أهل البيت»...  
فيأخذُه ذلك إلى أن يُغالب قراءته التي تصنِّف الوضع آخذٌ في الزيف، بل  
مُطبِّقٌ في الانحراف، ويسمح للرؤية الأخرى المقابلة التي تنظر إليه هو  
وتشخِّصه متخلِّفاً في تصنيف الهموم والأولويات، أو مبالغاً في تسجيل  
الظواهر ومتحسِّساً في التقاط الشواهد، يسمح لها بهامش من الصحة  
والإصابة! فلا يدخل ولا يُصاب بنزعة التشكيك، وحالة "بقرة بني  
إسرائيل"، ولا يحرم نفسه فرصة تاريخية لخدمة المذهب، وميادين مُشرَّعة  
للعمل في ترويجه ونُصرتَه...

وكان يجد لهذا كلَّه علاجاً يسكِّنه، من عزاء يؤمِّل ويمنِّي به نفسه،  
يراه في شخص «الإمام الخميني». وقد أرشده، في طريق سعيه إلى دراسة  
«مصباح الهداية»، إلى «السيد أحمد الفهري» القاطن بجوار مرقد «السيدة  
زينب» في «الشام»، وعرف أنه الوكيل العام وممثل «السيد الخميني» في  
«سوريا» و«لبنان»، فتعرَّف عليه ولزِمَه فترة، ومنه سمع ما جعل روحه  
تتَّصل بـ «الخميني» وتتعلَّق به وترتبط، حتى صارَ يشعر أنه معه، يرافقه  
ويسنده، يهمس في أذنه ويسرُّه، ويمسح على رأسه، ويربت على ظهره،  
ويريح يده - أحياناً - على متنه، فيربط على قلبه، ويعزِّيه في غربته...  
سمع من «الفهري»:

أنه الراهب الأَوَّاه المتأنن في الليل، والأسد المغرَّد في  
النهار، السيف المسلول على عفريت الاستكبار،  
المرتل بشفتيه آية النجاة، والحامل بيديه لواء

التحرير من كل الرقيّات والعبوديات، المتعالي من  
 سُلالة الطيبين الطاهرين من آل «طه»  
 و«ياسين»، القائم على مئذنة الوحدة والإيمان،  
 يُسمع نداءه المستضعفين وكلّ إنسان، أن حيّ  
 على القيام والعصيان، عصيان الطواغيت الظاهرة  
 والخفية، وتحطيم الأصنام السرية والعلنيّة...  
 سبحان الله، هل نحن في القرن العشرين، وهذه  
 «إيران» وهذا شيخ في الرابعة والثمانين، أم نحن في  
 صدر الإسلام و"فتح مكة" و﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ

فَتْحًا مُبِينًا﴾؟

فيستمدّ الصّبر من الأمل بطُور قادم يعقب مرحلة التأسيس ويطوِّبها،  
 ويسكّن نفسه بالدعاء أن اللهم أجعل لي من أمري فرجاً قريباً ومخرجاً  
 وَحِيّاً، ويمنيّها، بعد هذا الفجر الذي قشع الظلام، بآخر "صادق"  
 سيليه ويعقبه، أو بصباح مشرق، تَشعُّ شمسُه فتغلب، فلا تُبقي في الأفق  
 خيطاً أبيض يلتبس، عليك أن تتبيّنه من الأسود من الفجر، هناك  
 ستُعرّف الحقيقة وتنجلي، وينكشف الخطاب الأصلي لهذه الثورة.

عندما كان يُنادي على "إمام «النبعة»"، وقد أنتقل إلى «بئر العبد» في  
 الضاحية الجنوبية من «بيروت»: "المرشد الروحي لحزب الله"، أو القائد  
 والزعيم وما إلى ذلك من ألقاب وعناوين رنانة، وذلك من قِبَل الإعلام  
 الغربي والعربي المعادي... كان «عطا» يُسجّل ذلك في المؤامرة، ويخالف  
 بعض رفاقه الذين يعزّونه إلى الفوضى، سواء في الإعلام لجهله، أو في  
 أداء الحزب نفسه، لغموض تركيبته وحدّاتها في الساحة، أو للخلل  
 التنظيمي الذي يسمح للانتهازين بالتسلّق والانتحال والدعوى  
 ومصادرة الجهود.

وكان «عطا» يستدلُّ به على مركزية القرار العالمي في دُنيا الإعلام وأنحصار دَقَّة توجيهه بيدٍ واحدة، هي " الماسونية " العالمية. ويقول:  
إنَّ الأمور محسوبة بدَقَّة متناهية، والخطط مرسومة بعناية فائقة، والقرارات تنفَّذ بحرص شديد، لا أرتجال هنا ولا جهل، إذا كانوا يجهلون هيكلية " حزب الله " التنظيمية ويعانون من غموضه، فإنَّهم يعرفون جيِّداً صاحبهم، ويعرفون مَنْ هو؟ إنه ربيبهم الأول وعميلهم الخفيُّ المعتق...  
إنَّما أعدَّوه لمثل هذا الدور، وصنعوه ليتسنَّ يوماً القيادة ويتولَّى الزعامة، لتنتهي الطائفة الشيعية كلُّها من خلاله وعن طريقه في جيوبهم.

لقد باغتهم «الإمام الخميني»، وهم يتصوَّرونه مارداً كاسحاً خرج من قممهم، وأربكت ثورته مخططاتهم وخلطت عليهم الأمور، وأفقدتهم مقاليدها وزمام التحكم ومفاتيح السيطرة على الواقع السياسي في «لبنان»... فلجأوا إلى هذه الدعاوى يريدون أن يلتفوا على الواقع الجديد الذي صنَّعته الثورة ويصادروه، من خلال زرع هذه القيادة الوهمية، لعلَّهم يعودون ثانية إلى موقعهم السابق.

وكان «عطا» يتأكَّد من صحَّة قراءته وتحليله لقضية إعلان الرجل زعيماً رُوحياً لـ " حزب الله "، من وحي أحاديث كثير من القادة الميدانيين للمقاومة، وبعض المسؤولين الإيرانيين، الذين كانوا يسخرون من تلك المزاعم والمقولات، ويقولون لـ «عطا»: لا تخف، دَعُه يعيش في أحلامه، ويجتثُّ من خيالاته وأوهامه!

وربَّما ذهب بعض من الإيرانيين والقادة اللبنانيين، إلى ثمرة قد نجنيها من هذا الترويج، تتمثَّل في إيهام العدو بأنَّ خدعته قد أنطَلكت، ومؤامراته قد تحقَّقت، فيقعن بها، ولا يعمد إلى غيرها وببلينا بشرٌ جديد... وعندما تحين ساعة كشف هذه الخدعة وفُضح هذه الكذبة، لن تُعيينا الحلية من بهرجته الجوفاء، ولن يُعجزنا الإعلام بجلبته وصراخه!

كان «عطا» يركن إلى هذه الوعود، ويأنس بعمق الفهم وعالي الوعي الذي يتمتع به بعض القادة، على صغر سنهم وتواضع خبرتهم، وإن ساوَره القلق من نفوذ عناصر أساسية من أطر "حزب الدعوة"، ورموز "اتحاد الطلبة"، توغلهم في الشورى المركزية لقيادة "حزب الله"، وتسئمهم مواقع حساسة وأدواراً خطيرة، وإن لم تكن في صنع القرار، ففي إدارته العليا وأروقة إعداده.

وكان يتشغل بفضيئته الخاصة وينصرف لشأنه، مع بقائه ضمن التيار العام للحزب، وتماهيه مع أنشطته المتشعبة، فيستغرق في هموم "الجنوب" من زاويته هو، دون المشروع الكبير للحزب، يقطع منه الفضاء الذي يريد، فيعيشه، ليتقطع ألماً ويكتوي حسرة وهو يرى عناصر الأحزاب وفصائل المقاومة الفلسطينية وهم يبتزون المستضعفين من أهالي القرى، ويفرضون على المزارعين المكوس، ويجبون الضرائب... لا يرحمون فقيراً، ولا يراعون ضعيفاً، بل لا يعفون عن طعام مسكين!

كل ذلك بأسم مقاومة «إسرائيل» الغاصبة، والنضال ضد الإمبريالية الجائرة، وجهاد الكفار اليهود!

ولربما تمادى بعض "الفدائيين" فأحتل بيوتاً وصادر دُوراً، وأستولوا على حقول وبساتين، ودفع سكانها وأصحابها إلى الهجرة وترك قراهم إلى «بيروت» أو مناطق أخرى "آمنة" من «الجنوب»، ليغضب جنيها ويسرق حصادها.

ولربما مرَّ أحدهم بـ «الجنوبي» الذي يرمم أو يعمر بيتاً، فيدخل في موقع العمل، ويتدخل في عمل البنائين! ويقوم بتوجيههم ويطلب إليهم إعادة توزيع غرف البيت ومرافق الخدمات فيه، على خارطة أخرى غير التي طلبها صاحب الدار أو العقار، فإذا سُئل عن شأنه وعلاقته؟ ردَّ بأن البيت سيؤول إليه، بعد حين!

ولكن ذلك كله لم يسمح له بالترحيب بالأجتياح الإسرائيلي للجنوب، ولا أن يشمت بالفلسطينيين المندحرين... بل أنخرط سريعاً في صفوف المقاومة، وشارك في تأسيس وبناء "الخلايا" الجهادية الأولى التي باشرت العمليات المسلحة ضد قوات الاحتلال.

وكان يكرّر على الأهالي وهو يعبّئهم للمقاومة، سواء في التظاهرات والأعتراضات والعصيان المدني، أو في الدعوة للانتساب لخلايا المقاومة المسلحة وسراياها: هؤلاء أعداء الله و«رسوله»، إنهم أعداء «بني هاشم»، أرادوا النبوة الخاتمة في «بني إسرائيل»، فلمّا جاءت في «بني هاشم»، فقدوا صوابهم وجنّ جنونهم وحشدوا شياطينهم، وصاروا يكيدون لنا منذ ذلك اليوم.



أنقضى عهد "نثر الأرز" والترحيب بـ "المخلصين" من جُور الفلسطينيين وفسادهم، وما لبث أن طوى صفحته سريعاً. وبدأ عهد المقاومة والتصدي للاحتلال...

ومعه، بأنّ الوجه الحقيقي للوحشية والطغيان الإسرائيلي، وقد ظهرت بوارده الأولى في ممارسات متعسّفة تمثّلت في جمع الشباب من البيوت وحشدهم في الساحات، يأمرونهم برفع أيديهم ومواجهة الجدران، ثم التقاط بعضهم وتعصيب عيونهم، وأعتقلهم...

تعمّق حنق «عطا» على اليهود وتفجّر العداء في قلبه وأستحكم، وهو يشهد قذائف جيش "الدفاع" الإسرائيلي تدكّ أرضه بقسوة، تهدم البيوت في البلدات، وتحرق المزارع بلا رحمة... وقد هوّت إحداها، يبدو أنها كانت تستهدف موقعا فلسطينياً، مريض مدفعية، أخلاه أفراداه وفروا (لم يستغرق الجيش الإسرائيلي في اجتياحه الجنوب اللبناني كله أكثر من ساعتين، إذ هرب "الفدائيون" الفلسطينيون، ولم يثبتوا البتة!).

وقد تبينَ إنَّ كثيراً منهم كانوا عملاء وجواسيس، يزودون الإسرائيليين بالمعلومات ويمهّدون لهم الطريق، حتى أن بعضهم التحق فوراً بالغزاة وصار مُرشداً لأرتالهم المتوغلة!)، فسقطت القذيفة على دار "جنوبي" أقامها، من سوء حظّه، قرب «نخيم أبي الأسود» في «صور».

كان «عطا» على علاقة شخصيّة بصاحب الدار المنكوبة، ويعرف كم تقشّف الرجل وعانى، وكيف عاش الضيق والصدّك عشرين عاماً متواصلة حتى بناها... أقام على الزيج والمطمار جدرانها، وأحصى بشغف متيّم لِبَنَات رَصّها، وعدّ بحرص عاشق أكياس "الإسمنت" كان يملقها بحصّيات غربلها كأنه ينقّب عن ذهب ينتقيه من بين حَجَر ومَدْر! فعل كلّ ذلك بنفسه وبأشْره بيده، ليوفّر شيئاً في كُلفة البناء... يده التي كانت تتلقّى إعانات أبنه المغترب في «أبيدجان»، وهي تصلّ إليه "موسميّة" كالطيور المهاجرة، لا تشبهها في أعدادها وأسرابها، بل في تباعد فترات وُصُولها ومرورها، تقطّر عليه كقطرات تذوب من جليد تدلى عن شفير سطح قرميديّ في شتاء قارس، كقرن منكوس، أو قُمع، ولكن مُضْمَت، يغالب دفء الشمس ويقاوم أشعّتها، وكأنه لا يريد أن يفقد ولو قطرة تسيح من جهوده وصلابته، ولعلّ الصقيع أصاب القطرات، فجمدت هي الأخرى، وأنقطع المددُ أمداً!

هوت قذيفة مدفع ثقيلة على السقف، كأنّها صاروخ من شدّتها وقوّتها، تلتها ثانية من العيار نفسه أصابت عموداً يقوم على الأساس، لحقتها ثالثة ضربت المدخل، فأنهار البناء وتهدّم...

قذفه موجُ انفجار القذيفة الأولى ورّمَاه دويّها من نافذة الغرفة التي كان حاضراً فيها، ألقاه بعيداً على أكمة من قفّ، هي حصادهم من أحرار البقول، بل كانت كومة رمل من مؤونة البناء، أو هي حصبٌ مما يُملق بالإسمنت لصنع "الباطون" (الخرسانة)...



وبين الهلع والذعر، وهول الصدمة وما يورثه من صعقة مُشِلَّة، ثم ألم الرُّضَّة الشديدة إثر الوقعة والارتطام بالأرض، لم يمكنه النهوض ولا المبادرة بأيّ ردِّ فعل، كما لم يتحَيَّن للأطفال الخروج والتماس سبيل للنجاة... فأنهار البيت على أحفاده وأختلطت أشلاؤهم باللبنات.

خرج صاحب الدار من غشوته وأفاق بعد دقائق طالت، ناهزت عشرين أو نصف ساعة، وما خرج من صدمته...

وقَفَ مشدوهاً يترنَّح، وقد غطَّى الغبار وَجْهَهُ وشَعْرَهُ، حتى أشْفار عينيه وحاجبيه، فلم يظهر منه إلَّا ما رَسَمَتْهُ الدماء وهي تسيل من أنفه وإحدى أذنيه... وقَفَ، أو أنه حاول أن يقف، فعَجَزَ، فعاد ليفترش الأرض على كومة الحصى، بل أنه وَقَعَ وسَقَطَ، ودويُّ الانفجار يطنُّ حتى كأنه عَقَرَ صماخ أذنيه، فُصِّمَ!

لكنه لم يَنُعم، إذ كان يرى، وقد أطلَّ على ركام يتصاعد منه غبار، ويُنذِر - بعد حين - بأطلال!...

جلس لا يدري ما يصنع؟ فلا نجدة هنا ولا إسعاف، ولا أحد إلَّا نساء وأطفال! وإن كان ثمة رجال، فهم مثله عاجزون. كان في فراغ وشتات، عقدَ لسانه وأبكمه، بل شلَّ تفكيره وقطَّع أحاسيسه، لم يكن يسمع، وإذا سمع فلا يعي ما يدور حوله. ومع بدايات إفاقته وعَوْدَةِ الوعي إليه، أخذت تتسابق في ذهنه مشاعر وأنفعالات، لكنها لم تخرجه من الشَّدِّ والذهول، إذ ما كان يدري هل يندب الصرعى من أحفاده المعقَّرين أمامه أشلاءً، ويبكي يُتِمَّ عاشوه جُلَّ حياتهم من هجرة أبيهم وغربته، فأبى أن ينفكَّ وينقضي إلَّا بموت زؤام أختطَّفهم وهم نيام! أم يلعن الغربة التي سرقَت ابنه وهو في ريعان الصِّبا ونأث به في «ساحل العاج» وتركته وحيداً يواجه المصيبة؟ أم يبكي داره التي تقوَّضت ومعها جهد العشرين عاماً وكَدَّها... أم كلَّها مجتمعة معاً؟!

وقبل ذلك، في «حَدَّاتَا» القريبة من الحدود، كانت المأساة أخذت شكلاً آخر، بلغ من الفظاعة والشناعة ما أستدرّ أفعلاماً أميركية، وبعث فيها الروح والإنسانية لتكتب:

"إنها «فيتنام» جديدة على بُعد نصف العالم..."

هذا كان عنوان رسالة «تيدتيكمو» مراسل وكالة "اليونايتهبرس" الأميركية من «تل أبيب» عن مشاهداته الشخصية في بلدة «حَدَّاتَا» اللبنانية، التي قصدها برفقة أثنان من المراسلين الأجانب هما «ديفد هيرست»، و«دوغ روبرتس».

تقول رسالة «تيدتيكمو»:

إنها «فيتنام» جديدة على بُعد نصف عالم، فعلى مدى يوم مخيف كامل تسنى لي والمراسلين غربيين آخرين أن نلقي، بالصدفة، نظرة على ما يعنيه أن تُضبط في الوسط بين قوّة غزو إسرائيلية رهيبة وفدائيين فلسطينيين، تحاول هذه القوة أن تطردهم من منطقة الحدود اللبنانية.

دخلنا «حَدَّاتَا» التي تبعد أثنا عشر كيلو متراً عن الحدود ظهر يوم الجمعة الماضي بين هجومين إسرائيليين. هجوم واحد فقط كان يكفي! غير أن الطائرات والدبابات ومدافع المورتر والأسلحة الخفيفة، قامت بتحويل البلدة الزراعية الإسلامية الصغيرة إلى ساحة مؤت ودمار.

ولقد سرنا وسط جدران مهذّمة، وسُقُفٍ منهاره، وهياكل متناثرة لبعض السيارات، وطُرُق مرّقتها القنابل، وجثث نصادفها من وقّت إلى آخر لحيوان أو لإنسان! كان هناك حمار مطروحاً نافقاً، وقطّة صغيرة تلتمس طريقاً لها حول الجثّة. وكانت خمس جثث مضغوطة تحت بيت تقوّض، ونساء متشّحات بالسواد يسترقن النظر من وراء أبواب خشبيّة، ثم حين رأين أننا لم نكن مسلّحين، خرجن والدموع في عيونهن، وهنّ يطلّعن صرّخات الاحتجاج.

سيّدة في السبعين من عُمرها أدخَلتنا إلى منزلها ثم أنزوت تبكي فَوْقَ  
بقرتها الحلوب النافقة، التي كانت كلّ مصدر قوّتها.

وقال رجلٌ مُسنٌّ ماتت أُخته تحت أنقاض منزلها في ضواحي البلدة:  
"لو أنّ أحداً منهم (يقصد الفدائيين الفلسطينيين) هنا، فربما كان ذلك  
أسهل علينا، ولكن لماذا نحن ؟!"

وأشار إلى شرفة ملطّخة بالدمّ في الناحية المقابلة وقال: "كانت تقف  
هناك فتاة صغيرة وسقطت قذيفة، ولم يتسنّ لها أن تعرف ماذا حدث".

لم نقل شيئاً ونحن نستمع إلى صيحات أطفال القرية الذين يحيطون  
بنا. أنزويت جانباً عن «ديفد هيرست» مراسل صحيفة "الغارديان"  
اللندنية، و«دوغ روبرتس» مراسل إذاعة "صوت أميركا" التي تتخذ من  
«أثينا» مقراً لها، و«جورج سمرجيان» مصوّر وكالة "اليوناييتدبرس"،  
وذهبتُ في نهاية مكان لقضاء الحاجة.

كانت هناك فترة هدوء استمرت دقيقة، كانت الدبابات أثناءها تقترب  
أكثر فأكثر. القرويون الذين كانوا يصيحون، انسحبوا إلى وَسَطِ البلدة،  
فانضمّوا إلى أبقارهم وحيرهم ومعرّهم وقطّعأنهم داخل البيوت الصغيرة  
المبنية من أسمنت، ويجلّلها قرميد.

بعدئذ، ومن بعيد، جاء هدير الطائرات. ولم يكن أمامنا خيار، فتسللنا  
إلى خارج المدرسة، وأندفعنا إلى الطريق لتلقي نظرة على ما يجري، وكان  
من حُسن حظنا أننا خرّجنا، فقد أكتشفنا في ما بعد، أنّ قذيفة دبابة  
إسرائيلية أصابت القَبْو في الحائط القائم مباشرة بعد الغرفة التي كُنّا  
نختبئ فيها. لقد رأنا الإسرائيليين ندخل المدرسة... "أثنا عشر إرهابياً  
دون بَرّات"، كما أخبرونا في ما بعد. ولا بدّ أنهم رأونا ونحن نغادر أيضاً،  
أحد ضبّاط الدبابات قال إنه كان متأكّداً بأنه قضى على ثلاثة إرهابيين  
بقذيفة واحدة!

أندفعنا من المدرسة إلى حقل تبغ غير مزروع.  
كنت أنا في أوّل الصفّ، فتسلّقت حائطاً ونزلتُ في حقل ثانٍ. وما إن  
نزلتُ، حتى سقطتُ في الوقت نفسه قذيفة "مورتر" على مسافة قصيرة  
منّي. وأهتزت الأرض. فأنبطختُ على وجهي خائفاً.  
أما «هيرست» و«روبرتس» فوجدوا حديقة عارية صغيرة، محشورة بين  
جدارين لببيت مهجور، ومحمية جيداً من الجنين الآخرين بحاجز  
قرميديّ أرتفاعه قدم واحدة.  
فتسلّقتُ الحائط من جديد، واجتمعنا معاً نحنُ الثلاثة، محشورين لمدة  
خمس ساعات من نيران البنادق الرشاشة ومدافع "المورتر".  
وشقّت الدبابات طريقها إلى داخل البلدة، وعبرتُ إلى مرتفع محاذٍ  
لمكاننا. ثم أصابت القذائف المنزل الذي في محاذة منزلنا، فأنهار حائط.  
فوق رؤوسنا كانت طائرات "الفانتوم" تطلق أزيزها.  
وكان في إمكان قنبلة واحدة قريبة أن تُنهينا جميعاً.  
ولحسن الحظّ فإنّ الطائرات ألقت بمُعظم حملتها عبر الوادي في  
مدينة «تبين»، وكانت الانفجارات تُسمع كسحاب ضخّم يمزق السماء.  
همس كلُّ منّا إلى الآخر: إنّنا سنموت بالتأكيد.  
في منتصف الهجوم أنطلقت أصوات أسلحة صغيرة، ومَرّت القذائف  
فوق رؤوسنا بأزيزها ورنينها.  
عند هبوط الظلام، عرفنا أنّ علينا أن نتحرّك.  
فأنحدرنا إلى الطريق وأسناننا تصطكُ من الخوف والبرد. ومشينا  
ببطء، ورفع كلُّ منّا يديه وراء رأسه كإشارة إلى الاستسلام لأيّة جهة في  
المنطقة. وقلنا بصوت عالٍ باللغة الإنكليزية:  
"نحن أميركيون. نحن صحافيون".  
لا أحد - وربما لحسن الحظّ في الظلام والدمار - كان قريباً لسمع.

أَتَخَذْنَا عَلَى مَهَلٍ طَرِيقاً لَنَا إِلَى دَاخِلِ الْبَلَدَةِ، وَقَرَعْنَا بَعْضَ الْأَبْوَابِ  
الَّتِي تَبْدُو مِنْهَا أَضْوَاءُ قَنَادِيلِ الْكَازِ وَهِيَ تَشْعُ مِنْ الدَّخْلِ. فَفَتَحَ لَنَا مَزَارِعَ  
تَبْنٍ خَائِفٍ، شَاخِبِ الْوَجْهِ. وَبَدَأَتِ النِّسَاءُ تَنْتَحِبُ رَاجِيَةً أَلَّا نُطْلِقَ النَّارَ.  
الْمَزَارِعَ «مُحَمَّدَ فَاضِلَ» أَصْغَى، فِيمَا «هَيْرِسْت» كَانَ يُوَضِّحُ حَقِيقَةَ  
وَضْعِنَا بَعْرِيَّةَ طَلْقَةٍ. فَطَمَأَنَّ «مُحَمَّدَ» أَقَارِبَهُ، وَأَجْلَسَنَا فِي الْبَيْتِ الْمُؤَلَّفِ  
مِنْ غُرْفَةٍ وَاحِدَةٍ، بَيْنَ حِمَارٍ وَبَقَرَةٍ وَعَنْزَةٍ.

كَانَتْ أَصْوَاتُ أَنْفِجَارِ الْقَذَائِفِ الَّتِي تَسْقُطُ مِنْ حَيْنٍ إِلَى آخَرٍ مَا تَزَالُ  
تُسْمَعُ فِي الْجَوَارِ، فَسَأَلْتُ وَأَنَا أُرْتَجِفُ: هَلْ سَيُضْرَبُونَنَا مَرَّةً أُخْرَى؟  
قَالَ «مُحَمَّدُ»: لَا. وَلَكِنَّهُ أَضَافَ: اللَّهُ وَحْدَهُ يَعْلَمُ... إِنَّا فِي أَيْدِيهِمْ.  
ثُمَّ حِينَ رَأَى أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ كَافِياً، ضَمَّنِي إِلَى صَدْرِهِ وَقَالَ:  
أَرْجُوكَ لَا تَقْلُقْ، إِنَّا بِخَيْرٍ، نَحْنُ مَعاً.  
وَقَدَّمَ «مُحَمَّدُ» لَنَا الْمَأْوَى وَالطَّعَامَ.

أَثْنَاءَ الْقَصْفِ، دَخَلَ «مُحَمَّدُ» وَقَالَ إِنَّ الْقَصْفَ يَجِيءُ مِنْ جِهَةِ الْخُطُوطِ  
الْإِسْرَائِيلِيَّةِ، وَأَنَّهُ لَيْسَ مُتَأَكِّداً أَيْنَ هُمُ الْإِسْرَائِيلِيُّونَ الْآنَ؟ أَوْ مَا إِذَا كَانَ  
الْمُقَاتِلُونَ (الْفَلَسْطِينِيُّونَ) قَدْ عَادُوا.

وَطَوَالَ اللَّيْلِ كَانَتْ الطَّائِرَاتُ الْإِسْرَائِيلِيَّةُ تَحُومُ فَوْقَنَا. وَالْقَصْفُ الْمُدْفَعِيُّ  
يَسْقُطُ قَرَبَنَا. إِحْدَى الْقَذَائِفِ دَمَّرَتْ مَنْزِلَنَا عَلَى طَرَفِ الْبَلَدَةِ. وَأَبْلَغْنَا  
الْإِسْرَائِيلِيُّونَ الَّذِينَ فَعَلُوا ذَلِكَ فِي مَا بَعْدَ، أَنَّ السَّبَبَ هُوَ أَنَّ أَمْرَأَةً أَخْبَرَتْهُمْ  
أَنَّ الْإِرْهَابِيِّينَ أَخْتَبَأُوا هُنَاكَ فِي اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ.

وَعِنْدَ الْفَجْرِ اسْتَمَعْنَا إِلَى نَشْرَةِ أَخْبَارٍ "إِذَاعَةُ لَنْدُنَ" الْخَاصَّةُ بِالشَّرْقِ،  
أَمْلَيْنَ أَنَّ تَأْتِي عَلَيْنَا ذِكْرُنَا... وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَيُّ ذِكْرٍ.

ثُمَّ تَحَرَّكْنَا إِلَى الْخَارِجِ وَنَحْنُ غَيْرُ مُتَأَكِّدِينَ مَا إِذَا كُنَّا نَسِيرُ بِاتِّجَاهِ الْمَوَاقِعِ  
الْفَلَسْطِينِيَّةِ عَلَى بَعْدِ أَمْيَالٍ قَلِيلَةٍ إِلَى الْغَرْبِ، أَمْ أَنَّنَا سَتُعَرَّضُ لِلْقَتْلِ قَبْلَ  
أَنْ نَتَّصِلَ بِالْإِسْرَائِيلِيِّينَ؟

ولكن تمّ اتخاذ القرار بالنيابة عنّا، فالإسرائيليون الذين كانوا يجلسون فوق دباباتهم ونصف مجنزراتهم كانوا يروننا بوضوح. وهكذا كرّرنا مسيرة الأستسلام التي قمنا بها في الليلة الماضية، وخرجنا وأيدينا فوق رؤوسنا، عبر البلدة متّجهين نحو المواقع الإسرائيلية. لقد تحدّث الإسرائيليون بلهجة الأقوياء المنتصرين. الجنود كانوا شباناً وبعضهم وُلد في «أميركا».

أما صحيفة "الغارديان" البريطانية فقد نشرت رسالة «ديفيد هرست» مراسلها الذي أسرته أو التقيته القوات "الإسرائيلية" في قرية «حدّاتا» الجنوبية. وقد كتّبت الرسالة من «قبرص» بعد الإفراج عنه: "لقد ظننا أننا قتلناكم بالتأكيد..."

هكذا قال لنا الضابط الإسرائيلي. وكُنّا نعرف جيّداً، طوال الوقت الذي استمرّت فيه محتنتنا، أننا كُنّا محظوظين لبقاءنا على قيد الحياة. ولكننا قبل أن نقابل "عدوّنا"، لم نكتشف إلى أيّ مدى كُنّا محظوظين. فأَنْ يُشْتَبَهَ فينا خطأً أننا من الفدائيين، في أكبر وأعنف حملة تخوضها «إسرائيل» ضدهم، وأنْ نبقى على قيد الحياة بعد هذا الخطأ... هو إنجاز يرجع إلى العناية الإلهية أكثر مما يرجع إلى براعتنا في المراوغة.

ذلك ما حدّث لثلاثة من المراسلين: أنا، و«تيد تيمكو» مراسل "اليوناييتد برس"، و«دوغلاس روبرتسمان» من إذاعة "صوت أميركا". كُنّا قد غادرنا «بيروت» في الخامسة صباحاً في زيارة للجبهة، حدّث هذا في قرية «حدّاتا»، التي تبعد اثنا عشر كيلومتراً إلى الشمال من الحدود.

و«حدّاتا» قرية مسلمة شيعيّة، كانت في وقت من الأوقات تضمّ ألفي مَسْكَن، ومأساتها أنها تقع في الورطة التقليدية التي يقع فيها المحايدون في حروب الآخرين، ويشاركها في هذه المأساة عشرات من البلدات والقرى التي تقع على التلال المكشوفة من جنوب «لبنان».

عندما دخلنا القرية ظهراً كانت تبدو أرضاً مهجورة خفيفة. وكان طابور إسرائيليٍّ مدرَّعٍ قد دخل القرية من اليوم السابق، وأنسحب منها في الصباح. وظننا في بداية الأمر أن «حدَّاتنا» خالية من سكانها أيضاً. ولكن شخصاً وحيداً أقرب منَّا، ثم لحق به آخر، من رجال يلقُهم الحزن مثله، ونساء باكيات وأطفال جزعين، وسحبونا من أيدينا لنجولَ في أرجاء القرية، وأصرُّوا على أن نرى كلَّ الأدلَّة على سوء طالعهم. أصرَّ مرشدونا قبل أن نغادر القرية على أن نتفقَّد حطامَ الشيء الذي كان مفخَّرة القرية: مدرستها الجديدة.

وكانت قد بُنيت وكلَّفَتْهم ما يعادل مئة ألف جنيه أسترليني، وأصرَّ بعضهم عند بنائها - وكان بعيد النَّظَر - على بناء طابق تحت الأرض ليكون ملجأ، قالوا تعالوا لِنَرَوْا، وكُنَّا في طريقنا إلى الأسفل، كأننا ننحدر نحو قاربِ نجاتنا، إذ انفجرت حينها أولى قذائف الدبابات.

جاءنا نحو عشرون منها (من القذائف)، وتصدَّع المبنى كلُّه على نحو مثير للغثيان، ركضنا، ورافقونا إلى أعماق جزء تحت الأرض - القبو. وفي الغرفة المجاورة كانت امرأة تحتضن طفلها المذعور، وهي تتمتم بالصلوات لله و(التوسُّل بـ) «الحسن» و«الحسين».

وبدا القرويون يتحدثون عن غارة جويَّة مُرتقبة، تفرَّقوا هم إلى منازلهم وبقينا نحن، وبمجرَّد أن غادرُوا أَسْتَوْفَتَ نيران الدبابات.

ثم بعد صمت طويل، زحفنا إلى الخارج على أمل اكتشاف ما يجري. وعندما شوهدنا وتعرضنا لنيران كثيفة من مدافع الهاون، لجأنا إلى جدار من الباطون بدا لنا - وقد مدَّت العناية الإلهية يدها مرَّةً أُخرى - أنه يمكن أن يحتمل أيَّ شيء إلا إصابة مباشرة أو قريية جداً.

ظَلَّتْ قذائف الهاون تأتي على فترات، وأخذت الطائرات تنزُّر باستمرار فوق رؤوسنا.

إلا أنَّ الغارات الجوية التي كُنَّا نخشاها، كانت تقصد «تبنين» (القريبة) التي تقع مباشرة عبر الوادي باتجاه الشمال، ومع ذلك فإنه ما إنْ انتهى خوفنا من ضَرْبٍ واحد من ضُرُوب الموت، حتى حلَّ محلُّه وجاء غيره. فجأةً انطلقت نيران الأسلحة الخفيفة في جميع الاتجاهات، وكان صَوْتُ المدافع الرشاشة وطلَّقات نيرانهم على أيِّ شيء، وكلِّ شيء جامد أو يتحرك. وإذا صحَّ أنَّ الفلسطينيين قد عادوا وتوغَّلوا بشكل ما ودخلوا إلى القرية، فإننا سنقع - قبل مضي وَقْتٍ طويل - في الورطة الأشدَّ حينما يتمكَّن جانب أو آخر من اتِّخاذ مواقعه في المنزل الذي لجأنا خَلْفَهُ... ولكن كلُّ شيء تلاشى بشكل غامض تماماً كما بدأ.

مع حلول الليل قرَّرنا أنَّ أفضل سبيل هو أن نستشير (الأهالي) القرويين الذين كُنَّا نعرف أنهم بالتأكيد يعانون من نفس الحالة والأنفعالات التي نعاني منها ونعيشها نحن.

طَرَقْنَا باب أحد المنازل عندما رأينا بريق ضَوْء خافِت من مصباح زيتيَّ ظَهَرَ من نوافذه المظلمة، وقال أحد مرافقينا مُحذِّراً وناصِحاً بتجنُّب هذا المكان: إنَّ الإسرائيليين يمكن أن يُطْلِقُوا نيرانهم على أيِّ ضَوْء، وإن كانَ صادراً عن عُود ثقاب.

أستَقْبِلنا ربَّما بأحرَّ ترحيب في حياتنا، ذلك النوع من الترحيب الذي يستطيع الفقراء وَحْدَهُم أن يُعْطُوهُ. وكان أحرُّ ما فيه، أننا كُنَّا غرباء، جئنا نشاركهم محتتهم ولو لليلة واحدة.

وفي المكان شبه المظلم تجمَّعنا في الغرفة، الأبقار والمعز من ناحية، والبشر راقدون على الناحية الأخرى، وكان رجل مُسنُّ أُصيب خلال إطلاق نيران القنص بعد الظهر، يَرقد صامتاً في أحد الأركان، وكانت الأسرة قد غامَرت بالخروج ذلك الصباح لِتُخَفِّرَ قَبْراً سطحيّاً لأبْنه البالغ من العمر سبعة عشر عاماً، الذي قُتل في قصف اليوم السابق.



أمرأة عجوز قالت: "إنكم أبناؤنا، أعزاء علينا كعيوننا، إذا مُتْنَا  
نموت معاً". قالتها وعانقتنا.

وقدّموا ما كان لديهم من طعام في طبقين كبيرين. ثم أصطحبنا  
«محمد فاضل» إلى منزله حيث حاولنا أن ننام. وكانت الطائرات  
والقذائف العارضة تمرُّ فوق رؤوسنا وَسَطَ "بالات" (رُزَم المحاصيل  
وحزماتها) من محصول التبغ الذي لم يَبِعْهُ بعد.

عند الفجر سمعنا هدير محركات تقترب، وعندما أنجلي الضوء  
تكشّف عن طابور من الدبابات وحاملات الجنود المدرّعة، خِلْتُ أنها  
متّصلة ممتدّة إلى «تل أبيب»! كان الجنود الإسرائيليون يقفون هناك،  
وكان يبدو عليهم الارتياح بشكل واضح. والشيء الذي قاله لنا القرويون  
وحذرونا أنه يمكن أن يكون عملية محفوفة بالخطر، وهو أن نعرّف  
أنفسنا للجنود الإسرائيليين، ثبت أنه كان شيئاً سيئاً سيراً للغاية.

عندئذ فقط علمنا إلى أيّ حدّ كُنّا محظوظين.

الرائد «عوزي دايان» وهو ضابط في قوات المظليين، ومن أقرباء وزير  
الخارجية، عندما سمع حكايتنا أجاب:

لا أُحِبُّ أن أقول لكم هذا، ولكن كنتُ أنا الذي أصدرت الأمر  
بقصف المدرسة! وأشار إلى دبابة من طراز "ستوريون" وقال:  
هذه الدبابة هي التي قصفت من مسافة ١٢٠٠ متر.

ضابط آخر ذو تعليم بريطاني، أخبرنا ببعض التفاصيل:  
كُنَّا واثقين أننا قتلناكم بضربتين في وقت واحد على الطابقين الأعلى  
والأسفل، كنا متأكّدين من مصرعكم، حتى أننا لم نكلّف أنفسنا عناء  
المجيء لإخراج "جثثكم"، لا أُحِبُّ أن أقول هذا، لكننا افترضنا أنكم  
مجرّد ثلاثة آخرين من الإرهابيين.

③ ③ ③

علّمت هذه الأحداث وأضرابها «عطا»، وأثبتت له أن الإسرائيليين، على خستهم ودنائتهم، وعلى الرغم من جبنهم وهلهم، وكلّ الذلّة والصغار المعروف على مدى التاريخ والمترسّخ في ذهنه عنهم... ليسوا مستضعفين يحكون الشتات، ولا مغلوبين على أمرهم يسعون أن يفيقوا من نيهاء ضربتهم آلاف السنين. بل هم طغاة مستكبرون، متعجرفون متغطرسون، يمتطون ظهّر التيه، ويعتلون بدباباتهم ويتقدّمون ليطشوا جبّارين، وقد اتّخذوها قلاعاً وبروجاً يتحصّنون بها، إذ ﴿لَا يُقَاتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قُرَى مُحَصَّنَةٍ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جُدُرٍ﴾، ويحلّقون مع طائراتهم من شاحق، كثيراً وأختيلاً.

وأنّ عداءهم ليس مع الفلسطينيين فحسب، حتى إذا توقّفوا عن «عملياتهم التخريبية»، وخرّجوا ورخلّوا عن جوار «أرض ميعادهم»، كفّوا عنّا نحن وتركونا في حالنا...

بل هم مطبوعون بالعُسر والشكس، مجبولون على الخسة والدناءة، ويعيشون الحقد والكراهية، وفي عميق مشاعرهم، وغور أهدافهم وطموحهم، يطلبون ثارات «خير» و«حقوقهم» في «يثرب» و«العوالي» و«فدك»، يريدونها منّا نحن، شيعة «علي»، وأتباع «محمد» ﷺ الحقيقيين! هنكذا أرستمت أمام «عطا» وتجسّمت الآية الكريمة ونطقت: ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصْرِي ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَسِيصِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾.

في الثاني من أيلول ١٩٨٢ خرّجت في قرى «عين قانا» و«جباع» و«أنصار»، تظاهرات شعبية محدودة تندّد وتعترض على الاجتياح الإسرائيلي، وكانت بالتحديد ضدّ ممارسات «الحرس الوطني» (الذي تحوّل لاحقاً إلى «جيش لبنان الجنوبي») في قراهم...

كان «عطا» يرصد هذه الأحداث ويتابعها ويلاحقها، ويتفقد من موقعه الحزبي أحوال الناس في محنتهم، ويعينهم على مصائبهم، ولربما شاركهم تظاهراتهم إذا سنحت له الفرصة، ووافق وقوعها جَوْلَاتِهِ.

كان يوزّع على الصامدين في قُراهم، كما على الفارّين النازحين، بعض المال الذي يمكنهم من تأمين حاجاتهم الأساسية، ويبلغهم أنها هبات وعطايا «إيران الثورة»!...

ومع أن تلك الأموال كانت تأتيه من قيادات ميدانية في "حرس الثورة" يُكلّف بتوزيعها على الأهالي في «الجنوب»، إلا أنه أخذ يتصرّف بـ "الفحوى"، كما كان يعبّر، وصار يقول للناس إنَّها إعانات وصلات من شخص «الإمام الخميني»، ولم يكن يجد في نفسه تفسيراً لهذا التصرف إلا الحذر والخشية التي ما أنفكّت تُلازمه، من خطر الانحراف وتهديدات عواقب الأداء السياسي الغريب الذي كان يرصده من "الحرس" بين الفينة والأخرى...

ويبرّر لنفسه ويقول: "لماذا أروّج لتنظيم عسكري لا أعرف مآله، دعني أرجع الأمر وأعود به إلى أصله، الأموال للدولة الإسلامية، و«الإمام الخميني» على رأسها، فما المانع من أن أنسب العطاء له، وأحصّد الدعاية والدعاء لفقيه عادل مأمون الجانب؟!"

كان بالأساس معنيّاً ومُكلّفاً بتجنيد الشباب، والعمل على ربطهم بـ "الحرس الثوري" الذي كانت طلائعه قد استقرّت في «البقاع»، وهناك يلتحقون بمعسكر «جتا» أو يُنقلّون إلى «الزبداني»، على الجانب الآخر، يتلقّون التدريب العسكري ومهارات المقاومة.

وفي طريق عودته من مُهمّة لم يكن يدري، هل تُفسدُها مثل هذه التظاهرات وهي "تفضح" حسّ المقاومة المتنامي وتكشفه للعدو، أم تعينُها وهي تخلق لها الأرضيّة وتؤمّن الحاضنة؟...

كَانَ فِي الطَّرِيقِ، يَنْحَدِرُ مِنَ الْجَبَلِ بِأَتَجَاهِ «كَفَرِ رِمَانٍ» عِنْدَمَا فُوجِئَ بِرَتْلِ مِنَ الْمَدْرَعَاتِ الْإِسْرَائِيلِيَّةِ، تَتَخَلَّلُهُ عَرَبَاتُ تَحْمِلُ الْمُؤَنَ وَالذِّخَائِرَ، وَفِي طَلِيعَتِهِ سَيَارَةُ "جَيْبٍ" مَكْشُوفٍ، فِيهَا جُنْدِي وَضَابِطٌ بِالإِضَافَةِ إِلَى السَّائِقِ. وَكَانُوا قَدْ نَشَرُوا عَلَى عَرَبَاتِهِمْ وَجَلَّلُوا أَلْيَاتَهُمْ بِقِطْعٍ كَبِيرَةٍ مِنْ رَايَاتٍ أَوْ أَرْدِيَّةٍ بِرَتْقَالِيَةِ اللَّوْنِ، لَامِعَةٍ فَاقِعَةٍ، وَلَعَلَّهَا فَسْفُورِيَّةٌ، تَمَيِّزُهُم لِلنَّاظِرِ مِنْ شَاهِقٍ وَأَرْتِفَاعٍ عَنِ الْأَهْدَافِ الْأُخْرَى الْمُتَحَرِّكَةِ عَلَى الْأَرْضِ، مَا يَنْذِرُ بِقُرْبِ غَارَةِ جَوِّيَّةٍ، أَوْ يَشِيرُ إِلَى أَنَّ الْمُنَاطِقَةَ فِي نِطَاقٍ وَاحِدَةٍ. صَرَخُوا فِيهِ وَصَاحُوا، وَأَطْلَقُوا رَشَقَاتٍ مِنْ بِنَادِقِهِمُ الرِّشَاشَةَ فِي الْفَضَاءِ، وَبَعْضُهَا حَوَّلَهُ وَقَرِيباً مِنْهُ عَلَى الْأَرْضِ... لَمْ يَكُنْ يَنْوِي الْفِرَارَ، لَكِنَّهُمْ كَانُوا مُضْطَرِّبِينَ، فِي هَلَعٍ مِنَ الْأَخْبَارِ الَّتِي كَانَتْ تَتَنَاقَلُ بِبَدَايَةِ عَمَلِيَّاتِ الْمَقَاوِمَةِ.

فَقَدْ «عَطَا» سَيِّطَرَتْهُ عَلَى دِرَاجَتِهِ وَسَقَطَ لِوَجْهِهِ... أَسْتَقْبَلَ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ، فَخَلَّفَ الْمَدْرُ فِي سَاعِدَيْهِ وَرَاحَتَيْهِ، وَهَكَذَا فِي رَكْبَتَيْهِ سَحَبَاتٍ قَشَّرَتْ وَسَلَخَتْ جِلْدَهُ فَتَفْسَخَ، وَكَانَتْ الْجُرُوحُ تَنْزِفُ، أَوْ كَانَتْ تَنْتَعِنُ نَتِوعاً دُونَ نَزْفٍ... وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْإِصَابَاتِ وَالْجُرُوحِ كَانَ «عَطَا» يَحْذَرُ مِنْهُ أَيُّهَا حَذَرًا! فَقَدْ كَانَ يَخْلُقُ لَهُ مُشْكَلَةٌ كَبِيرَةٌ فِي تَطْهِيرِ أَعْضَائِهِ وَالْوَضُوءِ، إِذَا لَمْ يَبَادِرْ بَعَسْلَ الْجَرْحِ وَتَطْهِيرَهُ فَوْرًا، قَبْلَ أَنْ يَرْقَأَ الدَّمُ عَلَيْهِ وَيَتَجَلَّطَ، فَيَنْقَى، فَتَكُونُ الْجُلْبَةُ وَالطَّبَقَةُ الْمُتَبَيِّسَةُ عَلَيْهِ بَعْدَ حِينٍ لَيْسَتْ دَمًا نَجِسًا، بَلْ شَيْئًا مِنَ التَّقَرُّحَاتِ وَإِفْرَازَاتِ الْجُرُوحِ وَهِيَ تَتِمَّائِلُ لِلْبَرءِ وَتَتَدَمَّلُ.

أَقَامُوهُ وَاقِفًا بَيْنَ يَدَيِ الضَّابِطِ، وَكَانَ لَا يَقْوَى عَلَى ذَلِكَ بِنَفْسِهِ، وَقَدْ تَهَلَّهَتْ ثِيَابُهُ وَتَمَرَّقَتْهَا السَّقَطَةُ، وَعَلَاهُ الْغُبَارُ، الَّذِي مَا كَانَ يُمْكِنُهُ أَنْ يَمْسَحَهُ عَنْ وَجْهِهِ، لِلدَّمِ الَّذِي يَلْطُخُ رَاحَتَيْهِ، ثُمَّ لِلْأَصْفَادِ الَّتِي كَبَّلُوهُ وَأَوْثَقُوهُ بِهَا بَعْدَ حِينٍ.

شرعوا في استجوابه والتحقيق معه فوراً، أستوقفتهم الدراجة النارية في بداية الأمر، وأكثروا السؤال حولها:

هذه دراجة عسكريّة، ماذا تصنع بها، ولماذا تقتنيها؟

وزاد من ريبهم أنه أنكر عمله في تهريب البضائع، وأصرّ على أنها وسيلته الطبيعية في التنقل، وما كان الوضّع يسمح ببيان هوايته في الصيد والخروج إلى البراري، ولا في الخوض بهذه التفاصيل، فقد كان يأمل أن تُطوى الصفحة سريعاً، بما أنهم لم يجدوا معه سلاحاً، فيُخلى سبيله.

ثم راحوا في تفتيشه، وبعد البدني، أخذوا يبحثون في جعبته، والجرايين الذين يجللان العجلة الخلفية للدراجة...

وجدّوا كتباً وأوراقاً، فيها منشوراً يندّد بالاحتلال، وكُرّاسات تتعلّق بالدورات العسكريّة التي يُعدّها، كان يأمل أن ينجو منهم، ويُراهن على جهلهم باللغة، وكان الأمر كذلك، لا سيّما أن "المُرشد العربي" الذي كان يرافقهم (وكأنه كان من دروز «الجولان» المحتل)، ويبدو أنه كان مجرّد مترجم، لم يكن مُجيداً ومُثَقِّناً عمله، ولا ضليعاً بالشؤون الأمنية ولا العسكريّة... صرّف "المُرشد" تركيزه إلى الكتب، فوجدها دينيّة ومتعمّقة في الفلسفة، كما قال للضابط الإسرائيلي، ولا شأن لها بالسياسة أو خطر يتوجّه منها إلى «إسرائيل».

ولولا صورة أو رسمٌ توضيحي في واحدة من كُرّاساته، يُبيّن كيفيّة عمل الألغام الأرضيّة وتركيبها، وطريقة زرعها، لَمَرَّ الحادث بسلام، ولأُطلق «عطا» وترك لسبيله، ولم يتحمّل شيئاً ولا دفع ثمناً إلّا تلك السحجات المدماة. لكن الصورة التوضيحية قلبت الأجواء، وغيّرت الموقف، وكانت كفيلة بشدّ يدي «عطا» وتعصيب عينيه، والاتصال بعناصر مُختصّة تتسلّمه من الدوريّة وتنقله إلى المعتقل....

① ② ③

وَصَلَ «عطا» إلى "معتقل أنصار" ...

الذي ما لبثَ الإسرائيليون أن أقاموه بُعيد حربهم وأجتياحهم الجنوب اللبناني، الذي بدأ في الصيف، في الرابع من حزيران سنة ١٩٨٢، طَوَّقُوا أرضاً فضاء كبيرة بالأسلاك الشائكة، نصبوا فيها السُرادِقَات والحُيام، ورسموها معتقلاً "مؤقتاً" في بلدة «أنصار» الجنوبية، يكون بمثابة سجن كبير، يستقبل كل رافضٍ ومُعارضٍ للاحتلال، بل كل مُشتبه فيه، ومَن يُحتمَل أن يكون يوماً مقاوماً.

زُجَّ بـ «عطا» في السجن، وبقي ما يناهز الأسبوعين...

لم يتجاوَب فيها مع المحققين، كان يمتنع عن الردِّ عليهم في بداية الأمر، ثم صارَ يناقشهم ويحاوِرهم في القضايا الفكرية والعقائدية، ويحدِّثهم عن غيبات وينبئهم - جازماً - بمصير أسود ينتظرهم! كان يتجاوز أسئلتهم المباشرة عن أنشطته ووضعه الأمني، وحقيقة دَوْره، وسرِّ الأوراق والكراسات التي ضبطوها معه، ويقفز بالتحقيق إلى المواضيع التي يريد...

فإذا وَاَجَّهَ المحقِّقُ بَصْفَةً، أو قَابَلَ تهَرُّبه بضربة على رأسه أو ركلة أو رفسة، التزم الصمت وأمتنع عن الكلام! ودَخَلَ في إضراب لا يثنيه عنه ضَرْبٌ من ضروب التعذيب ولا شيء من صنوف الإكراه وأشكال التنكيل والإرغام، حتى يعمدوا إلى إقناعه بالحُسنَى، ويعودوا إلى احترامه والتزام الأدب في التعامل معه، كان يعاود الحديث، ولكن الذي يريد هو، لا الذي يريدون!

عجزوا عن تصنيفه وتحديد وُضْعِهِ، فيفرِّزوه في الأكثر أو الأقل خطراً، أو في المعتقلين "وَقَائِيًا"! فلا هو ممن أُلْقِيَ القبض عليه في عملية عسكرية أو ضُبِطَ معه متفجِّرات وأسلحة، ولا ممن خرج في تظاهرة. كما أنه ليس بهذا القروي الساذج البسيط الذي قد يكون مغرَّراً به ومخدوعاً.

أزدادت حيرتهم في أمره ورببتهم من حاله، حتى صادف التحقيق معه يوماً مرور ضابط كبير في "الشين بيت"، حضر جانباً من التحقيق، وسمع كلام «عطا»، وقرأ ملفه وإضرابه بدقّة لم تَنَل منها عجلته... فأمر بنقله فوراً إلى مركز يتبع جهازه داخل «فلسطين».

نُقِلَ «عطا» إلى ما ظنَّ في البداية «نهاريا»، أو هو مركزٌ في «يافا»... لم يتبيّن، إذ شُدَّت عيناه خلال نقله بعصاة، وإنما خَمَّن ذلك بتقدير المسافة والفترة الزمنية التي قطعها للوصول هناك، ولكنه كان في «عسقلان».

هناك، في أي المدن والمواقع الإسرائيلية كان مركز المخابرات العسكرية أو "الشين بيت"، تعرّف «عطا» على نوع جديد من العذاب، دَخَلَ من بوابته وعُبر آلامه، وانتقل إلى مرحلة جديدة من حياته...

والحق أن هذا العذاب لم يكن جديداً في نوعه، بل إن درجته وحِدَّتُه هي التي جعلت منه شيئاً آخر، و"نوياً" جديداً لم يعرفه «عطا» من قبل! كمفهوم مُشكِّك يأبى مَنْ عاشه وتذوّقه أن يتجاهل الفارق والبؤن، ويحكم على أقلِّ درجاته وأدناها بأنه مُدرَج في مفهوم وعنوان واحد مع أشدّها وأبرزها.

لم يكن «عطا» يفرض في حالته ووضع غير المواجهة... لا لأنه يحمل أسراراً ويُخفي ما يجب كتمانها ولا يجوز كشفه للعدو، فلا بدّ له من المقاومة والصراع، ولا بدّ أن يتصرّ حتى لا يُلحق الأذى بمؤمن طليق، أو الإضرار بعمل عظيم يعدُّ له المجاهدون. بل لمجرّد فرض أنطلق منه وتعاطى معه كمسلّمة غير قابلة للجدال والاحتِمال، ذلك على الرغم مما كان يشهد هنا من خَوَر بعضهم وضعفه، ما - يقتضي - أن يخرج من الحالة التلقائية التي أقترضها لنفسه... هذا ينهار وذاك يستسلم، وآخر يبادر ويتطوّع، وهنا من يتبرأ ويقسم بأغلظ الأيمان - صادقاً - أن لا شأن له بالمقاومة، بل هو ناصر ومؤيد للاحتلال!

أم تراها المعارضة المستحكمة في رُوحه والعناد المتأصل في طَبْعِه،  
وَوَظْفُه الساعة وجَعْلُه لقضية مُقدَّسة، مَزَجَه بالإباء والأنفة، وحَلَطَه بعزَّة  
الإيمان وحرمة الذلَّة والهوان، وصاغَ منه هذا الموقف التلقائي، وأسَّسَ  
لهذا الفرض والمنطلق العجيب؟

كان يمكنه التعنُّه والتجنُّن على طريقة «بهلول»! وكان في وُسْعِه بذل  
يسير من المعلومات وعرضها بما لا يضرُّ أحداً ولا ينال من جهاد، ما  
يجنبُه هذه الولايات وينجيه منها معافاً في نفسه ودينه... ولكنه لم يفعل!  
لم يكن يتصوَّر الأمر هنا إلَّا حرباً لا هَوَادَة فيها... غاية ما هناك أنها  
حرب مختلفة، فأنت تُواجه عدوَّك مُجرِّداً من السلاح، أسيراً صِفَر اليدين  
من أية وسيلة وحيلة، وهو مدجَّجُ شاكٍّ من رأسه حتى قدميه!  
وَحَدَّها الإرادة... هي ما تملك هنا.

وهي ميدان القتال وساحة الوَغَى في هذا المعتقل.

ليس الأمر في التعذيب هنا ضرباً من السادية، اللهم إلَّا في حالات  
خاصة وأوضاع شاذة لا يُحكَّم ولا يُعوَّل عليها، أما في العموم، فهم  
يعذبون ليتزعوا شيئاً: معلومات تفيدهم وتخدمهم. فإن فرغوا من هذا  
وأنجزوه، أو تأكَّدوا من خلوك مما يكثرثون له، عمدوا فنظروا في رُوحيتك،  
فإن وَجَدوا شيئاً يضرُّهم، راحوا في معالجته وأنتزاعه، ولا شيء يزعجهم  
ويقهرهم كالإرادة... لا يطيقون رُوحاً حُرَّة ونفساً أَيْبَةً.

إنَّ العدو هنا يحاول بوضوح أن يفلَّ عزمك ويُسقط خيارك، ويفتِّ  
إرادتك ويسحقها، وهو يقول ذلك صراحة ويفعله ويبارسه علانية، لا  
يخفيه ولا ينكره، ويراه ضرورة قصوى وأساساً استراتيجياً في مواجهته  
لكلِّ من يعادونه، ويمكن أن يشكِّلوا له تهديداً يوماً ما، في مَوْقع ما...  
إنهم يريدون أعداءً مسلوبي الإرادة، مقهورين مهزومين، في داخلهم قبل  
أن تقهرهم قوَّة «إسرائيل» وألَّتها العسكرية الجبارة.



لا يريدون أحراراً، في فكرهم وروحياتهم، يريدون تابعين خاضعين، ولا يشترطون أن تكون التبعية والخضوع لهم، يكفيهم أن تُهزَم في رُوحك وتيأس من مُواجهتهم وتدعِ عنهم لا يُقهرُون، ثم لك أن تخضع لمن شئت من الأنظمة الحاكمة في بلادنا.

وهم لا يفرقون بين أشكال التمرد وأنماط الحركة الحرّة، وينظرون إلى كل ما يترجم "الإرادة" ويعكسها خطراً يتهدّدهم، ويَروُن الأحرار سواء، وما يذهمُ منهم واحد، بل يتوجّسون من التعدّد والتنوّع، سواء لديهم المفكّر والمقاتل، الكيميائي والفلكي، رجل الدين والطبيب، المعلّم والمهندس... فهم يدركون أنَّ الإرادة الحرّة هي إكسير ومفتاح النصر، وهي التي تحقّق التفوّق عليهم، فهي باب التطوّر العلمي والتّقني والمدني والحضاري والسياسي والاقتصادي، وكل أسباب هزيمتهم العسكرية فيما بعد! فهو الذي سينقل الصراع إلى جبهاته الحقيقية ويصرفه عن الميادين الوهمية التي أشلّت الأمة وسحقها عهوداً متتالية، وهي كلمة السرّ التي تفتح الباب في المآل على هلاكهم ودمارهم.

والإسرائيليون لا يوفّرون في هذا الخطير ضرباً وشكلاً من أساليب التعذيب والقهر النفسي والجسدي، إلّا عمّدوا إليه ومارسوه.

سينتزعون عنك إرادتك، بعد أن تكون قد أفرغت ما لديك من معلومات، يسحقونها بعد أن يسحقوا عظامك، سيعرّونك من قوَام رُوحك وجوهر شخصيتك، بعد أن يجردونك من ثيابك ويسلّطون أنواع الشدائد والتلاتل، يصبونها على بديك.

حتى يَخْثُو الرجل... ينكسر ويتخشّع!

يستتر في نفسه ويكفّ من حيّاء، أو خوف وفرق، أو من أي علّة وسبب، المراد أن يذلّ ويخنّع، ويعيش الصّغار، ويلمس "قاهرية" هذه "الدولة" ويعتقد "استحالة" مبارزتها ومناجزتها.

يبدأ الأمر بالضرب المبرح بالهراوات، لا يوقر موضعاً من الجسم، حتى الرأس والأعضاء الحساسة، وكثيراً ما كانت هذه العصي الغليظة تصدع وتتكسر وهي تهوي على ظهر أو ذراع أو ساق أحدهم... وعلى موضع الألم يعودون بهراوة أخرى من البلاستيك الصلب، والمصاب يتلوّى، فإن طفر ليفراً من عصاً رآها ارتفعت لتهوي عليه من جهة، جاءته أخرى من جلواز آخر في الجانب الذي فر إليه!

فيذا أخذ الضرب منه وطره، وشقى الجلاد غليله، عرضوه على الصّغق الكهربائي... يتحرّون أرق مواضع الجسم وأملس الجلد، ولربما قصّوا القروح والجروح، فعلّقوا وغرّسوا ملاقطهم، ووصلوا أشراطهم وأسلاكهم، ولسّوه بدرجات وشحنات متصاعدة من التيار.

وهناك، غير هذا وذاك... الصّلب لساعات طويلة تحت الشمس، على عمود منصوب أو مركز في قاعدة من قرص حديديّ دوّار، تحته عجلة كهربائية أفقية، تدور مدار الشمس، تلحق حركتها بالدقيقة، ليبقى المصلوب مستقبلاً قرصها على مدار الساعة!

هذا في الساحة والفناء الخارجي للمركز، أما ما ينتظر المعتقل في غرف التعذيب المغلقة، فضروب أخرى أشنع وأفظع، منها إدخال أدوات حادة في الأعضاء التناسلية، ونزع الأظافر وقلعها، وكأن الحياة والروح تخرج معها وتزهق...

فضلاً عن التجويع والتعطيش، إلى حدّ الشّعار والضّور، فيكاد المرء يئمد ويهلك من الجوع، أو يلهب حتى يندلع لسانه ويأخذه الأوام، وتصطلي ضلوعه، من الغلّة والظّمأ والأوار. فإذا أشرف الضحية على الموت والهلاك وقرب من إغماء لا تُرجى بعدها إفاقة، قدّموا له الماء الأسن، والطعام المتعفن القذر، وقد داذ وسّوس، تلعب عليه الحشرات وتستبق اللقمة إذا رفعها إلى فمه!

أما «عطا»، فقد أدركوا أنَّ كلَّ هذا لن يجدي معه نفعاً...  
ذلك بعد أن أودَّعوه حين وُصوله إلى المركز: "الصندوق"، قبل أية  
خطوة، حتى قبل العزل في الزنزانة الأنفرادية...

و "الصندوق"، صندوق حديدي بحَجْم قامَةِ الرجل، ولكنه قابل  
للتكيف والتعديل وتغيير أبعاده طُولاً وَعَرْضاً وعمقاً، فإذا أدخلوا فيه  
الضحية ضَبِطَ حَجْمُهُ عليه، ثم عمدوا لتضييقه شيئاً، وتقصيره قليلاً،  
حتى لا يستوي فيه قائماً، فلا هو يستطيع الجلوس لِضيقه ولضَبْطِ عمقه  
على حجم بدنه، ولا هو يتمكّن من الوقوف مُستَوياً، فيقرّد طوله...  
هكذا يضطر للانحناء، والوقوف محدودباً، أو ثانياً ركبتيه شيئاً.

ثم يُترك ليبقى على هذه الحال.

يُقال إنَّ أربطَ الناس جأشاً، وأشدَّهم مِرَاساً وبأساً، لا يُطبق أن  
يتجاوز الساعتين، حتى ينهار ويبداً بالصراخ والعيول، وفي الساعة  
الثالثة يقوم بالتوسّل والأسترحام، ثم يأخذ في عَرْضِ الإجابة إلى ما  
يريدون وتحقيق ما يرمّون.

تجاوزَ «عطا» الساعات الخمس في "الصندوق" دون أي خبر!  
كانوا يراقبونه، ويعلمون أنه ما يزال على قيد الحياة، يتنفس، بل  
يتكلّم، ينبس ويحرك شفثيه بشيء، أو يَرطُن، كما إنَّ علامات الحِسِّ  
والإفاقة فيه تامة كاملة، لم يُغَمَّ عليه ولا غاب عن وعيه!

لا ضجَّ ولا أشتكى، ولا أنهار ولا أنقعر...

فتَحُوا الصندوق ليُخرِجُوهُ، وينظروا في حاله وأمره... كان مُرهَقاً أشدَّ  
الإرهاق، حتى لم يقوَ على الوقوف، فأسنَدُوهُ وساقُوهُ إلى زنزانته، كان  
يزعَسُ في مَشْيِهِ من إعياء، ويجرّ خطواته جرّاً، كما كان يغالبُ ضَعْفَهُ  
وعجزه، ويجاهد أن ينهض بنفسه فلا يستطيع، حتى سقطَ في منتصف  
الطريق وأفترش الأرض مُغمى عليه، فحملوه حملاً.

لكنه ما أنَّ ولا تأوَّه، لا أشتكى ولا توسَّل...!

بقي صامداً، قوياً، شامخاً، وخرج منتصراً.

لم ينل الإرهاق والعناء والضعف منه، فبدأ راضياً مسروراً، سرور الصائم عند الإفطار، ينسى جوعه وعطشه، والناجي من العرق يهون عليه جهده وتعبه، والعائد من السفر، يغلب أنس لقائه الأهل والولد ما تجشَّم في المسرى من وعناء الطريق.

لم يكن يتعمَّد تحدِّيهم أو احتقارهم وإشعارهم بذلَّتْهم وهوانهم عنده، فهو لا يريد استفزازهم، وإنما كان هذا يفيض منه ويظهر بوضوح، دون أن يقصد ويريد. كان في روجيَّته ومعنوياته في القمَّة، متماسكاً رابطاً الجأش، يرتسم الأعداد والزَّهو على قسَّاته ويطبع وجهه...

ولا ينقضي العجب ولا ينتهي من حال «عطا» وما كان يظهر منه، إلَّا إذا نظرت في حال سجَّانيه، والمحققين الذين يتولَّون أمره!

ينقلبون إذا وصلوا إليه، ويتغيَّرون إذا واجهوه...

فلا عنف وقسوة وشدَّة، كما مع غيره، بل ولا غلظة وفظاظة وحِدَّة! ولا يعني أنهم كانوا يُظهرون ليناً ورحمة أو عطفاً وشفقة، كلاً، لكنهم تركوه لحاله سريعاً، لم يتحدَّوا صموده، ولم يغالبوا صلابته، ولم يُصِرُّوا على أنهاره، كما يفعلون مع غيره.

بل حتى في طريقة تعاطيهم معه، سواء في عُرف الاستجواب والتحقيق، أو في زنزانته، أو في ساحات المعتقل... كأنهم ملتزمون معه بحدود ومقيَّدون بنطاق لا يسعُهم تجاوزه! كانوا يتجنَّبونه، وكأنَّ كلَّ واحد من الضباط وأمري السجن يتجاهله ويتحاشاه وينأى بنفسه عنه، ويحيل أمره على الآخر، وينتظر من غيره مواجهته وحسمه، لا يريد أن "يبتلى" هو أو "يتورط" معه!

كان هذا الرجل يسيطر عليهم ويهيمن على محيطه!

كان «عطا» يتلوا الأذكار والأوراد، ويواظب على الأدعية والتوسلات، وهو يحفظ كثيراً منها، ومنها "السيني الصغير" المعروف بـ "دعاء القاموس" ... أنشغل به وهو في "الصندوق"، فتلاّه وكرّره أربعين مرّة، وقَدّم له وألحَقَ وعَقَّبَ بغيره من الأدعية والآيات والأوراد، وما زال يكرّره بين فينة وأخرى:

بسم الله الرحمن الرحيم، ربّ أدخلني في لُجّة بحرِ  
أحديّتك، وطمّطام يَمِّ وَخَدَانِيَّتِكَ، وقوّني بقوّة  
سَطْوَةِ سُلْطَانِ فَرْدَانِيَّتِكَ، حتى أخرجَ إلى فضاءِ  
سِعَةِ رَحْمَتِكَ، وفي وَجْهِهِ لَمَعَاتُ بَرْقِ الْقُرْبِ من  
آثَارِ حِمَايَتِكَ، مَهِيّاً بَهْنِيَّتِكَ، عزيزاً بِعِنَايَتِكَ،  
مُتَجَلِّلاً مُكْرَماً بتعليمِكَ وتزكيتِكَ، وألبسني خِلْعَ  
العِزَّةِ والقَبُولِ، وسهّل لي مَنَاهِجَ الوُصْلَةِ  
والوُصُولِ، وتَوَجَّني بِتَاجِ العِزَّةِ والوَقَارِ، وألّف  
بيني وبينَ أَحِبَّائِكَ في دارِ الدُّنْيَا ودارِ القَرَارِ،  
وأرزقني من نُورِ أَسْمِكَ هَيْبَةً وَسَطْوَةً تنقّادُ لي  
الْقُلُوبُ والأَزْوَاحُ، وتَخَضَعُ لَدَيَّ النُّفُوسُ  
والأَشْبَاحُ، يا مَنْ ذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ العَجَبَابِرَةِ،  
وَحَضَعَتْ لَدَيْهِ أَعْنَاقُ الأكاسِرَةِ، لا مَلْجَأَ ولا  
مَنْجَى مِنْكَ إِلَّا إِلَيْكَ، ولا إِعَانَةَ إِلَّا بِكَ، ولا  
اتِّكَاءَ إِلَّا عَلَيْكَ، أدْفَعْ عَنِّي كَيْدَ الحَاسِدِينَ،  
وظُلُمَاتِ شَرِّ الْمُعَانِدِينَ، وأرْحَمْنِي تَحْتَ  
سُرَادِقَاتِ عَرْشِكَ يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ، أَيُّدِ ظَاهِرِي  
في تَحْصِيلِ مَرْضَايِكَ، ونُورِ قَلْبِي وَسِرِّي  
بِالْإِطْلَاعِ عَلَى مَنَاهِجِ مَسَاعِيكَ.

إلهي كَيْفَ أَصْدُرُ عَنْ بَابِكَ بِخَيِّبَةٍ مِنْكَ، وَقَدْ  
وَرَدَّتْهُ عَلَى ثِقَةٍ بِكَ، وَكَيْفَ تُؤَيِّسُنِي مِنْ عَطَائِكَ  
وَقَدْ أَمَرْتَنِي بِدُعَائِكَ، وَهَا أَنَا مُقْبِلٌ عَلَيْكَ،  
مُلْتَجِيٌّ إِلَيْكَ، بَاعِذْ بَيْنِي وَبَيْنَ أَعْدَائِي كَمَا  
بَاعَدْتَ بَيْنَ أَعْدَائِي، اخْتِطِفْ أَبْصَارَهُمْ عَنِّي بِنُورِ  
قُدْسِكَ وَجَلَّالِ مَجْدِكَ، إِنَّكَ أَنْتَ اللَّهُ الْمُعْطِي  
جَلَائِلِ النِّعَمِ الْمُكْرَمَةِ لِمَنْ نَاجَاكَ بِلَطَائِفِ  
رَحْمَتِكَ، يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ، يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ،  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ  
الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ.

بعد أن أخرجوه من "الصندوق"، تركوه يلتقط أنفاسه ليوم وبعض  
آخر، ثم بدأوا التحقيق معه...

ونظراً لما لَمَسُوهُ مِنْ صِدْقٍ وَصَرَاحَةٍ وَوُضُوحٍ فِي إجاباته على  
الأسئلة، وأقواله في القضايا العقائدية والسياسية، وبُعْدٍ عَنِ التَّمْوِيهِ  
وَالصِّيَاغَةِ وَالنَّسْجِ، وَحَتَّى عَنِ التَّقْيَّةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ يَخْدِمَ  
الرَّوْيَةَ الْأَسْتَرَاتِيْجِيَّةَ، الَّتِي تُعْنَى بِهَا الْمَوْسُئَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَدَوَائِرِ التَّخْطِيطِ فِي  
الْمَوْسُئَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَالْمَدْنِيَّةِ فِي "الدولة الإسرائيلية"، وَفِي الْمَقَابِلِ مَا رَأَوْهُ  
مِنْ عِنَادٍ وَمُكَابَرَةٍ إِذَا مَسُّوا وَخَاضُوا فِي الْجَانِبِ الْأَمْنِيِّ أَوْ حَتَّى دَنَوْا  
مِنْهُ... لَذَا قَرَّرُوا وَرَأَوْا، وَآثَرُوا أَنْ يَفَرِّطُوا فِي الْهَامِشِ "التخريبي" مِنْ دَوْرِهِ  
(وَقَدْ قَدَّرُوهُ مَحْدُوداً ضَّئِيلاً) وَعَزَمُوا أَنْ يَغْضُوا الطَّرْفَ عَنْ تَهْمَتِهِ  
وَمَحَاسِنِهِ، وَأَنْ لَا يُلَاحِظُوا مَا وَرَاءَ الْكَرَاسَاتِ الَّتِي ضُبِطَتْ مَعَهُ، وَإِنْ  
كَانَتْ - فِي وَاقِعِ الْأَمْرِ - سَتَكْشِفُ عَنْ خَلِيَّةٍ "تخريبية"، وَذَلِكَ مَقَابِلُ مَا  
يُمْكِنُ أَنْ يَجْنُوهُ وَيَحْصُلُوهُ عَلَيْهِ مِنْ أَطْلَاعِهِمْ عَلَى أَفْكَارِهِ وَرُؤَاةِ  
السياسية والدينية... فسايروه ونزلوا على ما يريد!

"إنه ثروة معلوماتية، وكنزٌ في الثقافة الشيعية، العقائدية والسياسية والحركية، كأنه قائد منظرٌ أو زعيم مفكرٌ، أو رجلٌ دين وعالم روحاني، وفي الأقل الأدنى، كأنه كاتب أو صحافي خبير، ضليع بالوضع الديني للبنانيين الشيعة، ونحن نفتقر إلى كثير في هذا المجال، دَعُونَا نستغل أسرَه على أحسن وجه، ولا نبتذل الأمر، في هذا المورد الخاص، بالعنف والشدة والقسوة، التي قد تفسد علينا كلَّ شيء".

هذا ما خلصت إليه اللجنة المتخصصة التي أوكل إليها تصنيفه وأُنيطَ بها تشخيص التكليف الواجب اتخاذه بحقه، فنظرت في حاله، وقِيَّمت وضعه، وحددت رؤيتها، وأصدرت أمرها.

باشَرَ المحققون استجوابه...

كرروا في بداية الأمر أسئلتهم الأولى التي وجَّهوها إليه في "أنصار"، فأعاد إجاباته، ثم عادوا في اليوم الثالث والرابع، وهو يكرّر الأقوال نفسها، ومع أنهم كانوا يلتوؤن ويلتقون في أشكال استنطاقه، ويُواوِغون ويتلوّنون في طرق توجّيه أسئلتهم إليه، إلّا أن إجاباته كانت واحدة.

في اليوم الخامس جاؤا له بثلاثة خبراء متمرسين، لعلّ الأول كان في الخامسة والستين من عُمره، بدا إلى "السيكلوجي" والطبيب النفسي أقرب منه إلى ضابط الأمن ورجُل المخابرات، والثاني دونه قليلاً في العُمر، وكان ضليعاً بالأُمور الدينية والفلسفية، والثالث كان أصغرهم، وكان متخصصاً في الثقافة العامة، غزير المعرفة، واسع الأطلاع، متمكناً من التاريخ والجغرافيا والفنّ والسياسة، كان واضحاً أنه خبيرٌ مؤسوعيٌّ، ممن "يعرف كلَّ شيء"، حتى حدّث «عطا» نفسه خلال جولات وفصول التحقيق الممتدة وقد وقَّف على سعة معلوماته العامة: قاتله الله، إن يَصْلُح هذا اللعين لِغير ما هو فيه، ولخَيْر، فهو أن يعينني على شبكات الكلمات المتقاطعة الصعبة المعقّدة التي كانت تعصى عليّ!...

خَاصَّ الثلاثةُ معه سجّالاً طويلاً أقرب إلى الحوار والجدال،  
والمحاجّجة والمخاصمة منه إلى التحقيق والاستجواب! كان معهم  
شخصٌ رابع، قضى ساعات التحقيق كلّها، صامتاً، لم يتدخّل في شيء،  
يسجّل الملاحظات، ويدوّن في أوراق كانت أمامه.

بدأت أسألهم من واقع إضبارته والتحقيقات السابقة معه، وكانوا  
يقلّبون الأوراق ويلتقطون شيئاً من واقعها فيسألونه، ويدشّون بين  
السؤال الفكري "الجاد"، آخر شخصي، يبدو سخيلاً "عطاً"، تافهاً،  
لا يعرف له ربطاً بما هو فيه، ولا يجد له وجهاً في خضمّ الأسئلة الأخرى  
العميقة التي تتناول أموراً خطيرة...

: مَنْ هو مُطربك المفضّل؟

: لا يجوز في مذهبنا الغناء والسّماع.

: فكلُّ مُطرب ومستمع، ليس من دينكم ومذهبكم؟

: بل هم مُسلّمون، ومنهم المؤمن، ولكنهم عُصاة فسقة.

: ألم تسمع أنت شيئاً من الغناء في حياتك؟

: بلى، سمعت شيئاً قبل التّزامي الكامل، وقد وفّقني الله للتوبة،

فتركّ اللهو والسّماع.

: لِمَنْ سمعت، ومَنْ أعجبك وأطربك؟

: أطربني «أم كلثوم» و«فيروز».

: وماذا كان يعجبك فيهما؟

: الحقيقة إن ما كان يستهويني هو الشعر والكلمات، ثم صرّث

أستعذب اللحن والصوت، هكذا أستدرجني الشيطان!

: أيُّ أغانيهما أحببت؟

: كنت أحبُّ من أغاني «أم كلثوم»، «أغارُ من نسمة الجنوب»

و"سلّوا كؤوس الطّلا"!



: كيف تعرّفت على هذه الأغاني وهي مغمورة وغير مشهورة،  
وليست من المتداولة المعروفة لدى أغلب الناس؟ هذا يعني أنك كنت  
عارفاً ومتابعاً جيداً لـ «أم كلثوم».

: كان لي صديق، هو الذي عرّفني على أغانيها القديمة وغير المتداولة،  
وقد أهداني بعد الأشرطة المسجلة (كاسيتات). كما كنت أتابع وأترقب  
إذا عتكم العربية التي تبثُ عصر كل يوم أغنية لـ «أم كلثوم».

: ماذا عن «فيروز»؟

: كلُّ أغانيها كانت تُطربني، أذكر منها " لا تسألوني ما أسمه حبيبي "  
وبعض أغانيها في اللهجة العامية.

: مثل ماذا؟

: لا أتذكر، مثل " إمي نامت عا بكير " و " يا مرسال المراسيل " ...

: ما أسم صديقك الذي كان يهديك أشرطة أغاني «أم كلثوم»؟

: لقد عاهدتُ ربي وأقسمتُ أن لا أذكر أسم مؤمن ولا أشي بأحد،  
وإن نُشرتُ بالناشير، وأنا على عهدي، ولن أحنث بيمينتي.

: مؤمن؟ كيف يكون الرجل من المؤمنين وهو يروج للغناء وينشر  
" الفجور والفساد "، وأنت ضحية له قد أغواك؟

: إنه شيعي، مؤمن بولاية «أمير المؤمنين» عليه السلام، وهذا يخلع عليه حصانة  
ويُلبسه منعة، ويجعل له حُرمة، لا تجوز غيبته ولا مسّه بسوء، فكيف  
بذكر أسمه عندكم والتسبب في أذى شنيع قد يلحق وينزل به لذلك؟ ثم  
إذا كان فاسقاً، لماذا تريدون أسمه؟

: ماذا يعني لك «الإمام موسى الصدر»؟

: حرّرتنا من الارتهان للغير، وأعاد رسم الهوية الشيعية في «لبنان»،  
وأنقذنا وأستخلص شبابنا من الأحزاب القومية اليسارية، والمسيحية  
اليمنية، وإن كان ذلك على الصعيد السياسي دون العقائدي!

: ماذا تقصد من قولك "على الصعيد السياسي دون العقائدي"؟  
 كيف لم يكن عقائدياً وهو رجل دين؟  
 : كان عقائدياً بطبيعة الحال، لكنه أغفل العقائد في مشروعه  
 السياسي وأطروحته، وأنصرف عنها إلى شأن آخر.  
 : أنت تنتقده وتحفظ عليه إذن؟  
 : نعم، أنا لا أقدس بالطلق إلا «الأئمة» عليه السلام.  
 : و«الإمام موسى الصدر» من «الأئمة»؟  
 : أقصد «الأئمة المعصومين»، والمعصومون عندنا اثنا عشر إماماً، لا  
 يزيدون ولا ينقصون.

: و«الإمام الخميني» منهم؟  
 : لا «الخميني» ولا غيره. كلُّ مراجعنا في معرض النقد والتقييم.  
 : كيف تُقيِّمُ أنت «الخميني» أو تنقده؟  
 : مَنْ أنا لأقيِّمُ هذا العظيم.  
 : "العظيم"؟ الذي ينصبُّ المقاصِلَ ويعلِّقُ الناسَ على أَعْوَادِ  
 المشانق، ويسوقهم إلى الموت زَرافَاتٍ ووُحْدَانًا؟  
 "العظيم" الذي تسبَّب في حرب شُنَّت على بلاده، عندما أسقَطَ  
 «الشاه» وأضعف جيشه، حتى أطمع "العرب" في «إيران»، التي لم  
 يكونوا يجرؤون أن يمسُّوها بكلمة، ولا أن يرمقوها بنظرة؟  
 : العظَمة عندي تختلف ضابطةها، والتقييم عندي تختلف أُسُسُه،  
 لو أطلعتهم على آرائه وأفكاره، وقرأتم كتبه، لوجدتم عالِماً حكيماً وَقَفَ  
 على الحقائق، وعارِفاً كاملاً يحلِّق في سماء الولاء.  
 أما الحرب، فأنتم و«أميركا» مَنْ حرَّض «صداماً» على شَنِّها.  
 أنتم من أجَّج نارها، بعد أن يئسُّم من عملائكم أن يُسَقِطوا الثورة.  
 "حرَّض"؟ أي معنَى للتحريض؟

بل أنتم مَنْ أمرَ بها وشَنَّها، وما هذا الكلب المسعور إلا ربيكم وصنيعتكم... ولكنني أُبشِّرُكم، أن سيعلم التَّالُون منكم غِبَّ ما أُسَّستم، أنتم الأوَّلُون، وسيَجْنُون ويَحْصِدُون سُوءَ ما زَرَعْتُمْ وَغَرَسْتُمْ!

سيقضي «الخميني» على «صَدَّام»، ويحرِّر «العراق» من جَوْرِهِ، ثم يتقدَّم ويمضي، حتى يسَلِّم الراية إلى صاحبها الأصلي، فيفتح «فلسطين» ويطهِّر «القدس» ويمحوكم عن بَكْرَةِ أبيكم!

: من أين تعلم هذا، وكيف تحكم به؟

: هذا مدوَّن في «الزَّبُور»، مدَّخر في ثرائنا، ثابت في عقيدتنا، نحن الذين سنرِثُ الأرض وَمَنْ عليها، نحن المؤمنون وأتباع «الصالحين». لن يُنْهِي وجودكم اللقيط، ولن يُقْصِيكم من هذه الأرض ويقضي عليكم إلا المؤمنون حقًّا، لا الفصائل الفلسطينية الخائنة المتاجرة، ولا الحركات اليسارية الشيوعية، ولا الأمم المتحدة، ولا جامعة الدول العربية!

: كيف ستقصوننا من الأرض، وهي أرضنا؟

: ليست أرضكم.

: بل أرضنا، نحن «بنو إسرائيل»... أين كان «داوود» و«سليمان» و«موسى» وكلُّ من تعترفون وتشهدون بنبوِّته، وهُمْ مَنْ، من «بني إسرائيل»، ألم يكونوا في هذه التي تسمونها اليوم «فلسطين»؟ بل دَعَنِي أذهب بك إلى الأبعد من ذلك، أو الأقرب إليك، يا أبْن «جبا» و«إقليم التفَّاح»، أَلست تُقِرُّ أن «صافي» و«سُجْد» و«بوركيب» و«يوشع» و«صاليم»، جبال ومواقع بأسماء لأنبياء من «بني إسرائيل»، وفي هذه الجبال قبورٌ ومقامات لهم؟

: هذا ما يُقال، وهو دارجٌ على الألسن، لم أَحَقِّق فيه ولم أَثْبَت، ولكن يمكنني أن أُجيب بـ "نعم"، فماذا في ذلك؟

: هي أرض إسرائيلية إذن؟

: ولتكن، ثم ماذا؟

: نحن إذاً لسنا غزاة ولا محتلين، نحن عائدون بعد الظلم والأضطهاد، ومن الغربية والشتات إلى بلادنا المغتصبة، ووطننا السليب، أرض آبائنا وأجدادنا، أرض ميعادنا، أنتم المحتلون المغتصبون الذين تستوطنون بلادنا وتعيشون في أرضنا! أنتم من يجب أن يرحل ويُقصى من هذه الأرض ويُنفى عنها، لا نحن.

: اليهودية الحقّة هي الإسلام، وأتباع «داوود» و«سليمان» و«زكريا» و«يحيى» و«موسى» و«عيسى»، هم أتباع «محمد» ﷺ و«علي» عليه السلام، أنتم ديانة منسوخة، لا وجود لكم في الواقع الحقيقي! أما كَقَوْمٍ وشُعْب، فإن الله قد سَخَطَ عليكم ولَعَنَكُمْ، وَسَمَكُم بِالذَّلَّةِ وَالصَّغَارِ، وكتب عليكم التيه والشتات بما قتلتم الأنبياء، وكفرتم، وخُنْتُم الميثاق، وآخر المواثيق كانت مع النبيّ الأعظم «محمد»، فنقضتموها وتآمرتم مع «قريش» وصرتم "طابوراً خامساً" في «المدينة» وَجَبَ نفيكم وطردكم.

: ألسنت متناقضاً وأنت تتحفّظ على «موسى الصدر»، بينما تعظّم «الخميني» وتجلّهُ؟ وقد تَكُونَت طَلِيعَةُ «حركة أمل» ونشأت على أيدي "جماعة" وأتباع «الخميني»، على رأسهم «مصطفى شمران»؟ هل تريد أن نريك صُور «السيد أحمد»، نجل «الخميني» وهو يتدرّب على السلاح في معسكرات «شمران» في «البقاع» اللبناني؟!

: لا شأن لي بهذا، أنا لا أعرف «شمران» ولا غيره، وهو لا يشكّل لي أية قيمة دينية، وهب أن جميع أعوان «الخميني» وطلّابه ومُساعديه ورجال ثورته، لم يكونوا عقائديين، ولا كانوا مخلصين... ما شأنى أنا، وما علاقتي بهم؟ إنني أتبع شخص «الإمام الخميني»، وهو فقيه عادل جامع للشرائط، وهو بعدُ حصيف ونبه وواع، لا تفوته الأعياب السياسيين، وتزلّفات الحواشي والمقرّبين.

: ماذا عن دولته ومؤسساته كحرّس الثورة، أليست شرعية؟  
: كلُّ شيء عندنا مقيّد ومَشروط، عليكم أن تعرّفوا هذا عنّا مَغشّر الشيعة... نحنُ لا نقدّس بالمطلق إلّا «المعصومين الأربعة عشر»، وما دونهم، من عالم وفقهه ومَرْجع أعلى، نمضي معه مادام عادِلاً مُستَوْفياً للشرائط، فإذا شَطَّ يوماً وشَطَّح، أعرَضنا عنه، فإن ضلَّ وأنحرف، قُمنا عليه ونهضنا في وَجْهه، وأسَقَطناه.

قد نُهالي السياسيين، ونُحابي الزعماء، ونَتَّقِي الحكّام، ولكننا لا نُجامل في ديننا، ولا نساوم على عقائدنا.

إذا انحرفت دولة «الخميني» يوماً، وأنحرف حرّس ثورته، وأنقلب أَعوانُه وتغيّرت حاشيته وتبدّل حال بطانته، أو أنكشف لنا ما تقولون وتزعمون فيهم، فكان حقّاً، وبانّ لنا وظهّر أنها حاشية ضالّة وبطانة فاسِدة... تركناها لحالها وأنصرفنا إلى شأننا.

فإن ظاهرتنا على ديننا ومذهبنا واجهناها.

: هكذا ببساطة؟

: نعم، هكذا ببساطة!

: لماذا تضربون وتعذبون أنفسكم في يوم عاشوراء؟

: كلُّ العبادات فيها شيء من العذاب ومن الألم على البدن، الصيام حرمانٌ من الطعام والشراب، وألم وعذاب لِفَقْد اللذات، الصلاة حرمان من النوم بين الطلوعين، والحج سَفَرٌ ومَشَقَّةٌ وعذابٌ وغُرْبَةٌ وحرمان من الملبّس والطيب والمأوى والراحة... كلُّ عبادة فيها ألمٌ وفَقْدٌ يَقَعُ على البدن، بدرجات ونسب متفاوتة. ومن ذلك شعائر عاشوراء، فهي عبادة، قِوامها الجَزَع، نحن مأمورون بالجَزَع على «سيّد الشهداء» عليه السلام، ونَتَّخِذُ لذلك صُوراً مُختلفة وأنباطاً متعدّدة، من البكاء إلى اللطم إلى الجَلْد بالمواشي والتطبير بالسيوف.

: ماذا يعني لك السيد «أبو القاسم الخوئي»؟  
: أحد كبار مراجعنا العظام الذي تعود أكثر الطائفة، في مختلف بلاد العالم، وترجع إليه في التقليد.

: كيف تتبعون شخصاً إيرانياً يعيش في «العراق» وأنتم لبنانيون؟!  
: نتبعه في شؤون ديننا، ونأخذ منه أحكام عبادتنا، وهذا هو الدين، وهذا هو مذهبنا، لا قومية في التشيع. ألا يتبع المسيحيون اللبنانيون «البابا» في «روما»؟! أمّا أمورنا الخاصة بأوطاننا وشأننا الداخلي، فلا نُفحِّمُهُ، ولا هو يقبل التدخل فيه.

: مَنْ ترشَّح لزعامة الشيعة في «لبنان»؟  
: لم أفكر في ذلك، ولا أرى مَنْ يليق.

: ألا تريدون أن تقيموا حكومة أو جمهورية إسلامية تتبع «إيران»؟  
: الحقيقة أنني لم أتبيّن الصحيح من السقيم في هذا الأمر. ما أعرفه أنّ «الإمام الخميني» يدعو لإقامة الحكومة الإسلامية، ولكن كيف يستقيم ذلك مع الحكومة المنتظرة لـ «الإمام المهدي» ﷺ؟ لست أدري! هناك شخصٌ مقرَّبٌ من قادة الثورة، حدّثني مرّة وقال إنّ «الإمام الخميني» لم يكن عازماً على إقامة الحكم، أو بتعبير أدقّ: تولّي الحكم، كان يريد إسقاط «الشاه» عبّر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حتى أنه لما عادَ إلى وطنه توجّه إلى «قم» ليعُود إلى حوزته وبحثه وشُغله الأصلي، وترك الحكم للعدول من المؤمنين وإن لم يكونوا من علماء الدين، لكن المؤامرات المتلاحقة والكَيْد الكبير الذي ظهّر من أعداء الثورة، أجبره على الرجوع إلى «طهران»، ومباشرة القيادة بنفسه.

: لماذا «الإمام المهدي» غائب لا يظهر؟

: هذا أمرٌ بينه وبين ربّه سبحانه وتعالى، موغلٌّ في الغيب، ولكن يقال أنه إذا اكتملت الأسباب وحضّر الأنصار، نهض ﷺ وقام.

: في معتقدكم أن ضرورة وجود «الإمام» في كل زمان ترجع إلى وجوب إبلاغ الدين وإتمام الحجّة على الناس، وممارسة الهداية والإرشاد، حتى لا يضيع الناس ويضلّوا، وأن هذا أصل تحكمه قاعدة "وجوب اللطف" ... كيف يمارس «الإمام المهدي» هذا الدور وهو غائب عن الأبصار، منقطع عن رعيّته وعن بقيّة الناس؟ ما فائدة إمام غائب، وأية ضرورة لوجوده؟

: إنَّ هذه الحالة ليست جديدة على البشرية ولا هي طارئة على دُور الهداية وممارسة الحجّية وتحقيق البلاغ لـ «المعصوم»، إماماً كان أو نبياً. فطالما - على مدّى التاريخ - كان «الحجّة» على البشر نائباً قاصياً عنهم، وإن كان ظاهراً يروّنه ويلتقيهم ويتّصل بهم، لكن ما دامت أيديهم قاصرة عن بلوغه، وهم عاجزون عن الأخذ منه والتلقّي المباشر عنه، فكانه غائب مستتر.

هكذا كان «النبيّ» الأعظم ﷺ في فترة الدعوة السريّة، كان نبياً وحجّة، وأغلب الناس لا يتلقّون الهدى المباشر منه، لِظَرْفِ ذلك الزمان وطبيعة الدور الملقى على عاتقه، فسرّيّة الدعوة وأنقطاعه عن الناس لم يخلّ بممارسته حُجّيته. وهكذا كان كثير من الأنبياء والأوصياء السابقين، تضيق دائرة عملهم وتنحسر مكاناً، حتى يكون «النبيّ» لأهل القرية أو البلاد المجاورة، كالغائب المنقطع عنهم.

وهكذا كان جميع أئمّتنا عليهم السلام قبل غيبة «المهدي» عليه السلام...

أظنُّ أنَّ الجبابة والطواغيت في كل زمان كانوا يسمحون أن ينهض «السجّاد» أو «الباقر» أو «الصادق» أو «الكاظم» بأدوارهم؟ ويفسّحون للأمة أن تنهل منهم وتتلقّى وتأخذ عنهم؟ لا والله، فهم بين محبوس ومنفيّ، وملاحق ومطارّد، ومراقب يُخضّون عليه تحركاته بل أنفاسه، ويتتبّعون شيعته وأتباعه، فلا يمكنهم حتى السلام عليه!

إذن فهم جميعاً منقطعون وغائبون بنحو، ولكن الفرق في الكم والكيف فحسب، وإلا فهم في الأصل مشتركون، والحال اليوم لا يفرق كثيراً عن الحال زمن «المتوكل»، ووضع «الإمام محمد الجواد» و«علي الهادي» و«الحسن العسكري» عليه السلام مع شيعتهم لا يختلف كثيراً عن وضع «الإمام المهدي» عليه السلام وهو في مُعَيَّبه. حتى «الإمام الرضا»، لم تكن "ولاية عهد" «المأمون»، إلا حَاجِباً وحَاجِزاً يحُولُ دون أن يمارس كلَّ دَوْرِهِ، وينهض بتمام هُدْيِهِ. أما ما تَتَمُّ وتتحقق به الحجية ويكون البلاغ والإرشاد، فلـ «الأئمة» عليهم السلام طرقهم وسبلهم في تحقيقه.

إنَّ «الحسن» و«الحسين» إمامان قاما أو قعدا... فـ "القيود"، و"العجز" الظاهري، لا يخلُّ بـ "إمامة" «الإمام»، ولا يُنْقِصُ شيئاً في شأنه ومكانته، كما في دَوْرِهِ وحُجِّيَّتِهِ.

إنَّ هذا الذي سألت عنه، جاهلاً كنت أم مُشَكِّكاً وطاعناً، لا أكرثُ له ولا أقلق عليك، هو دَوْرٌ ومَقَامٌ وشأنٌ واحدٌ فقط من شؤون «الإمام»، ولعلَّه أصغر شؤونه!

«الإمام» عندنا يا هذا، واسِطَةُ الفيض، هو السبب المتصل بين الأرض والسماء، أرض الخليفة والممكنات، وسماء الواجب الخالق، لا هذه الحسيّة المادية التي ترى، ولا حتى تلك الخيالية التي تتوهم، الأمر أعظم والخطب أكبر مما تدركه باصرتك، ويخلق فيه وهْمُكَ.

«الإمام» هو خليفة الله في أرضه، ولولاه لَسَاخَتْ الأرض بأهلها، هو الذي يُدِيرُ الأفلاك ويُدِرُّ الأرزاق، وهو الذي يُمَسِكُ السماء أن تَقَعَ على الأرض، وبه ينبت النبات وتُورِقُ الأشجار وتَبْنَعُ الثمار، وبه تموج البحار وتتدفق الأنهار، وبه تهبُّ النسائم وتعصف الرياح، بـ «الإمام» يجبر المهيض ويشفي المريض وما تزداد الأرحام وما تغيض.

كلُّ ذلك بإذن الله سبحانه وتعالى، يفيضه عليهم ويستمدُّه منه.



الدور الأصلي لـ «الإمام» هو دور تكويني خَلَقِي، أما التشريعي، فتتم معالجته بوسائل وطُرُق أخرى... في زماننا - مثلاً - هناك الفقهاء الذين يستنبطون الأحكام، وتتمُّ بهم الحجة على الأنام، كما كان الأمر في الأزمنة السابقة، يتمُّ عن طريق الرواة والوكلاء والأبواب... وهكذا في كلِّ زمان، لا ينقطع لُطف الله بآبِثَعَاتِ حُجَّة، نبيٍّ أو وصيٍّ، كما لا تضيق على الحجة دُرُوب أداء دُورِهِ وإبلاغ هَدْيِهِ.

«الإمام» يُوَدِّي ما عَلَيْهِ، لا تقصر عصمته ولا يضيق وُسْعُهُ، ويبقى ما على الناس أن تفعله، فالكعبة تُقَصَّد ولا تُقَصِّد... فإذا أراد الناس وَعَلِمَ «المولى» منهم الصدق والإخلاص، فلن يبخل عليهم، ولن يُحَرِّمُوا يُمَنِّ لقائه والتلقِّي المباشر عنه. إن مَن يَحْظُون اليوم بالعناية الخاصَّة لـ «الحجة ابن الحسن» كثر، أحَبُّهُ وأرادُوهُ، فلم يحتجِب عنهم.

: ماذا عن مستقبل «دولة إسرائيل» عندكم!؟

: لا شيء عندنا بهذا الأسم والعنوان! لا وُجُود لكم في قاموسنا. "ميعادُكم" القيامة لا هنا، ﴿فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا﴾... أنتم هَبَاءٌ، ظَلَمَةٌ جَبَّارُونَ، سَلَطَهُمُ اللهُ على ظَلَمَةِ جَبَّارِينَ مِثْلِكُمْ، وأشغل بعضكم ببعض، ليجعلنا بينكم سالمين. فإذا كان آخر الزمان، وآن أو أن دولة الحق، وحانَ الحصاد، أتت عليكم سيوفنا ومناجلنا، أزحناكم عن الوجود وقضينا عليكم وعلى "دولتكم"!

: فهل هذا آخر الزمان حتى تنهضوا بحربنا؟

: نحن لم نبتدئكم بقتال، أنتم من أبتدأ وهاجمَ وغزَا، قتلتم شبابنا وهدمتم بيوتنا وأحرقتم مزارعنا... نحن ندافع عن أنفسنا، وندفع شرُّكم. وقد رَحَّب بكم بعضنا جهلاً وفرحاً بالخلاص من جُورِ المنظَّمات الفلسطينية، فإذا أنتم وُهم سِوَا في الظلم والطغيان والجبروت.

: هل توجد مصادر شيعية تتحدَّث عن مصير «دولة إسرائيل»؟

: لا أعرف - شخصياً - مصدراً شيعياً تحدّث عنكم مباشرة.  
 : ما هي أمنيّتك في الحياة؟  
 : أن ألقى «إمامي»، أو أن ألمس ما يكشف رِضاه عني.  
 : هل ستمضي في "التخريب" إذا أطلقنا سراحك؟  
 : سأمضي على ديني ومعتقددي، فإذا أمرني بجهادكم فعلت، وإن  
 ألزمني القعود والصبر فعلت.  
 : وماذا يأمرك دينك الآن؟  
 : أن أقاتلكم ما دُمتُم تقاتلونني، فإذا انسحبتم وكففتُم، كفّفنا.  
 : فأنت تعترف الآن بأنك قاتلتنا؟  
 : القتال لا يكون بالسلاح فقط، قد يكون بالكلمة ونشر العقيدة،  
 وإذا كُنْتُ أهلاً لحمل السلاح يوماً، سأحمله.  
 : وهذا مُرجىّ حتى يظهر «المهدي»؟  
 : حتى يظهر «المهدي»!  
 : هل يمكن أن نتصالح يوماً؟  
 : هل يمكنكم أن تتجاوزوا عن النبوة الخاتمة، وكيف أنزوت عن «بني  
 إسرائيل»، وحلّت في «بني هاشم»؟  
 : هل تنطفئ يوماً نارُ حقدكم على «محمّد»، وتخبو جهرته على «علي»،  
 قالع باب «خير»، وقاطع دابركم من أرض الحرمين؟  
 : هل يمكنكم أن تلتزموا بالعهود والمواثيق؟  
 : لقد عاهدتموني أن لا تؤذوني ولا تلحقوا بي ضرراً، وأن تُطلقوا سراحني  
 عند الفراغ من التحقيق، وأعطيتكموني الأمان لأقول هنا ما أشاء...  
 فهل ستفعلون؟  
 : لقد خالطَ الغدر دَمَكُم، فلن تُوفُوا!

① ② ③

مضى التحقيق المكثف مع «عطا» وأستمر ثلاثة أشهر ونيف، صدر بعدها الرأي فيه... فقد اعتبرته اللجنة:

يحمل أفكاراً غاية في التطرف والغلو، هي الأخطر استراتيجياً على "دولة إسرائيل"، ولذيه علم دقيق، ويتمتع برؤية نافذة وبصيرة، لا يمكن تشويشها، وبروح لا تُقهَر، ونفسية لا يمكن ترويضها!

فلا سبيل لتعديل أفكاره وإخضاعه للنظام التربوي العام، ولا يؤمن ولا يُركن إلى الوسائل العامة التقليدية أن "تصلحه"، ولا لـ "النطاقات المأمونة" أن تجتذبه يوماً وتحتويه.

لذا وصفوا له "العلاج" وحددوا العقوبة:

أن يزرق، قبيل إطلاق سراحه بشهر، حُقنة من مركّب وخليط كيميائي سميّ متطوّر يُطلقون عليه "X9"، بجرعة حدّدوا مقدارها، ما يتحكّم بأوان ظهور آثارها! وصدّر الأمر أن يبقى رهن الاعتقال إلى أن تُقرّر "اللجنة الخاصة" موعد إخلاء سبيله.

وكانت قوّة الاحتلال الإسرائيلي قد رممت ثكنة «الخيام»، وحوّلتها إلى سجن رئيسي كبير يضمّ مركزاً مجهّزاً للتحقيق يُشرف عليه جهاز "الشين بيت" مباشرة.

فنقل «عطا» وأودع رهن الاعتقال...

يعود أساس سجن «الخيام» إلى ثكنة أنشأتها قوات الانتداب الفرنسي سنة ١٩٣٣ في أقصى الجنوب اللبناني، وقد أخلّى الفرنسيون الثكنة المذكورة عقب الاستقلال، وتسلمها الجيش اللبناني سنة ١٩٤٣، إلّا أنه أهملها ولم يُعرها اهتماماً نظراً لوقوعها في أقصى الجنوب.

ظلّ الوضع على هذا النحو حتى مارس/آذار ١٩٧٨، عندما نفّذت القوات الإسرائيلية اجتياحها الأول لأجزاء واسعة من الجنوب، وتعرّضت بلدة «الخيام» لما يشبه التدمير الشامل.

أما الشكنة، فقد كانت في البداية مركزاً للتحقيق، إلا أن القوات الإسرائيلية عقب إقفالها "معتقل أنصار" عام ١٩٨٥ حوّلت هذه الشكنة إلى سجن كبير يتألف من ٦٧ تحسباً جماعياً وأكثر من ٢٠ فردياً. وقد ذاع صيتُ هذا السجن بسبب الجرائم التي كانت ترتكبها قوات الاحتلال الإسرائيلي والميليشيات العميلة ضدَّ الأسرى اللبنانيين والفلسطينيين فيه، وبشهادة منظمة الصليب الأحمر الدولية وبعض المنظمات الإنسانية الأخرى، فإنَّ المعتقلين والأسرى كانوا يُمنَعون رؤية الضوء مُطلقاً، وكانت تمنع عنهم المياه وتقدم إليهم الأطعمة الفاسدة، حتى أُصيب بعضهم بأمراض مزمنة، في القلب والكبد والأعضاء، وقد مات بعضهم من شدّة التعذيب، وقد أُغلق هذا المعتقل بعد تحرير الجنوب وتحول إلى مزار سياحي.

هناك التقي «عطا» بعددٍ من مسؤولي المعتقل وجلاوزة الصهاينة والميليشيات العميلة، منهم: «سليمان سعيد» من «القليلة»، و«جان الحمصي» «القليلة» أيضاً، ومن المحققين التقى: «واكيم مقلّد» من «صربا»، و«جان شلهوب»، و«حسين فاعور» من «الخيام»، و«عصام جراوان». كما تعرّف إلى «أحمد السيد حسن» المعروف بـ «أبي برهان» وهو من «عيترون»، و«يحيى أبوقمر»، و«إلياس سعيد»، و«جرجس حاصباني»، و«سمير عيد مسلم» و«بشارة نصر».

وكان يتولّى مسؤولية التحقيق مع المعتقلين عددٌ من الضباط الصهاينة منهم «ياغي» و«إيلي» و«ألبرت»، بينما كان يتولّى تأمين الحماية العسكرية للمعتقل من مختلف مداخله سُتون عنصراً من ميليشيا العملاء.

أودع «عطا» سجناً أنفرادياً، أبْقَوْه وأَعْنَوْه فيه سنين متبادية، يخرِجونه إلى الساحة نصف ساعة في اليوم، "يتنفس" فيها و"يتشمس"، وَحَدَهُ، في غير أوقات تنزّه بقية السجناء، الذين يرمقونه من نوافذ تحاسبهم.

ذاقَ من عَذَابِ الْوَحْدَةِ وَتَجَرَّعَ من آلامِها، ولا قى من النكال والهوان،  
ما قُرِبَ به من الجنون والخبَل، وجعلَه يتمنى الموت مراراً... ولكنه كلَّما  
تذكَّر عَذَابَ "الصُّنْدُوقِ"، عدَّ ما هو فيه نفاهةً وأستجماً!

في ليلة مقمرة من صيف عام ١٩٩٧، أطلقوا سراح «عطا»...  
لم يتم تسليمه رسمياً، ولم يخضع لِصَفَقَةٍ تبادِل، إذ لم يكونوا قد سجَّلوه  
أسيراً ولا أخبروا به الصليب الأحمر.

وكان أهله الذين أفتقدوه طويلاً يخسبونه قضى شهيداً، لولا  
الأخبار التي كانت تتقاطر بين الفينة والأخرى، عبر رسائل الأسرى  
التي تصل ذُوَيْهِم، وفي بعضها إشارة لِوُجُودِ «الحاج نجيب» (وهو الأسم  
الحركي لـ «عطا») معهم، فيها: "الحاج نجيب ابن جباع يسلم عليكم"،  
يقحمون اسمه في سياق أسماء أُخرى، فتفوت الرقيب، إذ هي "مجردة"  
تحيات وسلام، لا خَطَرَ منه ولا حَظَرَ عليه.

وهكذا روايات وشهادات بعض المفرج عنهم ممن كانوا يعرفونه، أو  
لم يكونوا، فيذكرون أوصاف ذاك السجين المهيب الذي كان السجانون  
يعزلونه عنهم، ويخشون أن يحدّثهم، فينقل إليهم فكرة مما يحمل، ويبثّهم  
شيئاً مما يعتقد! حتى كانوا يتوعّدون مَنْ يحاول الاتّصال به، أن سيُسَوِّمُونَهُ  
أشدَّ العذاب وسيُنزِلون به أقسى العقاب...

ينقلون ويحكّون، ويصوِّرون الأمر، كما في الأفلام السينمائية وقصص  
المغامرات، وكيف أنهم لمحوه يخطُر في ساحة السجن وحيداً، يجرُّ  
أغلاله في يوم مطير، وقد رفع رأسه تجاه السماء يستقبل الغيث المنهمر  
من دِيَمَةِ هَطَلَاء، كأنه يغتسل بمائها، ويتطهَّر من لُوث لازمه طويلاً من  
مياه يبذلها له سجّانوه... فهذه من الله مباشرة! وأخرى يخطو بثرات  
وأعتزاز وشموخ، دون أن يستحثّه السجّان أو يستعجله! تجاه العيادة  
الطبية لِتَلَقِّي العلاج من وعكة يبدو أنها أَلَمَّت به.

وقد رَوَى أَحَدُهُمْ أَنَّهُ وَصَلَ إِلَى زَنَازِنَتِهِ وَالتَقَاهُ هُنَاكَ، مُسْتَغَلًّا تَكْلِيفَهُ كُنْسَ وَكُنْسَحَ الْقَهَامِ مِنَ الدَّهْلِيْزِ أَوْ الْمَمَرِّ، فِي قِسْمِ الْمَحَابِسِ الْفَرْدِيَّةِ... يَقُولُ إِنَّهُ أَطْلَلَ عَلَيْهِ عَبْرَ قُضْبَانِ النَّافِذَةِ الَّتِي تَفْتَحُ خَصَاصاً أَوْ كَوَّةً فِي بَابِ مَخْبِسِهِ، فَوَجَدَهُ مُسْتَلْقِياً، قَامَ مِنْ فُورِهِ لِيَلْتَقِيَ زَائِرُهُ "الْوَتَر"!

يقول الراوي، الأسير المحرَّر، إن «الحاج» تَبَسَّمَ لَهُ، وَقَالَ:

سَأُبَادِرُ إِلَى رَدِّ جَمِيلِكَ بِزِيَارَتِي، فَأُخْبِرُكَ وَأُبَشِّرُكَ!

وقد أنبأه عن غَيْبٍ! إِذْ عَبَّرَ لَهُ رُؤْيَا رَأَاهَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَنْقُلْهَا لِأَحَدٍ! تَبَسَّمَ لَهُ «عَطَا» بِثِقَةٍ مُطْلَقَةٍ، وَكَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى كِتَابٍ مَنْشُورٍ أَمَامَهُ، وَقَالَ: لَقَدْ وُفِّقَ أَخُوكَ الْمَغْتَرِبُ فِي «أَفْرِيْقِيَا»، لِصَفْقَةِ تِجَارِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، سَيُنَالِكُ مِنْهَا سَعَةً وَفَرَجًا... وَكَانَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ!

كَانَتْ إِدَارَةُ السَّجْنِ قَدْ طَبَّقَتْ تَعْلِيمَاتِ "الْهَيْئَةِ الْخَاصَّةِ" الْمُنْبِثَةِ عَنْ "الشَّيْنِ بَيْتٍ" وَ"الْمُوسَادِ" الَّتِي تَوَلَّتِ التَّحْقِيقَ مَعَ «عَطَا»، وَنَفَّذَتْ تَوْصِيَّاتَهَا بِحَذَافِيرِهَا اللَّعِينَةِ، وَبِدَقَّةٍ مَتْنَاهِيَّةٍ، فَقَامُوا، قَبْلَ شَهْرٍ مِنْ إِطْلَاقِ سِرَاحِهِ، بِتَزْرِيقِ السَّمِّ (الْمَادَّةُ الْكِيمِيَاءِيَّةُ) وَحَفَّنَهُ عَبْرَ جُرْعَةِ الـ "X9" حَسَبِ النِّسْبَةِ وَالْمَقْدَارِ الْمَوْصَى بِهِ.

تَرْكُوهُ يَهِيْمُ فِي الْأَوْدِيَةِ الْمَحَازِيَةِ لِلشَّرِيطِ الْحُدُودِيِّ، بَعْدَ «جَسْرِ الْخَرْدَلِي» تَجَاهَ «جَبَلِ الطَّهْرَةِ»، قَرِيباً مِنْ «الْجَرْمَقِ»... وَآخِرَ مَا قَالُوهُ لَهُ:

إِحْذَرِ حَقُولَ الْأَلْغَامِ!

فَمَشَى تَائِهًا يَوْمَهُ كُلَّهُ، أَدْرَكَهُ النَّصَبُ، فَقَامَ قَبِيلَ الْغُرُوبِ، لِيُرِيَّضَ سَاقِيَهُ الْمُتَشَنِّجَتَيْنِ بِرُكْعَاتٍ يَصَلِّيْهَا، عَسَى أَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقَهُ الْأَمَانَ قَبْلَ اللَّيْلِ وَظُلَامِهِ... رَأَاهُ رَاحَ قَفَلَ بَغْنَمَاتِهِ مِنَ الْمَرْعَى، وَجَلَ مِنْهُ أَوَّلَ الْأَمْرِ وَأَرْتَعَبَ، ثُمَّ دَنَا مِنْهُ مُتَوَجِّسًا مُرْتَابًا، لَكِنْ لَمَّا رَأَاهُ قَائِمًا يَصَلِّي فِي هَذِهِ الْبَرِّيَّةِ، اخْتَلَطَتْ مَشَاعِرُهُ وَأَنْقَلَبَتْ إِلَى مَزِيَجٍ تَفَاوُلَ لَمْ يَخُلْ مِنْ حَذَرٍ، فَفَرَّحَ وَاسْتَبْشَرَ، ثُمَّ نَحِيْبَ وَبَكَاءَ، وَتَوَسَّلَ وَرَجَّاءَ!

فقد حسبه من أولياء الله، وراح "الراعي" في التَخَضُّع والتبجيل،  
والتحية والثناء، وقد هَجَسَ أنه «وَلِيُّ الله الأعظم»! حتى سأله:

من تكون يا مولانا؟ أترك أنت «صاحب الزمان»؟  
حَوَّقَل «عطا» وأستغفر لنفسه وللراعي، ثم قام لَمَّا أنفَتَلَ من  
صلاته، لِيُسَلِّمَ عليه ويعانقه، ويخاطبه...

: بل أنا وأنت وكل موالٍ، في عِدَاد شيعته ورعيته، ورَجَاء أن نكون من  
خَدَّامه، هَلَمَّ إلى "الضيعة"، فما عُدْتُ قادراً على السير، ولا رِجْلاً على  
على حملي، أَسْعِفْنِي بِدَأْبَتِكَ هذه، يرحمك الله!

③ ③ ③

بعد أيام معدودات خُصِّصَتْ للاحتفال بعودته، أو ذهب في  
الترحيل بالأسير المحرَّر، وتبجيل القائد المخضرم، فهو من "السابقين"  
و"الأولين"، والثناء على المجاهد العابد، ومديح البطل العائد، وفَخْرُ  
الأهل وزَهْوُ القرية... وهو ما كان يقوم به أو يسايره ويحاريه على  
مَضَض، إذ طالما حَدَّث نفسه وعاهدَها، وكان عازماً إن كُتِبَ له الفرج  
والخلاص من السجن، أن يلتزم "آداب الانتظار"، ومنها الابتعاد عن  
الإعلام والتواري عن الأضواء، والعيش في الخفاء!...

بدأت آثار الحقن الكيميائية السامة تظهر على «عطا» شيئاً فشيئاً...

صارَ سريعاً ما تخُور قِوَاهُ، وَيَهِن وَيَضْعُف.

وكثيراً ما يغلبه النُّعَاسُ، فَيَنَام لساعات ممتدة، لا تُفِيقُهُ حتى  
الجبَلَة ولا يوقظه الصباح والضوضاء!

كان يجِد في بَدَنه ثِقَلًا وفُتُورًا، وفي عظامه وَهْنًا وتوصيماً، حاول أن  
يتجاهل الأمر، وعزَّاه في أوَّلِه إلى الجهد الكبير الذي بذله في طريق عودته  
والمسافة الطويلة التي قطعها في رجوعه سيراً، ثم ما قَضَاه من ساعات  
متهادية يَقِف ويجلس وهو يتلقى التهاني والتبريكات...

كما تطَوَّع بعض الأهل والأصحاب ممن كانوا يزورونه، فشَخَّصُوا العِلَّةَ: إِنَّ ذلكَ لَتَغَيَّرَ نَوْعِيَةُ الطَّعَامِ، وَتَبَدَّلَ الْأَجْوَاءُ، وَبعضُ الأسبابِ النفسِيَّةِ، ثُمَّ يَصِفُ العِلاجَ: لَا يَحْتَاجُ الرَّجُلُ إِلَّا لشيءٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَبعضِ الْأَسْتِجَامِ والنَّفَاقَةِ، فَيَزُولُ كُلُّ هَذَا وَيَعُودُ «الحاج عطا» لنشاطه ومَرحِه الذي عرفناه عنه عمره كلُّه!

لكن الأعراضَ المَرَضِيَّةَ ما لبثت أن تَزَايَدَت وتَلَحَّقَت، دُونَ أن تُعَرَفَ لها عِلَّةٌ أو يَعْرِفَ أَحَدٌ عِلاجاً لها ودَوَاءً. حتَّى الطَّيِّبُ الذي راجعه وأَسْتَشَارَه، عَجَزَ عن تشخيصِ مَرَضِهِ، ونَصَحَه بِالإِنْتِقَالِ إلى «بيروت»، حيث تَتاحُ فرصُ الطِّبَابَةِ والعِلاجِ.

وهناك، أَسْتَقَرَّ في دَارَةِ أخِيهِ الذي كان يَقطنُ «الضاحية الجنوبية»، تَضَاعَفَتِ عَلَيْهِ الْأَوْجَاعُ وَصَارَ مَرْدُوعاً، أَسْتَوْلَى الْأَلَمُ عَلَى جَسَدِهِ كُلِّهِ، فَمَا كانَ يَتَقَارَّ عَلَى فَرَّاشِهِ، وَمَا عَادَ يَشْتَهِي طَعَاماً، وَكُفِيَ لَوْنُهُ وَأَصْفَرَّ، وَكُسِفَ وَجْهُهُ وَضَمَرَ. وَالْأَطْبَاءُ فِي عِجْزٍ كَامِلٍ عَنِ تَشْخِيسِ عِلَّةِ الْحَالَةِ وَسَبَبِهَا، فَالْصُّورُ الإِشْعَاعِيَّةُ، وَالتَّحْلِيلَاتُ الْمَخْبَرِيَّةُ لَا تَكْشِفُ شَيْئاً، وَمُخْتَلَفُ الْفَحُوصِ، حتَّى الْمَسْحُ الْمَقْطُوعِي، لَمْ يَكْشِفْ أَوْراماً أو خَلَايَا خَبِيثَةً، تَسبَبَ لِهَذهِ الْأَعْرَاضِ الْمَرَضِيَّةِ!

حتَّى عَايَنَهُ أَخْصَائِي وَمُسْتَشَارُ كَبِيرٌ فِي مُسْتَشْفَى الْجَامِعَةِ الْأَمِيرِكِيَّةِ، وَأَثَارَ أَحْتِمَالٍ أَن يَكُونَ الْمَرِيضُ مَسْمُوماً، بِمَرَكَّبٍ كِيمِيائِي غَرِيبٍ وَنَادِرٍ، تَعْجِزُ الْمَخْتَبِرَاتُ عَنِ كَشْفِهِ، وَقَالَ إِنْ صَدَّقَ ظَنُّهُ، فَلَا عِلاجَ إِلَّا بِمُضَادٍّ لَذلكَ السَّمِّ يَصِفُهُ وَيَحْضُرُهُ مَنْ صَنَعَ وَرَكَّبَ السَّمَّ الدَّاءِ!

هناك تَذَكَّرَ «الحاج عطا» الْحَقْنَ، وَكَيْفَ أَحْتَالُوا عَلَيْهِ لِيَزِرْقُوها، حِينَ زَعَمُوا أَنها لِقَاحُ ضِدٍّ وَبَاءٍ "الكوليرا"، يَتَهَدَّدُ السَّجَنُ، وَكَيْفَ أَصْطَنَعَ الطَّيِّبُ حِوَاراً مَعَ مُسَاعِدِهِ الْمَرَضِ، أَنْ: دَعْنَا نَتْرِكَ هَذَا الْكَهْلَ يَواجِهُ الْوَبَاءَ دُونَ مَنَاعَةٍ، عَسَى أَن يَقْضِيَ عَلَيْهِ وَنَرْتاحُ مِنْ مَخْرَبِ خَطَرٍ! ...



أَنَسَ «عطا» وفرح، وكأنه بلغ مقصوده!...

لا لأنه غدا " الشهيد الحي "، يرتقب حتفه بين ساعة وأخرى، فيقضي شهيداً على يدي أعدى أعداء الله... بل لأنه قد عِلِمَ أن لا علاج، فلا شفاء من هذا الداء، أي لا تكليف بالتطبُّب وطلب الدواء. هنذا ما كان يرجوه ويسأل ربّه أن يحقِّقه، فلا يقتل وقته دَوَّاراً على عيادات الأطباء في المستشفيات، منشغلاً بالفحوصات والمعالجات. كان يسأل الله أن يفرِّغه لعبادته وخدمة دينه، وإن كان ثمة بلاء لا بدّ من نزوله، وآلاماً يجب أن يتحمَّلها، فليسْقُط عنه التكليف بوجوب التطبُّب والعلاج والسعي في الاستشفاء... ليمارس خلّوته ويعيش آخر أيامه في خفاء!

هكذا فرغ من محنة المرض، وبقيت محنته العظمى!...

لقد كانت الآلام التي تفتك بـ «عطا» من الموقف العقائدي الواهي والأداء المذهبي الركيك، ثم السلوك السياسي الموغل في المناورة والمفرط في استخدام الأدوات والعناوين " الثانوية " ما أنحرف بقيم الولاء، وشوّه التشييع، بل الثورة وكل ما فيها من نقاء...

كانت تفوق آلامه من المرض أضعافاً مضاعفة!

لم تكن أخبار بطولات المجاهدين، والملاحم التي يسطرها المقاومون، تعني له شيئاً، وهو يراهم، حين يعودون من الجبهات في أيام راحتهم، يقتنون بصلاة " الضال المضل " ويحضرون الجمعة خلفه!

كان " الضليل " قد أثار قضية إنكار ظُلامة «السيدة الزهراء» عليها السلام، وكانت التداعيات وردود الأفعال على دعاواه قد تأجَّجت وتفاعلت، ولم تترك لأحد سعةً ومندوحة للوقوف على الحياء، فلا يتخذنّق ضده، ولا يجاهر بالإنكار عليه... لكن رفاق «عطا» وإخوانه المجاهدين، لم يفعلوا، وبقوا ينتظرون تعليمات " القيادة العليا " التي صار «عطا» يراها هي المركز في الضلال والمنبع الذي يرفد الإضلال!

كانت الحسرة تقطّعه، ثم الندم يتملّكه، أن كان أحد المساهمين في تأسيس "الحزب"، والعاملين على مستوى متقدّم في تشكيله وتشيّده... ثم يعود ليستدرك، أنه كان يرجع لـ «الخميني»، وقد رَحَلَ «الإمام الخميني»، فلا شيء عليه، فهُم الذين تغيّروا وأنقلبوا، لا هو!

وراح يسجّل مفارقة عجيبة، وهو يتلقّى الأخبار عن تفاصيل المعركة العقائدية المحتدمة في الساحات الشيعية، ويتجاهل الأخرى المشتعلة في جبهات المقاومة، فيكتفي بالدعاء لهذه، بينما يصرف ما تبقى فيه من قوّة وعزم وطاقة في تلك التي عمّت الحواضر والحوزات العلمية في «قم المقدّسة» و«النجف الأشرف»، وشملت الساحات الشيعية في بلاد «الخليج» و«إيران» و«العراق»، وهكذا «لبنان»، ولكن بهامش يتحكّم - مع الأسف الشديد - في المحازبين والمقاومين ودرجة تفاعلهم مع القضية، ضابطته ومركزه، موقف "الضليل" من مرجعيتهم، والقيادة الجديدة للجمهورية الإسلامية بعد رحيل «الإمام الخميني».

رصدَ المفارقة وسجّل الأداء الشيطاني الخبيث وهو يسمع أنصار "السيد الضليل" يهمسون: إنها دسائس الإيرانيين الفرس، و«طهران» التي تكيد وتحارب "المرجعيات العربية"، ويسمع أنصار «طهران» يعلنون ويصرّحون: إنها «إسرائيل»، تريد أن تشغلنا عن جبهتنا الأصلية، عن المقاومة والنضال! ثم يعود الخطاب ليلتقي بروايته، أو يتعكس حين ينفث الخبيث سمومه، ويبث أباطيله، ويتحايل ويراوغ!

رفَضَ «عطا» أن يعودَ أيُّ قائد في "الحزب" له جذور "دعوية"، ولم يستقبل إلّا واحداً لم يتلوّث يوماً بهذا الفكر ولا كان مرّة في "حزب الدعوة"، كان يافعاً آنذاك، هاجت غيرته فتأثّر بـ «الإمام الصدر» وأنّظم في "حركة أمل"، وما لبث أن ترك الحركة والتحق بـ "خط الإمام"، فسمح له «عطا» وأذن له، وفي هذا اللقاء الأخير، راح ينصحه:

إذا كان هذا الجليل يجهل " الضِّلَل " ويخفى عليه " حزب الدعوة " ،  
فأنت تعرفهم جيّداً... لماذا لا تفعل شيئاً لتنقذ هذا العمل العظيم الذي  
أنعقد وتولّد من نطفة طاهرة وأُسّس على التقوى من أول يوم؟ لماذا تركه  
يتلوّث بـ " ضرار " " الضِّلَل " ؟ كيف تحوّل مشروع أصيل أُسسَ مرجع  
تقليد كَتَبَ (مِصباح الهداية) ، إلى مشروع عروبيّ يخدم القضية القومية؟  
ويتحرّك بشعارات وَطَنِيّة؟ وتغلبه السياسة، بل النجاسة فيتنكّر للتشيع  
ويخذل الولاء، ويتجاهل قُطْب دائرة الإمكان، و«إمام العصر والزمان»؟  
إنني أشعر بمرارة يصعب عليّ وصفها...

لم يقهرني المرض، ولم تصرع سنين الحبس إرادتي...  
ولكن هذه الحال التي ترى تودي بي وتُشعّرني بالهزيمة.  
لم يكونوا يجيبون عليه أو يردّون مقالته، كانوا يحفظون له سابقته، ولا  
يستطيعون تجاوز دَوْره وتضحيته... ثم يُراهنون على ملك الموت!  
في ساعته الأخيرة، كان مُستلقياً تجاه القبلة، مُراعياً آداب الاحتضار،  
حين دَخَلَ عليه صاحبه: " الراعي الحكيم " !  
لم يتفاجأ ولا اضطرب، بل همس معاتباً:  
كنت آمل أن أحظى بأكثر من هذه الدقائق المعدودة المتبقية من  
عمري، أما أمكنك أن تعودني قبل هذا؟  
: هذا هو ميعادي .

: فما هي تحفة السفر؟  
: البشارة، إنك مَرَضِيٌّ عند «المولى» !  
شَهَقَ «عطا» شهقة أسلم فيها الروح... لا يُعَلِّم من أَجَلٍ كانت أم  
فَرَحَ بالبشارة والخبر؟!

❶ ❷ ❸

صدر للمؤلف:

- \* الغيبة والتغيب.
- \* ربح يوسف.
- \* التجديد الإسلامي.
- \* نحو رؤية واعية.
- \* البروتستانتية الشيعية.
- \* القربان (رواية).

ترجم إلى العربية:

- \* مقتطفات ولائية،
- محاضرات للوحيد الخراساني.
- \* آية التطهير رؤية
- مبتكرة، للفاضل النكراني
- وشهاب الدين الإشراقي.

ثلاثية الثمن